



خوش شانس ترين زن دنيا بودم!

خواستگاري از زن قانوني خودم

حالا گذر ثانيه ها را حس مي كنم

آسايش براي من بي معني بود

شماره ۳۸۵۲

چهارشنبه ۶ شهريور ۱۳۹۸

بها ۵۰۰۰ تومان



عليزاده: فاطمه يكي از
قهرمانان آينده است



یک پوز پول آسا!

تسهیلات تا چهار برابر میانگین موجودی

۵ میلیارد ریال تا سقف

برای پذیرندگان دستگاه های کارت خوان پارسیان

www.parsian-bank.ir

مرکز تماس و صدای پارسیان: ۸۱۱۵۱۰۰۰



بانک پارسیان

۳	یادداشت هفته
۴	بیواسطه - نامه به سردیر
۵	باریکتر از مو
۶	در جهان سیاست
۸	سه گانه - مکتوب هفته
۱۰	دیدنی های ایران
۱۲	ماجرای واقعی خارجی
۱۴	داستان زندگی
۱۶	از هر دری سخنی
۱۸	نگاه شما
۱۹	نکته ها
۲۰	مشاور
۲۱	بگو سب
۲۲	رنگ اشتباه
۲۴	سوز
۲۵	دین و اخلاق
۲۶	خواستگاری، در پیچ و خم دادگاه
۲۸	زبان شناسی
۲۹	راز سلامتی
۳۰	داستان نویسی
۳۲	۷۰ سال
۳۴	گوشه و کنار جهان
۳۶	طنز
۳۷	حادثه
۳۸	گزارش خارجی
۴۰	جور دیگر باید دید
۴۲	تماشاگاه راز
۴۴	نوشته های ناب
۴۵	جدول
۴۷	هوش و سرگرمی
۴۸	یک سرگذشت
۵۰	هفت هنر
۵۴	فانزوی
۵۶	آشپزی
۵۷	لطایف و ظرایف
۵۸	ورزشی
۶۲	پیام های مهربانی
۶۳	پیغام های روشنائی
۶۴	از نگاه دیگر
۶۶	نقاشی

صاحب امتیاز: شرکت ایران چاپ (موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردیر: فتح الله جوادی
معاون سردیر: سید احمد شهبانی
معاون فنی و ناظر چاپ: کریم ملکی
صفحه آر: حمید دانش اندوز - مهدی اسماعیلی
حرفچین: مریم شیرانی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی
(تابان غربی) - پلاک ۸ - مجله اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱

روابط عمومی: نیلوفر گردان - تماس:

(از شنبه تا چهارشنبه - ۸ الی ۱۶) ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۶۲۲۶

نمابر: ۲۲۲۷۱۸۱۳ Email: haftegi@ettelaat.com

آگهی ها: ۱۸-۲۲۵۸۰۱۴ نمابر آگهی: ۲۱ و ۲۲۵۸۰۱۹
آبونمان: ۲-۲۹۹۹۳۲۷۱ چاپ از ایران چاپ تلفن: ۲۹۹۹۹۹

شماره تلگرام مجله: ۰۹۳۰۴۷۴۰۲۸۹
لینک کانال مجله: @ettelaathaftegi

هر گونه استفاده از مطالب مجله جهت فیلمنامه سینما، تلویزیون و تئاتر یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است. مقالات ارسالی پس داده نمی شود. مجله در ویرایش مطالب آزاد است.

یادداشت هفته

محمد امین جوادی

ضرورت اصلاح نظام مالیاتی

در ایران سود سپرده مالیات ندارد. احتکار مسکن و خانه های خالی مالیات ندارد. مالیات نقل و انتقال بر اساس قیمت منطقه ای است که کمتر از ده درصد قیمت واقعی ملک است. دارایی و درآمد و عایدی سرمایه مالیات ندارد. مالیات اجاره خانه و مسکن اصولاً یا دریافت نمی شود و یا دور زده می شود و سرانجام مالیاتی که یک فرد با داشتن چندین مستغلات و دریافت چندین اجاره در ماه می پردازد رقم ناچیزی است. سهم عمده فروشی و خرده فروشی و اصولاً اصناف و بازار از مالیات حدود ۷ درصد است.

در نقطه مقابل ۶۰ درصد مالیات از صنایع کارخانه ای و تولید کسب می شود و مقداری هم از حقوق کارمندان... با نگاهی به همین آمارها در می یابیم که چرا در کشور تولید به جایی نمی رسد و رونق اتفاق نمی افتد و چرا دلالت و رانت و فساد و واردات و واسطه گری در بازار ملک و مسکن و ارز و سکه هر روز رونق بیشتری دارد و چرا هر ساله شاهد افزایش نقدینگی و تورم هستیم و چرا نمی توانیم وابستگی به درآمدهای نفتی را از بین ببریم و چرا به طور پیوسته فاصله های طبقاتی بیشتر می شود...

تازمانی که نظام مالیاتی کشور با این سبک و سیاق به روال خود ادامه می دهد نه می توان به عدالت امیدوار بود و نه به رونق و تولید.

علت این امر بیش از هر چیز نفتی بودن اداره کشور است. یعنی همواره درآمدهای نفتی باعث شده تا ما به مولفه های واقعی تولید ثروت و درآمد توجه نکنیم و چون این سرمایه و درآمد آسان در اختیار دولتها بوده آنها زحمت توجه به سایر راههای اداره کشور را به خود نداده و با پول نفت کشور را اداره کرده اند. نکته دیگر اینکه بخش تولید در کشور مان نفوذ بالایی ندارد در حالیکه ثروتمندان و آنها که از این بازار آشفته سودهای کلانی می برند هم قدرت بالایی پیدا کرده اند و هم نفوذ قابل توجهی دارند و چون دارای ثروت فراوان نیز هستند توانسته اند با استفاده از این ثروت به این نفوذ حتی در بالاترین

مراکز تصمیم گیری عمیق ببخشند. به همین خاطر است که می بینیم تصمیم گیری های دولتها هم در مسیر و جهت آسیب زدن به منافع آنها حرکت نمی کند. کشورهای توسعه یافته دقیقاً عکس این روش را در پیش گرفته اند. یعنی کمترین مالیات را از بخش تولید می گیرند و بیشترین مالیات را از بخش خدمات و درآمد و عایدی سرمایه.

اصولاً وقتی ما بستر رونق بخش تولید را فراهم می کنیم اقتصاد رونق می گیرد، اشتغال افزایش می یابد و سرمایه ها به این سمت هدایت می شود. به آنچه که در صدر مقال گفته شد دقت کنید. وقتی ما از بخش مولد اقتصاد مالیات بیشتری بگیریم به زبان بی زبانی یعنی آنها را مورد تنبیه قرار داده ایم و وقتی زمینه رشد و تکثیر ثروت واسطه گری و دلالتی را فراهم بیاوریم یعنی آنکه آنها را تشویق کرده ایم. قاعدتاً در چنین حالتی کسی برای تولید سرمایه گذاری نمی کند. از جمله مهمترین اقداماتی که در راستای تحقق اقتصاد مقاومتی باید صورت گیرد اصلاح این نظام مالیاتی است. راهکار آن هم چندان دشوار نیست. در حال حاضر فهم اینکه یک فرد یا شرکت یا یک بنگاه یا یک مغازه یا یک تاجر در سال چقدر درآمد به دست می آورد چندان دشوار نیست. مجموع درآمدی که یک فرد در سال کسب می کند در همه جای دنیا مشمول مالیات تصاعدی است. اما در ایران هنوز میزان درآمد افراد یکی از اسرار مهم امنیتی به حساب می آید و جالب اینکه حتی با وجود مصوبه قانونی الزام دولت برای ایجاد سامانه شفافیت حقوق مدیران هنوز این سامانه راه اندازی نشده و خلیه ها دوست ندارند بگویند که چقدر حقوق و مزایا دریافت می کنند. وقتی در خود دولت چنین مقاومت هایی وجود دارد طبیعی است که خارج از دولت وضعیت به چه ترتیب است. شک نکنیم که مهمترین عامل جهت گیری فعالیت های اقتصادی به سمت سرمایه گذارهای غیر مولد وجود همین عیب بزرگ در نظام مالیاتی است که هنوز اراده ای برای اصلاح آن به وجود نیامده است.



روزهای سخت خبرنگاری

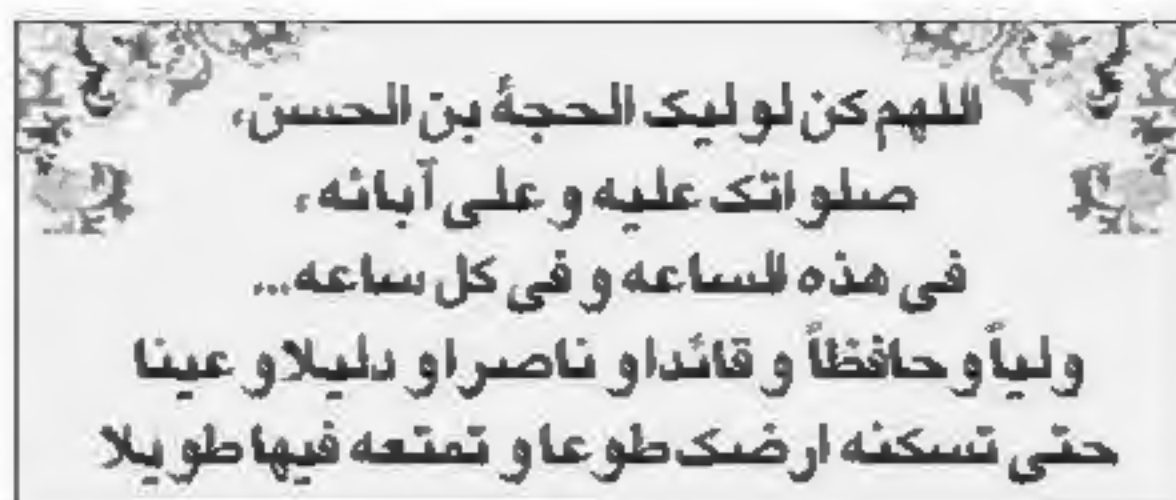
خبرنگار؛ واژه‌ای شیک و دهان پرکن و به قول امروزی‌ها با کلاس است؛ یک شغل حساس و در عین حال همراه با استرس فراوان. همانطور که معلمی عشق و علاقه می‌خواهد، کار خبرنگاری هم برمی‌گردد به عشق و علاقه و حوصله و انرژی لازم. خبرنگاران زحمتکش و قانع و کم درآمدند. شغلی دهان پرکن دارند ولی مانند کارگران زیر مجموعه وزارت کار و سازمان تأمین اجتماعی هستند و شندرغاز حقوق بخور و نمیر می‌گیرند. چگونه با بودن در زیر زیر خط فقر و گرسنگی، عشق به کار به وجود خواهد آمد؟ این روزها مطبوعات با به دلیل تحریم و کمبود و گرانی بیش از حد کاغذ و بی‌توجهی مسئولان به این مشکل، شرایط بر وفق مرادشان نیست. خبرنگارانی که هیچ امنیت شغلی ندارند، قراردادی‌اند و هر لحظه این احتمال وجود دارد که روزنامه یا نشریه‌ای تعطیل شود و یا با تعدیل نیرو و بیکارشان کنند؛ و اگر سرمایه‌گذار بیکارشان نکند، شرایط سخت، خانه‌نشین‌شان می‌کند. در شمال اصطلاحی هست و به کشاورز بی‌زمین می‌گویند خوش‌نشین. این کشاورزان روی زمین دیگران کار می‌کنند. یک بار کشاورز زمین‌داری، کشتزار و بذرش را آتش می‌زند. ماه بهار، کارگر خوش‌نشینی که هر سال برایش کار می‌کرد نزدش می‌رود و زمین سوخته را که می‌بیند، می‌گوید تو زمین‌ات به آتش نکشیدی بلکه مرا آتش زدی. حالا حکایت خبرنگار است که مانند آن کارگر خوش‌نشین است، نه روزنامه دارد و نه سرمایه‌و تنها با قلمش برای دیگران کار می‌کند. وقتی هم روزنامه‌ای همین جور عشقی تعطیل می‌شود چوبش را روزنامه‌نگارانی می‌خورند که کار دیگری بلد نیستند.

علی اکبر فرقانی

دریغ از وام دو میلیونی

آقای سردبیر چرا داغ دل ما را زیاد می‌کنید؟ من بازنشسته تأمین اجتماعی هستم. بعد از سی سال کار هنوز حداقل حقوق کارگری را می‌گیرم. در صفحه ۶ قسمت ایران و جهان مجله نوشتید مرحله دوم وام ۲۰ میلیونی ازدواج فرزندان بازنشستگان پرداخت شد. آقا توضیح بدهید بازنشستگان کشوری و لشکری... شما از کانون بازنشستگان تأمین اجتماعی سوال کنید. دریغ از وام ۲ میلیون تومانی. اصلاً وامی پرداخت نمی‌کنند.

عباس طاهریان - بهشهر



از «بچه مهندس» هم انتقاد کنید

از بابت مجله خوبتان تشکر می‌کنم. از خوانندگان قدیمی شما هستم و بارها باشما مکاتبه داشتم، عرض کوچکی دارم، شما در مجله صفحه‌ای دارید با عنوان هنر و هفته گذشته سریال بوی باران (عروس تاریکی) را به نقد کشیدید، این درست؛ ولی انصافاً این همه هم احتیاج به نقد نداشت چون سریال زیبا و پر بیننده‌ای است، من حرفم با سریال بچه مهندس است که باینکه سریال پر بیننده‌ای بود فصل اولش ولی فصل دوم شورش را باین عشق مسخره در آوردند که پسر بچه‌ای باین سن باید اینطور فکر یک دختر بچه باشد. من خودم پسر ۱۵ ساله دارم و اصلاً چنین چیزی که این سریال نشان می‌دهد را درک نمی‌کنم. این سریال بارها از شبکه‌های مختلف پخش شده بدون انتقاد. خواهشمندم در مجله نقدی هم درباره این سریال چاپ کنید.

سیمای عسگری

بینایی پدرم را به من برگردانید

من محسن هستم. نوجوانی که تازه سیزده سالگی را پشت سر گذاشته. با کمال صداقت اعلام می‌کنم که کمک به پدرم عین اخلاق و انسان دوستی است. ایشان از چند سال قبل بر اثر اتفاقی ناگوار بینایی خود را از دست دادند اما با توجه به پیشرفتهای علم پزشکی خصوصاً در زمینه چشم پزشکی به تازگی متوجه شدیم که در صورت عمل جراحی بخش قابل توجهی از بینایی قابل بازگشت است. اما همه شما می‌دانید که پرداخت هزینه‌های عمل و بیمارستان و مراقبت‌های مربوط به آن از عهده ما و بسیاری از افراد جامعه خارج است. پدرم یک کارگر ساده است که حالا بیکار شده و مادر در حال حاضر در شرایط بسیار شدید و سخت معیشتی به سر می‌بریم. من چشم او شده‌ام و همیشه همراه او هستم تا عصایش باشم اما از نوجوانی به سن من چه کار دیگری برمی‌آید؟ اما می‌دانم که انسانهای خیر و فداکار و باوجدانی هستند که می‌توانند با کمک به هموعان نیازمند خود ارج دنیا و آخرت را برای خویش فراهم آورند. لطفاً به ما کمک کنید.

آیا می‌توانم امیدوار باشم که عزیز یا عزیزانی با کمک به ما آینده روشنی را پیش رویمان قرار دهند.

مشخصات فرد موردنظر در دفتر مجله موجود است.



باسلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با بزرگداشت فرا رسیدن ایام پرسوز و گداز محرم الحرام و سالگرد حماسه بی‌بدیل عاشورای حسینی و با این درخواست همیشگی از شما خوانندگان عزیز که در همه ارتباطات کتبی یا اینترنتی و تلگرامی از ذکر نام، نشانی و بویژه شهر و دیار خویش دریغ نفرمایید.

جواد اسدی بقا

مقاله مدیریت شهری، شورایاری به دستمان رسید. بخشی از آن را در یکی از شماره‌های آینده مجله مورد استفاده قرار خواهیم داد. موفق باشید.

حسن نسیمی - اهواز

مقاله شما به دستم رسید. به نکته درستی اشاره کرده‌اید. برای ساماندهی سگهای ولگرد در کشورهای پیشرفته دنیا راهکارهای متفاوتی وجود دارد. اما متأسفانه در ایران به دلیل آنکه شهردارها این ساماندهی را به بخش خصوصی واگذار می‌کنند و بعضی از این شرکتهای سودجویی به ساده‌ترین و ارزان‌ترین راهها روی می‌آورند شاهد اتفاقات تلخی نظیر کشتار بی‌رحمانه آنها هستیم که معمولاً دور از چشم دیگران و به صورت مخفیانه صورت می‌گیرد و گاهی هم فیلمها و ویدئوهایی از این اقدام غیر اخلاقی و غیر شرعی و غیر انسانی دست به دست می‌شود. من هم با شما موافقم که باید اقدام مناسبی در این مورد صورت گیرد مقاله شما را چون برای چاپ در این صفحه طولانی بود به بخش تحریریه سپردم تا در صفحه دیگری مورد استفاده قرار گیرد. موفق باشید.

مندی غربت - گچساران

مطلبی درباره باغ فردوس فرستاده بودید که احتمالاً باید باغی در همان شهر گچساران باشد. متأسف شدم که یک باغ مصفا به زمین خشک و بایر بدل شده که به جای درخت و چمن محل انباشت زباله شده است. من هم امیدوارم که روزی حیات و شادابی به این باغ برگردد. سر بلند باشید.

رقیه شریف خواجه - ایوانکی

یکی از مطالب شما را در همین صفحه چاپ کرده‌ایم. برای شما خواننده دیرپای نشریه آرزوی توفیق دارم.

مشورت حضرت سلیمان (ع) با خفاش

چهار نفر نزد سلیمان آمدند که هر یک حاجتی داشتند. یکی خورشید بود و گفت: ای پیغمبر، در حق من دعا کن که خداوند مسکنی دهد، مانند سایر مخلوقات، که پیوسته در شرق و غرب نباشم، سلیمان قبول کرد. دومی مار بود، عرض کرد یا سلیمان، در حق من از خداوند مسئلت نما که دست و پا به من کرامت کند مانند سایر حیوانات، که طاقت رفتن روی شکم ندارم، پس قبول کرد. سوم باد بود، گفت: یا نبی الله، خدا مرا به هر طرف می گرداند، و مرا بی آرام کرده، دعا کن تا به برکت دعای تو خداوند، مرا مهلت دهد، سلیمان گفت: روا باشد. چهارم آب بود، عرض کرد: ای پیغمبر، خدا مرا سرگردان به اطراف جهان گردانیده و به هر سو می دواند و مقامی ندارم، در حق من از خدا مسئلت کن که مرا در ولایتی ساکن گرداند تا هر کس به من احتیاج دارد به نزد من آید، سلیمان قبول کرد.

سلیمان امر به احضار تمام مرغان نمود، ضعیفترین مرغان که او را خفاش گویند، حاضر شد و سلیمان چهار مطلب را با او مشورت کرد. قصد آن حضرت این بود که معرفت و معنویت خفاش را بر مرغان معلوم نماید.

خفاش گفت: یا نبی الله، اگر آفتاب یکجا قرار گیرد، شب را نتوان از روز امتیاز داد و فعل خداوند به مصلحت است و از جمله مصالح آن این است که به همه جا برود و هر رایحه بدی را پاک کند.

اما آب، زندگانی هر چیز به او بستگی دارد، اگر در یک جا قرار گیرد، تمام خلایق در مسافات بعیده هلاک خواهند گردید.

و اما مار، دشمن بنی آدم است اکنون که دست و پا ندارد، همه خلایق از او در بیم و هراسند و اگر دست و پا یابد، تمام مخلوقات را برطرف کند.

اما باد، اگر نوزد خزان و بهاری معلوم نمی شود و حاصلها نمی رسد و باید به امر خدا به هر نیات و گیاهی بوزد... سلیمان اقوال را قبول نموده و به آنها گفت. آنگاه آن چهار نفر دشمن خفاش گردیدند.

آفتاب گفت: هر جا او را بیایم پر و بال او را می سوزانم.

باد گفت: از هم پاره پاره اش می کنم.

آب گفت: غرقش می کنم.

مار گفت: با زهر کارش سازم.

چون این چهار دشمن قوی از برای خفاش برخاستند، به درگاه احدیت بنالید، که من خلق ضعیفم و این تعصب از برای تو کشیدم در اصلاح امور بندگان تو، اکنون به این خصم عظیم چه کنم که تاب مقاومت آنها ندارم.

خطاب از مصدر جلال الهی رسید که: هر که به ما توکل کند او را نگاه داریم و هر که امور خود را تفویض نماید پشت و پناه او باشیم...

تو از برای مائی چگونه از برای تو نباشیم.

خطاب رسید به خفاش که چنان تقدیر کردیم که:

پرواز کردن تو در شب باشد تا از آفتاب به تو ضرری نرسد. باد را مرکب تو قرار دادیم و تو را بر او مسلط کردیم، تا باد از دهانت بیرون نرود، پرواز نتوانی کرد و فضله تو را زهر مار ساختیم، که اگر تایتیک فرسخی بوی آن بشنود هلاک شود. و در حق آب چنان تقدیر کردیم که تو را به آن حاجتی نباشد، دو پستان در میان سینه تو آفریدیم تا همه سال پر از شیر شود، پس هر وقت تشنه شوی سر بر سینه خود گذار و آنچه خواهی بخور. هیچ خلقتی از خداوند را دست کم نگیریم که در آن حکمتی نهفته است...

عبدالامیر اسدالله زاده



اطلاعات منتهی شماره ۲۸۸۲

نخبر زندگی



یه استادی داشتیم می گفت اینکه میگوین سه بار در روز مسواک بزنین خنده داره! می گفت تعداد دفعات مسواک زدن که برای

هر فرد مناسبه، بستگی داره به جنس دندون و تحمل لثه ش.

آرایشگر سر کوجه مون وقتایی که با خواهرم می رفتیم واسه مو کوتاه کردن، می گفت حالا گیرم خواهر باشین، دلیل نمیشه یه مدل مو به جفتون بیاد. مربی بیمارستانمون ته همه ی حرفاش می گفت این جزئیاتی که در مورد خواص و اثرات داروها بهتون گفتم همه ش نسبییه! می گفت بسته به شرایط و سن و بیماری های همراه هر کیس و دوز داروی مصرفیش، ممکنه متفاوت باشه تظاهرات داروها!

میدونی می خوام چی بگم؟!

زندگی کوفتی هم همینه! قصه مدل مو و مسواک و دارو و هزار از این دست دیگه!

درست! بعضی چیزا خوبن، ذاتاً خوبن، اما نه برای همه، نه برای هر شرایطی... هیچ تضمینی نیست خوب زندگی من، برای مختصات زندگی بغل دستیم هم خوب باشه...

هیچ اطمینان صد در صدی نیست که اون چیزی که توی زندگی همسایه رو به روییم بده، برای شرایط خاص زندگی من هم بد باشه...

می خوام بگم نمیشه نسخه همه آدمارو بر حسب یه تشخیص پیچید. محمود جعفری



شایعه

زنی در مورد همسایه اش شایعات زیادی ساخت و شروع به پراکندن آن کرد. بعد از مدت کمی همه اطرافیان آن همسایه از آن شایعات باخبر شدند. شخصی که برایش شایعه ساخته بود به شدت از این کار صدمه دید و دچار مشکلات زیادی شد. بعدها وقتی که آن زن متوجه شد که آن شایعاتی که ساخته همه دروغ بوده و وضعیت همسایه اش را دید از کار خود پشیمان شد و سراغ مرد حکیمی رفت تا از او کمک بگیرد تا شاید بتواند این کار خود را جبران کند.

حکیم به او گفت: "به بازار برو و یک مرغ بخر آن را بکش و پرهایش را در مسیر جاده ای نزدیک محل زندگی خود دانه به دانه پخش کن."

آن زن از این راه حل متعجب شد ولی این کار را کرد.

فردای آن روز حکیم به او گفت حالا برو و آن پرها را برای من بیاور. آن زن رفت ولی چند دانه بیشتر پیدا نکرد. مرد حکیم در جواب تعجب زن گفت انداختن آن پرها ساده بود ولی جمع کردن آنها به همین سادگی نیست همانند آن شایعه هایی که ساختی که به سادگی انجام شد ولی جبران کامل آن غیر ممکن است.

معصومه نجار

اجلاس "گروه ۷" و سایه بلند اختلافها

چهل و پنجمین اجلاس سران کشورهای گروه ۷ روز شنبه در حالی که اختلافات بر سر مسایل جهانی از جمله برجام بر آن سایه افکنده بود، در شهر ساحلی "بیاریتز" واقع در جنوب غربی فرانسه برگزار شد. براساس گزارش های منتشر شده محور اصلی این اجلاس که رهبران آمریکا، فرانسه، آلمان، انگلستان، ایتالیا، کانادا و ژاپن در آن حضور داشتند، مبارزه با عدم تساوی عنوان شده است و در این اجلاس قرار بود مسایل دیگری هم از جمله تغییرات اقلیمی، امنیت، خشونت علیه زنان و تساوی جنسی مورد بحث قرار گیرد.

روز اجلاس نیز نشست هایی تحت عنوان "اقلیم، تنوع جانداران و اقیانوسها" و "تغییر دیجیتال" برگزار شد.

براساس گزارش های منتشره شده علاوه بر رهبران نهادهای مهم اروپایی از جمله کمیسیون اروپا و شورای اروپایی، مقاماتی از سازمان ملل متحد، بانک جهانی، صندوق بین المللی پول، سازمان رشد و همکاری اقتصادی، سازمان تجارت جهانی و سازمان بین المللی کار و همچنین رهبران آفریقای جنوبی، بورکینا فاسو، مصر، سنگال، رواتندا، اسپانیا، شیلی، هندوستان، برزیل و استرالیا برای شرکت در اجلاس "جی هفت" دعوت شده بودند.

البته در حاشیه این اجلاس که روز دوشنبه با برگزاری کنفرانس مطبوعاتی رهبران پایان یافت، دیدارهای دو جانبه ای هم صورت گرفت. گفته می شود در حدود ۱۳ هزار نیروی پلیس فرانسه کار حفاظت از نشست سه روزه در بیاریتز را برعهده داشتند و سه هزار روزنامه نگار اخبار و گزارش های مربوط به این نشست را منتشر ساختند.

محل برگزاری اجلاس جی ۷ هم هتلی با معماری زیبا در شهر ساحلی بیاریتز بود که ناپلئون سوم (۱۸۰۸ - ۱۸۷۳) میانه قرن نوزدهم میلادی به عنوان اقامتگاه تابستانی برای همسرش "اویژنا" ساخته بود.

همانطور که در سر تیر اخبار جهان بود، در چهل و پنجمین اجلاس سران کشورهای گروه ۷ موضوعات مهم جهانی از جمله مساله هسته ای ایران، بحران های اوکراین و سوریه، طرح خروج انگلیس از اتحادیه اروپا موسوم به برگزیت و نیز مساله گسترش آتش سوزیها در جنگل های آمازون مورد گفت و گو قرار گرفت.

اما گفته می شود از مهم ترین عوامل مورد اختلاف نشست رهبران گروه جی ۷، دیدگاه متفاوت مکرون و ترامپ رییسان جمهوری فرانسه و آمریکا در قبال برجام بود و پیش بینی می شد در این نشست به اوج خود برسد و طبق شنیده ها انتظار می رفت مکرون از دونالد ترامپ بخواهد برای حفظ برجام درباره تحریم فروش نفت ایران تجدیدنظر کرده و یا دست کم دستور کاهش تحریمها را صادر کند.

از دیگر مواردی که احتمال می رفت در این نشست، بین مکرون و ترامپ ایجاد تنش کند، مساله مالیات بر درآمد شرکت های بزرگ اینترنتی از جمله گوگل و آمازون در فرانسه بود. براساس برنامه های اعلام شده رهبران حاضر در نشست گروه جی هفت، در دومین روز اجلاس در نشست هایی تحت عنوان "تعیین تاریخ در زمینه امنیت بین المللی و تجارت و اقتصاد جهانی"، "مبارزه با عدم تساوی" و "شراکت کشورهای گروه جی-۷ با آفریقا" شرکت کردند و در سومین

* رهبر انقلاب در دیدار رئیس جمهوری و اعضای هیات دولت: توجه به تولید داخلی کلید حل مشکلات کشور است

* دکتر حسن روحانی رئیس جمهور: کشور نیازمند نقد دلسوزانه است نه تخریب کینه توزانه

* محمد جواد ظریف وزیر امور خارجه: اروپا باید برای آسانتر شدن شرایط ایران راهی بیابد

* وزیر صنعت: برنامه ریزیهایی برای کاهش قیمت ۱۰۰ قلم کالای پرمصرف انجام شده است

* استان "حما" در سوریه پس از ۷ سال آزاد شد

* اسحاق جهانگیری: اجرای صدها پروژه ملی و منطقه ای در شرایط تحریم بی سابقه است

* مرکز بین المللی تجارت برنج ایران در مازندران راه اندازی شد

* ربیعی سخنگوی دولت: دولت از برخورد با تخلفات حمایت می کند

* رئیس قوه قضاییه برای بررسی تخلفات خودروسازان دستور ویژه صادر کرد

* مجلس: سازندگان و واردکنندگان درباره ایمنی خودرو تا ۵ سال مسئولیت دارند

* هشدار پاکستان به هند: در صورت آغاز جنگ پاسخی قاطع می دهیم

* آمریکا سیستمهای پانربوت را به ترکیه تحویل نداد

* کره شمالی دو موشک بالستیک آزمایش کرد

* نامزد معارضان، نخست وزیر سودان شد

* دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا: من رهبر برگزیده برای مقابله با چین هستم

* "ابوبکر البغدادی" اداره امور را به یک افسر ارتش صدام سپرد

* شورای حاکمیتی سودان به ریاست نظامیان رسماً آغاز به کار کرد

* چین آمریکا را تهدید به تحریم کرد

* مادورو: با آمریکا تماس مداوم داریم

* اتحادیه اروپا: انگلیس بازنده اصلی برگزیت بدون توافق خواهد بود

* نخست وزیر دانمارک، پیشنهاد ترامپ برای خرید گرینلند را مضحک خواند

* دولت ایتالیا سقوط کرد

* ارتش روسیه پهپادهای جاسوسی را در کریمه مستقر کرد

* ترامپ برای کارگران در ازای شرکت در سخنرانی اش اضافه کار تعیین کرد

* بوریس جانسون: پارلمان انگلیس نمی تواند مانع برگزیت شود

* ارتش عراق: هر پرنده ناشناس را در حریم هوایی خود هدف می گیریم

آمریکا و چین؛ تداوم جنگ اقتصادی

از این کار انگیزه سیاسی دارد و این کشور را متهم به "سوءاستفاده از آمریکا" کرده است.

وی افزود: "متأسفانه دولت های پیشین آمریکا به چین اجازه دادند که توازن تجاری دو کشور را به نفع خود به هم بزنند و این به باری سنگین بر دوش مالیات دهندگان آمریکایی تبدیل شده است. اما من به عنوان رئیس جمهوری نمی توانم اجازه بدهم این وضع ادامه پیدا کند.

او ساعتی پس از مخابره تصمیم یکن خطاب به بخش خصوصی آمریکا اعلام کرد: "بنگاه های عزیز

چند روز پیش دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا در مقابله به مثل با چین تعرفه های بیشتر بر واردات از این کشور به آمریکا وارد کرد و این حرکت او جنگ اقتصادی بین دو کشور را جدی تر کرده است.

او دستور اعمال تعرفه های تازه را در حساب توئیتری اش اعلام کرد و چند ساعت پیش از اعلام تعرفه های تازه، از برنامه چین برای وضع تعرفه علیه ۷۵ میلیارد دلار واردات از آمریکا انتقاد کرد.

رئیس جمهوری آمریکا به محض روبرویی با خبر وقوع تعرفه های ۷۵ درصدی چین اعلام کرد یکن

راه دشوار ظریف

همانطور که انتظار می‌رفت بعد از گفت و گوی هفته گذشته ظریف و مکرون، وزیر خارجه کشورمان هم بنا به دعوت وزیر خارجه کشور فرانسه به اجلاس جی هفت دعوت شد و انتشار این خبر با موجی از واکنشها در فضای سیاسی جهان همراه بود. رويترز هم به نقل از مقامات فرانسوی خبر داد که در این سفر کوتاه آقای ظریف سه



ساعت و نیم گفتگو و مذاکره کرد که نیم ساعت آن با امانوئل مکرون رئیس جمهور فرانسه بوده است. آقای ظریف هم در توثیق این موضوع را تأیید کرد و نوشت: "راه دشواری در پیش است اما ارزشش را دارد."

آقای ظریف همچنین دیداری مشترک با مقامات آلمانی و بریتانیایی داشته است و به گفته مقامات فرانسوی این گفتگوها "مثبت" بوده و مذاکره در باره آن، بین سران گروه هفت ادامه پیدا می‌کند. در واقع آقای ظریف بدون اعلام قبلی با هوایمای رسمی ایران به شهر بیاریتز فرانسه رفت و دقایقی پس از ورود به این شهر گفتگوها را با ژان ایو لودریان، همتای فرانسوی خود آغاز کرد.

البته کاخ الیزه می‌گوید، فرانسه، آمریکا را در جریان این دعوت از آقای ظریف گذاشته بود، اما کاخ سفید این موضوع را تکذیب کرد و برخی مقامات سابق و فعلی آمریکا در شبکه‌های اجتماعی گفتند اگر این دعوت بدون اطلاع آقای ترامپ بوده توهین به او محسوب می‌شود. اما کاخ الیزه در واکنش به اینکه آقای ترامپ از این سفر غافلگیر شده به رويترز گفت: هماهنگی "در زمانی بسیار کوتاه" انجام گرفت و دیگر کشورها "در اسرع وقت" و در عرض "چند ساعت" در جریان قرار گرفتند و به موقع از این سفر مطلع شدند. پیشتر خبرگزاری‌های کشورمان هم به نقل از سخنگوی وزارت خارجه خبر داده بودند که "به دعوت وزیر امور خارجه فرانسه، ظریف برای ادامه رایزنیها

است و دستیاران آقای مکرون به خبرگزاری فرانسه گفته‌اند، لغو محدود تحریم نفتی ایران در برابر توقف غنی‌سازی اورانیوم از سوی ایران بخشی از طرح فرانسه بوده است و رئیس جمهور فرانسه برای حل تنش اخیر میان تهران و واشنگتن پیشنهادی را با محمد جواد ظریف، وزیر خارجه ایران در میان گذاشته تا ایران را متقاعد کند در توافق هسته‌ای باقی بماند.

در خصوص ابتکارات اخیر میان روسای جمهور ایران و فرانسه، وارد شهر بیاریتز محل برگزاری اجلاس سران گروه هفت شده است ولی در این سفر با هیات آمریکایی ملاقات یا مذاکره‌ای صورت نخواهد گرفت.

یک مقام کاخ ریاست جمهوری فرانسه نیز به رويترز گفت: "بحث‌های اساسی بین رهبران گروه هفت در جریان بود و این مهم بود که ظریف را در جریان آخرین گفتگوها می‌گذاشتیم" تا بتوانیم "تنش‌ها را کاهش دهیم و فضایی برای مذاکره ایجاد کنیم."

البته هنوز جزئیات این پیشنهادها فاش نشده و روشن نیست آیا آقای مکرون سعی کرده توافق کشورهای گروه هفت را به دست بیاورد یا خیر.

اما مکرون، رئیس جمهور فرانسه پیشتر گفته بود که رهبران شرکت کننده در نشست گروه هفت با وجود اختلافات بر سر توافق هسته‌ای ایران، موضع مشترکی نسبت به این کشور دارند. آقای مکرون همچنین با تأکید بر این که هیچ یک از کشورهای گروه هفت خواستار دستیابی ایران به سلاح هسته‌ای نیست، گفته بود همه اعضای گروه هفت به برقراری صلح و ثبات در منطقه پایبند هستند.

بنابر گزارش رسانه‌های فرانسه امانوئل مکرون، رئیس جمهور فرانسه طی این اجلاس در گفتگویی کوتاه با دونالد ترامپ، جزئیاتی از طرح خود برای کاهش تنش میان واشنگتن و تهران را مطرح کرده

آقای ظریف هم در دیدار دو روز پیش خود با آقای مکرون پیشنهاد ایران را مطرح کرده بود. او این مذاکرات را "خوب و سازنده" خوانده و گفته بود تماس‌ها بین روسای جمهور ایران و فرانسه ادامه خواهد داشت.

ولی دونالد ترامپ به شکل تلویحی توافق سران جی هفت برای ارسال پیام به تهران را زیر سؤال برد و گفت به رغم اینکه مشکلی با تلاش‌های رئیس جمهور فرانسه با کاهش تنش با ایران ندارد اما آمریکا مسیری مجزا برای مسأله ایران می‌بیند. پیش از سفر آقای ظریف، منابع فرانسوی گفته بودند سران جی هفت پذیرفته‌اند که از طریق امانوئل مکرون، رئیس جمهوری این کشور پیامی به سران جمهوری اسلامی ارسال کنند.

اما وقتی آقای ترامپ در مقابل این پرسش قرار گرفت که آیا با محتوای این پیام موافق است، گفت: "من درباره این موضوع صحبتی نکردم." او با این حال افزود که مشکلی با تلاش‌های امانوئل مکرون یا شینزو آبه نخست‌وزیر ژاپن برای میانجی‌گری ندارد.

فرانسه از حامیان برجام و از مخالفان تحریم ایران محسوب می‌شود اما دونالد ترامپ اصرار دارد که بر شدت فشار بر ایران بیافزاید تا مقام‌های ایرانی حاضر شوند با او مذاکره کنند.

او معتقد است مذاکره ایران با آمریکا در دوران باراک اوباما، رئیس جمهوری پیشین این کشور، به یک "توافق بد" ختم شده است. ■

اقتصادی آمریکایی، بدین وسیله به شما دستور داده می‌شود که هر چه زودتر به دنبال جایگزین کردن چین باشید و جای دیگری به دنبال تجارت بروید. اصلاً به خانه بازگردید و کسب و کار خود را ساخت آمریکا کنید!"

در واقع محصولات کشاورزی، نفت خام و هواپیماهای کوچک ساخت آمریکا از جمله بیش از ۵ هزار کالایی هستند که چین علیه آنها تعرفه وضع می‌کند.

وضع تعرفه‌ها علیه آمریکا فرا است در دو مرحله اول سپتامبر و ۱۵ دسامبر اجرایی خواهد شد.

چین در عین حال گفته است تعرفه ۲۵ درصدی بر خودروهایی وارداتی از آمریکا را که در حال تعلیق



بود، باز خواهد گرداند و این همان تعرفه‌هایی بود که جندی پیش برای نشان دادن حسن نیت در مذاکرات دو کشور لغو شد.

اینگونه بود که ترامپ در واکنش به حرکت پکن اعلام کرد: از امروز اول اکتبر، میزان تعرفه بر ۲۵۰ میلیون دلار کالای وارداتی از چین را از ۲۵ درصد به ۳۰ درصد خواهد رساند.

او در عین حال اعلام کرد: تعرفه مقرر بر ۳۰۰ میلیون دلار کالای دیگر وارداتی از چین نیز به جای ۱۰ درصد ۱۵ درصد خواهد شد.

این بخش از تعرفه‌ها روز اول اوت توسط رئیس جمهوری آمریکا اعلام شده بود اما او چین را متهم کرد که به وعده‌هایش برای خرید محصولات کشاورزی بیشتر عمل نکرده است.

این تعرفه‌ها که عموماً بر واردات لوازم الکترونیک و پوشاک وضع شده، قرار بود از اول سپتامبر اجرایی شوند، اما برای حمایت از مصرف کنندگان برای خریدهای زمان کریسمس "تا میانه ماه دسامبر به تعویق افتاده است." ■

خلق و تبلیغ

بسیاری از شبکه‌های رادیویی یا تلویزیونی در جهان برای ارائه برنامه‌های خود به مخاطبان، از آنها حق اشتراک یا حق عضویت یا چیزی شبیه به این دریافت می‌کنند و از آنجا که تولید و پخش چنین برنامه‌هایی امروز در جهان به یک صنعت بزرگ تبدیل شده، این گرفتن پول از مخاطبان رادیو و تلویزیون، ماجرایی عجیب و دور از ذهنی هم نیست. البته هستند رسانه‌ها و مجموعه‌های رادیو تلویزیونی که با عنوان ملی یا عناوین مشابه با هدفهای گوناگون، اقدام به پخش برنامه به شکل رایگان می‌کنند، از جمله صدا و سیما... این سازمان عریض و طویل که در سالهای اخیر گسترش فراوانی هم داشته و شبکه‌های رنگارنگی به راه انداخته و برای تقدیم هیچ یک از برنامه‌هایش به مخاطبان داخلی، هیچ پولی دریافت نمی‌کند و به این ترتیب یکی از آخرین خدمات کاملاً رایگان در ایران، همین تولیدات مجموعه بزرگ صدا و سیماست. این تولیدات البته هزینه دارد و این پول بزرگ برای تهیه و پخش این برنامه‌ها برای سالها از طریق دولت و درآمدهای عمومی پرداخت می‌شد تا اینکه داستان عجیب تبلیغات رادیو تلویزیونی از سالها قبل در صدا و سیما متولد شد و منبع درآمد بزرگی را در اختیار این سازمان قرار داد تا از این طریق کمبودهای مالی خود را جبران کند. در سالهای پس از تحریم‌های هسته‌ای که آمریکا و غرب علیه ایران شروع کردند و نتیجه این شد که درآمد نفتی ایران این روزها به کمترین مقدار در میان سالهای گذشته رسیده، طبیعی بود که هر روز مقدار پولی که دولت می‌توانست در اختیار صدا و سیما بگذارد، کوچک و کوچکتر می‌شد و نیاز صدا و سیما به استفاده از فروش امکان تبلیغات در این رسانه هر لحظه بیشتر.

رولت فرانسوی

"دکتر ظریف" که پس از تشدید تحریم‌های ایالت متحده آمریکا و ترامپ علیه ایران، با موجی سنگین از انتقادات درباره برجام روبرو شده بود، در روزهای اخیر، سفرهای طولانی و دنباله داری را برای حفظ این توافق بین‌المللی آغاز کرده و هدف این است که پس از برداشته شدن دو گام از سوی ایران در جهت کاهش تعهدات برجامی و نگرانی اروپاییان از احتمال خروج ایران از این پیمان، منافع بیشتر و بزرگتری از سوی غرب (اروپا) در مقابل ماندگاری ایران در این توافق، در اختیار کشورمان گذاشته شود. سفرهایی که از سه کشور اروپای شمالی آغاز شد، به فرانسه رسید و این روزها، به چین و چند کشور آسیایی دیگر رسیده. نکته مهم در این سفرها،

همیشه معاون

یکی از معاونان شناخته شده دکتر قالیباف، شهردار سابق تهران که سالها در این صندلی معاونت شهرداری نشسته بود و در تقسیم‌بندیهای جناحهای سیاسی در یاران دکتر قالیباف قرار می‌گرفت و طبقه دوم بزرگراه صدر در تهران به عنوان یکی از پروژه‌های بزرگ شهرداری در زمان این معاون اجرا شد، چند ماه قبل به سمت معاونت وزارت راه و شهرسازی دولت دکتر روحانی منصوب شد و پس از این انتصاب هم شگفتی سیاسی بزرگی شکل گرفت که چگونه یک معاون شهردار سابق تهران به عنوان رقیب دکتر



به همین دلیل هم حجم تبلیغات در برنامه‌های صدا و سیما ناگهان افزایش شدیدی یافت و پاسخ اعتراضات و گلایه‌های مخاطبان درباره این مقدار تبلیغ هم، همیشه این بود که دولت توان چندانی برای پرداخت هزینه‌ها ندارد و صدا و سیما برای ادامه تولید و پخش محصولات و حفظ کیفیت آثاری که به مردم تقدیم می‌کند، چاره‌ای جز اضافه کردن به مقدار تبلیغات رادیو تلویزیونی ندارد. بسیاری از مخاطبان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران هم، در طول این سالها به چنین روشی برای درآمدزایی و وجود تبلیغات بازرگانی در ابتدا و میانه و انتهای برنامه‌ها عادت کرده بودند، خواسته یا ناخواسته. اما اینطور که معاون فرهنگی رئیس جمهور که نماینده رئیس جمهور در شورای نظارت بر صدا و سیما هم هست می‌گوید ظاهر آفشارهای مالی به این سازمان چنان شده که از مدتی قبل، شیوه جدید عجیب و پرخطری از سوی این سازمان در مورد تبلیغات بازرگانی، به مورد اجرا گذاشته شده است. در این روش دیگر صدا و سیما در مقابل هر دقیقه یا هر ثانیه پخش تبلیغات، از سفارش دهنده، هزینه دریافت نمی‌کند، بلکه طی قراردادی پیچیده، با سفارش دهنده تبلیغ که معمولاً یک تولیدکننده کالا یا ارائه دهنده خدمات است، در سود حاصل از افزایش تبلیغات و در نتیجه افزایش فروش، شریک می‌شود. به این ترتیب دیگر سفارش دهنده تبلیغ، به دنبال خرید دقیق و ثانیه‌های بیشتری برای تبلیغ نیست، بلکه خود سازمان صدا و سیما از آنجا که دیگر به سفارش دهنده



همزمانی تشکیل جلسه سران گروه ۷- که از روسای جمهور کشورهایی مثل آمریکا، فرانسه، انگلستان و آلمان تشکیل شده- در فرانسه با حضور دکتر ظریف در این کشور و گفتگو با مقامات این کشور عضو برجام بود، در حالیکه روسای جمهور تمام این کشورها که اعضای برجام هم هستند، در همان

روحانی در انتخابات ریاست جمهوری به سمت یکی از معاونتهای مهم یک وزارتخانه بزرگ در دولت دکتر روحانی منصوب می‌شود. اتفاقاً ایشان در



دندان هیولا

سازمان سنجش آموزش کشور اعلام کرد، نزدیک به پنجاه درصد واجدان شرایط، انتخاب رشته نهایی نکردند. این خبر حداقل حاوی دو پیام آشکار است: ۱- واجدان شرایط انتخاب، رشته‌ی دلخواه خود را مطابق با رتبه‌ی خویش نیافتند و منصرف شدند.

۲- به احتمال زیاد، یک سال دیگر رادر تلاش برای احراز رتبه برای انتخاب رشته‌ی مورد نظر صرف خواهند کرد.

نیز این خبر دو پیام پنهان دارد:

اول: نیمی از انرژی انسانی و اقتصادی دانش آموزان و نیز کشور در این کنکور، بلا موضوع ماند.

دوم: تمرکز احساسی و بلکه هیجانی کنکوریان بر روی رشته‌های خاصی است، که انتخاب آن را بی نتیجه پنداشتند و زین روی، عطای ورود به دانشگاه را، لاف‌ل بر ای امسال به لقایش بخشیدند.

همه‌ی مادر دور و برمان دیدیم دانش‌آموزانی را، که پس از کنکور، روزها در تکیه‌گی و وادادگی، اگر نگوییم افسردگی، سر کردند و چه بسا هنوز از نفاقت درد کنکور کم‌نتیجه و یا بی‌نتیجه‌ی خود به در نیامده‌اند. شکی نیست، که کنکور برای غربالگری داوطلبان در رشته‌های بالا و نیازمند توان علمی کافی، لازم است، و هر جا که داوطلب بیش از ظرفیت است، چاره‌ای جز نوعی غربالگری نیست. لبیک مشکل در این است، که زمان غربالگری آن قدر با تأخیر و نیز استرس انجام می‌شود، که مسابقه، در تیراژ میلیونی و با شرکت توانا و ناتوان برگزار می‌گردد، در حالی که این انتخاب کنکور مدار می‌تواند از دوسه سال جلوتر به صورت طبیعی و خارج از استرس و قرنطینه‌سازی صورت پذیرد.

زمانی که بیش از سه دهه پیش، نظام پیش دانشگاهی نهاده شد، این تئوری مطرح بود، که در سال یازدهم، با تقدیم مدرک دیپلم، غربالگری اولیه برای ورود به دانشگاه انجام شود، اما در عمل چنین نشد و فقط زمان دیپلم، یک سال تنزل کرد و مسابقه‌ی همگانی کنکور همچنان دامنگیر همه‌ی دانش‌آموزان ماند. امروز هم که دیگر سخن از سال پیش دانشگاهی نیست و کلاس دوازدهم به جای خود برگشته، دوباره آتش همان شده و کاسه همان کاسه به نظر می‌رسد، راهکارهای ذیل می‌تواند، حتی در کوتاه‌مدت چاره‌ی این درد کند:

۱- هویت دادن به مدارس فنی و حرفه‌ای نزدیک به بازار کار و راهنمایی دانش‌آموزان از اولین سالهای دبیرستان به سمت و سوی حرفه‌آموزی.

۲- کوتاه کردن دوره‌های دانشگاهی از وضعیت کلیشه‌ای چهار سالِ امروزی، به یک یا دو سال در سمت و سوی کارورزی و اشتغال در مراکز کاری مرتبط با رشته‌ی تحصیل.

۳- بها دادن واقعی و صادقانه به نمرات دریافتی دانش آموزان در طول دوران دبیرستان و احیای نظام هدایت تحصیلی، قبل از ورود به دانشگاه.

۴- خارج کردن صدها رشته‌ی دانشگاهی از جدول کنکور، و انحصار کنکور برای رشته‌های بالا؛ نیز غربالگری در دبیرستان برای شرکت در کنکور.

۵- فرهنگ سازی در دوره‌ی دبیرستان برای رویکرد دانش آموزان به رشته‌های
زودبازده و حرفه‌ای و حذف احساس و رفع هیجان از مسابقه‌ی همگانی برای
ورود به دانشگاه... و البته همه‌ی این راهکارها و دیگر پیشنهادها، جز در سایه‌ی
یک اراده و عزم برای سامان دادن به هیولای کنکور امکان پذیر نخواهد بود.
این هیولا دندان‌هایی دارد، که می‌دانم، زهر کشی‌اش کار هر ناکار آمدی همچو
من نیست!

تبلیغ، به عنوان شریک تجاری می‌نگرد و افزایش فروش و سود این شریک تولید کننده را مساوی با افزایش سود خود می‌بیند، سعی می‌کند که در برنامه‌های بیشتر و با زمان طولانی و با تکرارهای فراوان، یک موضوع را که مرتبط با محصول آن سفارش دهنده یا عبارت بهتر، آن شریک است، تبلیغ کند و از اینروست که در هفته‌های اخیر، مخاطبان صدا و سیما کاملاً متوجه تبلیغات بسیار گسترده طولانی و مکرر یک برند تولید محصولات غذایی شده و شاید تعجب کرده‌اند که این برند ایرانی، برای این حجم فراوان و حیرت آور تبلیغی که به حلق مخاطب وارد می‌کند! چه مقدار هزینه کرده و اگر آنگونه که در اخبار غیر رسمی گفته می‌شود، صدا و سیما برای هر ثانیه، میلیون‌ها تومان دریافت می‌کند، چه عدد بزرگی از سوی این شرکت برای این مقدار تبلیغات پرداخته شده؟! این روش جدید، هر چند ممکن است اسکناسهای بیشتری را به سوی صدا و سیما بفرستد، ولی دست کم دو خطر بزرگ به همراه دارد، اول اینکه صدا و سیما برای بیشتر کردن سود خود و بر آورده کردن نیازهای مالی، حجم تبلیغات تکراری را چنان افزایش می‌دهد که می‌تواند موجب گریز و ریزش مخاطب گردیده و این مخاطبان باقی مانده برای رسانه ملی راهم، مشتری برنامه‌های رنگارنگ ماهواره‌های خارجی کند. حجم سنگین تبلیغات از نوع جدید، در شبکه‌ای که برای کودکان و نوجوان ایرانی راه‌اندازی شده نمونه کاملی از این سناریوی جدید تبلیغی است که کودکان مظلوم ایرانی را که اشتیاق دیدن برنامه‌های مورد علاقه خود به سمت رسانه می‌دوند محکوم و مجبور به تماشای دقایق طولانی و مکرر تبلیغات تکراری می‌کند. خطر دوم حوزه اقتصاد را درگیر می‌کند و از احتمال شکل‌گیری "انحصار" برای یک تولید کننده با این حجم از تبلیغ، در برابر دیگر تولید کنندگان ایرانی می‌گوید و در عمل ممکن است به خروج و ورشکستگی تولید کنندگان رقیب بیانجامد.

شهری حضور داشتند که وزیر خارجه ایران برای مذاکره با فرانسویان، در آن حاضر شده بود. کشوری که رئیس جمهورش در هفته‌های اخیر تلاشهای فراوانی را آغاز کرده تا تنش میان ایران و آمریکا را کاهش داده و ایران را، قانع به ادامه حضور در برجام کند. اخبار غیررسمی وتأیید نشده هم به طور مکرر، از پیشنهادی می‌گویند که در این سفر از سوی اروپا به ایران داده شده که در ازای امکان فروش حدود هفتصد هزار بشکه نفت در روز و دریافت پول این فروش، ایران گامهای دیگری جهت کاهش تعهدات خود در برجام بردارد. پیشنهادی که می‌تواند در این روزهای سخت مقاومت اقتصادی در برابر تحریمهای بی‌رحمانه و ناجوانمردانه ترامپ، کمک نسبتاً مناسبی به مدیران اقتصادی ایران، برای بازگرداندن آرامش و ثبات به اقتصاد ایران نماید و التهاب و آشفته‌گی، از بازار ایران را تا حد قابل توجهی، دور کند.

دوره فعالیت به عنوان معاون مسکن وزیر راه و شهرسازی هم، طرحهای مختلف و متعددی برای تأمین مسکن قشرهای مختلف تهیه و تدوین کرد؛ ولی ناگهان پس از چند ماه از این سمت عزل شد و وزیر راه و شهرسازی شخص دیگری را به جای ایشان منصوب کرد.

هر چند در جغرافیای سیاسی ایران رسم نیست که در مورد عزل و نصبها، هیچ توضیحی به مردم داده شود ولی هیچ بد نیست که وزیر یا سخنگوی دولت، چند کلامی درباره این انتصاب عجیب که تطبیقی با جناح بندیهای سیاسی نداشت و این عزل زود هنگام عجیب تر، با مردم بگوید تا اندکی از احساس بدبینی و شک و تردیدی که در خوانندگان این اخبار عجیب سیاسی ایجاد می شود، بکاهد.



روستای شاهاندشت



روستای شاهاندشت با قدمتی ۳۵۰۰ ساله یک روستا و دهکده تاریخی و دیدنی است که در شمال ایران در مسیر جاده هزار و ۶۵ کیلومتری آمل در استان مازندران قرار دارد. این روستا در دهستان بالا لاریجان قرار داشته و جمعیت مقیم آن ۴۹ خانوار است که تابستان و نوروز چند برابر می‌شود. این روستا با دارا بودن ۴ اثر ثبت شده ملی در آثار ملی ایران یکی از روستاهای اکوتوریسم و از روستاهای دیدنی و تاریخی ایران محسوب می‌شود. سوغات این روستا به دلیل کوهستانی بودن آن گیلان، آلبالو، سیب، گردو، تمشک، شاه توت، گلابی و زرد آلو است. البته نان کوهی و نان

مخصوص مردمان مازندران هم در این روستا به گردشگران داده می‌شود. این روستا ۱۵۰۰ متر از سطح دریا فاصله دارد. کوچه پس کوچه‌ها و چشمه سارها و باغهای شاهاندشت هم زیبا و دیدنی هستند و مردمانی خون گرم و مهمان نواز دارد.

آبشار شاهاندشت بلندترین آبشار استان مازندران است که نام آن در فهرست آثار طبیعی ملی ایران به ثبت رسیده است. این آبشار بر آب دائمی و عظیم، در جانب جنوبی جاده و رودخانه هزار با شکوهی وصف ناپذیر خودنمایی می‌کند. آبشار از کنار قلعه ملک بهمن بر روی یک کوه هر می شکل مشرف به روستای شاهاندشت به پایین می‌ریزد. این آبشار سترگ از گونه آبشارهای پلکانی است و به طور کلی به سه پله تقسیم می‌شود که بلندای پله آخر آن ۵۱ متر است و در سنجش بلندای این آبشار پر شکوه، معمولاً پله آخر آن محاسبه می‌شود و چنانچه هر سه پله این آبشار عظیم برای سنجش بلندای آن در نظر گرفته شود، آبشار شاهاندشت به بلندای ۱۸۰ متر نه تنها بلندترین آبشار ایران به شمار می‌آید بلکه از آبشار لاتون که امروزه به عنوان بلندترین آبشار ایران شناخته می‌شود حدود ۷۵ متر بلندتر خواهد بود.

در بالای آبشار شاهاندشت قلعه ملک بهمن که به قلعه ملک قلاع یا ملک بهمن مشهور است و نام تاریخی آن قلعه فرشته بوده، واقع شده و از عظیمترین قلاع کوهستانی البرز ایران است که قدمت آن به سه هزار سال پیش می‌رسد.

قلعه ملک بهمن یا ملک قلا مربوط به دوران پیش از اسلام است و در شهرستان آمل، بخش لاریجان، روستای شاهاندشت واقع شده و به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این قلعه از قلعه‌های عظیم البرز و ایران است که در جاده هزار از بخش لاریجان شهرستان آمل و مشرف به قریه شاهاندشت در ۷۵ کیلومتری جنوب آمل قرار دارد. بنای قلعه بر روی

نشانهای علاقه مردم روستا به ورزش است که از چشم اندازهای زیبای روستا هم به شمار می‌رود. علاوه بر برگزاری مسابقات فوتبال، هر ساله در روز سیزدهم فروردین خانوادهای گسکرهای و مهمانهای نوروزی را در خود جای می‌دهد و گهگاه جشنوارهای سنتی استان را نیز پذیرا می‌باشد.

ییلاقات این منطقه از جاذبه‌های اصلی طبیعت گسکره هستند. "گردسوا" که از ییلاقات گسکره محسوب می‌شود، در کنار ییلاقات دیلمان و ماسال از بهترین مناظر استان گیلان به شمار می‌روند. رودخانه زیبای ماسوله رودخان نیز از کنار این روستا و از کنار زمین ورزشی عبور می‌کند که زیبایی خاصی به منطقه داده است. دور تادور روستا بر از زمینهای برنجکاری و جنگلهای انبوه است. آبیگر بزرگی هم در دل روستا قرار دارد که از دیگر نقاط دیدنی گسکره است.

می‌کنند. بیشتر جمعیت این روستا را جوانان تشکیل می‌دهند و مردمانی خونگرم و مهمان نواز هستند. گسکره یکی از باسوادترین روستاهای فومن هم محسوب می‌شوند و اهالی آن توجه زیادی به سوادآموزی دارند. البته در زمینه‌های دیگر همچون ورزش در رشته‌های مختلف و هنر نیز چیزی کم از دیگر مناطق نداشته و قهرمانانی را تقدیم میهن عزیزمان کرده‌اند.

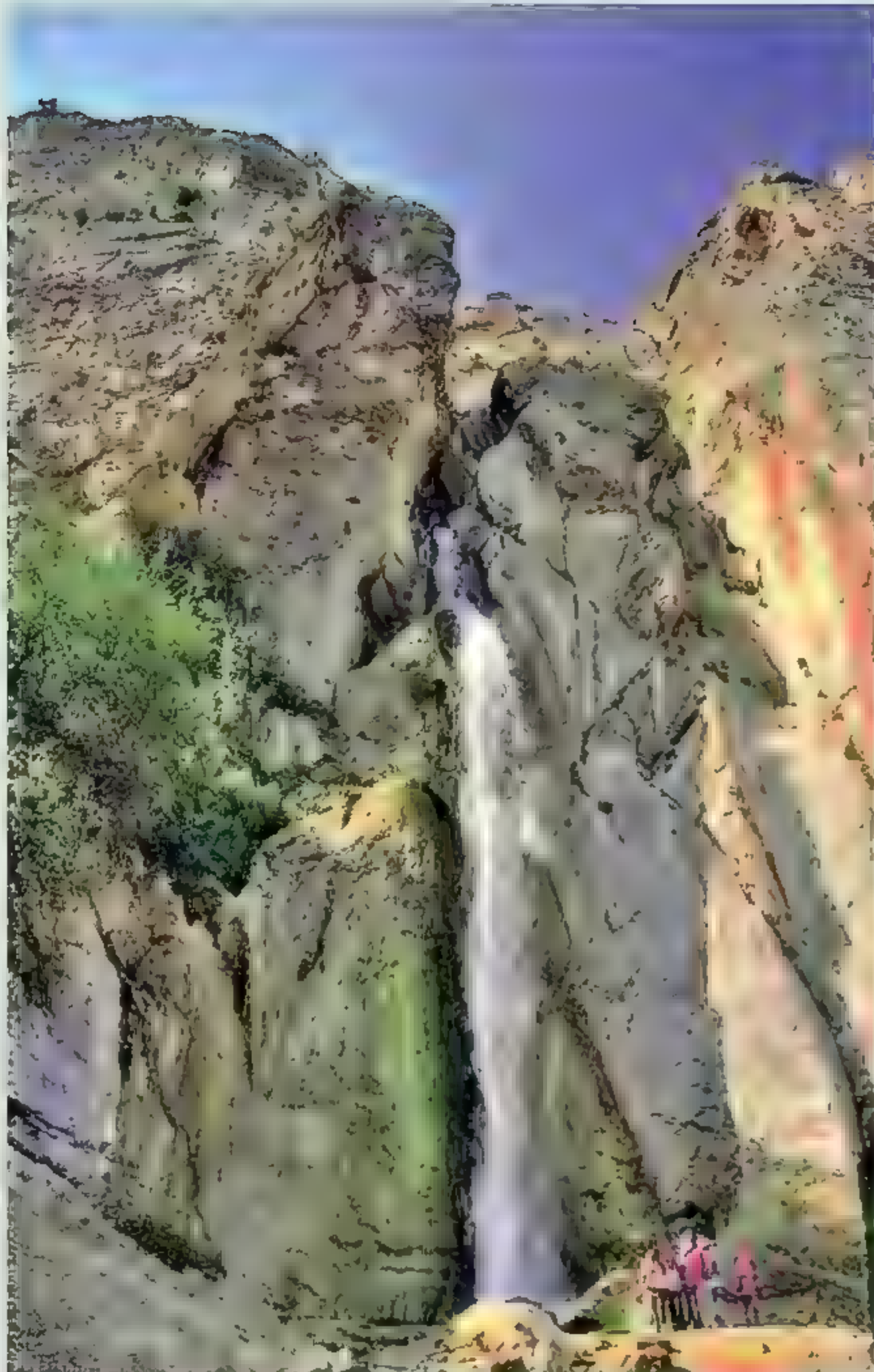
اکثر مردم روستا به کشاورزی اشتغال دارند و عده‌ای هم به دامداری و پرورش کرم ابریشم مشغول هستند. گسکره روزگاری محل اسکان سربازان میرزا کوچک خان جنگلی بوده و با توجه به موقعیت خوب جغرافیایی مرکزیت روستاهای همجوار را در قرن گذشته دارا بوده است. یک زمین فوتبال به نام زمین آزادی روستای گسکره که در کنار رود ماسوله رودخانه واقع شده از دیگر

گسکره فومن

شهرستان فومن از دیرباز یکی از تماشایی‌ترین و دیدنی‌ترین شهرهای شمالی ایران است که علاوه بر طبیعت سبز و چشم نوازش، وجود آثار تاریخی مانند قلعه رودخان بر شهرتش افزوده است. این شهرستان میزبان روستاهای زیبای متعددی است. روستای گسکره یکی از زیباترین روستاهای شهرستان فومن می‌باشد و با قدمتی دیرین یکی از قدیمی‌ترین روستاهای استان گیلان به شمار می‌رود. گسکره در دل جنگلهای انبوه این شهرستان و در بخش سردار جنگل ۱۰ کیلومتری فومن و ۲۵ کیلومتری ماسوله قرار دارد. این روستا در حدود ۱۸۰ خانوار و در حدود ۱۰۰۰ نفر جمعیت دارد که به لهجه شیرین تالشی صحبت

گزارش از سحر شریعتمداری





صخره‌ای حدود ۲۲۰ متر بالاتر از سطح اراضی شاهاندشت از لاشه سنگهای بزرگ و کوچک و ملات گچ و ساروج ساخته شده که به صورت طبقه طبقه و شامل اتاقها و قسمتهای مختلف ساختمانی است. این قلعه به دستور شاه عباس صفوی فتح شد. این قلعه از سنگ و نوعی ساروج که مخلوطی از شیر و تخم مرغ و نوعی خاک است ساخته شده و استحکام زیادی دارد به طوریکه در برابر زلزله‌های قوی مقاومت کرده است. هیچ راه ورودی از اطراف قلعه وجود نداشته و تنها راه ورود آن زیر زمینی بوده که امروزه مسدود است و کوهنوردان با امکانات و رعایت موارد ایمنی می‌توانند از دیواره جنوبی قلعه به داخل آن صعود کنند. قلعه ملک بهمن مقاومترین قلعه ایران است که متأسفانه درون قلعه به دلیل بارش باران و کند و کاوهای جویندگان گنج تقریباً تخریب شده است. بقایای دیوارهای سنگی عظیم اطراف قلعه، تعدادی اتاق در کنار آبشار، مدخل راه ورودی، چند پله بلند، دیوارهایی قطور و برجهای بالای قلعه از جمله مکانهای سالم قلعه هستند.

مسیر رسیدن به قلعه و آبشار گذر از یل روستای وانا، جاده روستای شاهاندشت، پارکینگ شاهاندشت، گذر از روستای شاهاندشت و حدود ۱۵ دقیقه پیاده روی است. گفتنی است که آبشار زیبای شاهاندشت به همراه قلعه تاریخی و کهن ملک بهمن دارای ظرفیتهای گردشگری بسیار مناسبی است اما متأسفانه تاکنون هیچگونه سرمایه گذاری در این راستا انجام نشده است. جاذبه دیگر روستا، تکیه شاهاندشت است که مربوط به دوره قاجار است و آن هم به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. غار الیاس تنگه، غار کبوتر کلی، دشت شونا و تخته سنگی، خانه‌های تاریخی و گلی، همچنین دخمه‌های سه طاق، امامزاده الیاس و چشمه خوزک از مهمترین جاذبه‌های دیدنی و گردشگری این روستا است. در طی سالهای قبل هم کتیبه‌های سنگی بسیاری با خط کوفی در این روستا پدیدار شد. این روستا

خماط خوزستان

خماط یکی از روستاهای توابع بخش مرکزی شهرستان شوش واقع در استان خوزستان است که در فاصله ۲۰ کیلومتری جنوب غرب اندیمشک و ۴۰ کیلومتری شمال شهر شوش دانیال قرار دارد. واژه خماط را در لغت به معنی بریان کننده گوشت می‌گویند که نشان دهنده هوای گرم و داغ منطقه است. بیشتر ساکنان آن عرب زبان هستند. مردم آن کشاورز و باغدار و دامدارند و عده‌ای از آنها هم به تولید صنایع دستی مشغول هستند.

آثار تاریخی متعددی علی رغم مشهور نبودن این روستا در آن وجود دارد. از جمله آنها می‌توان به "معبد زیگورات چغازنبیل" اشاره کرد. این معبد که درست در کنار روستا خودنمایی می‌کند

۱۳۰۰ سال قبل از میلاد مسیح بنا شده است. اهل فن، تاریخ آن را به دوره ایلامیان منسوب کرده‌اند و چنانچه نقل شده یک پادشاه ایلامی به نام "وانتاش گال" دستور ساخت آن را داده است. نمای خارجی معبد از جنس کاشی و آجرهای لعاب‌دار است به رنگهای آبی، سبز و زرین فام. این بنا در هفت طبقه ساخته شده است و اینطور که گفته می‌شود آن را به خدایان خود تقدیم کرده بودند و عقیده داشتند که خدایشان در آخرین طبقه قرار دارد. بنای زیگورات چغازنبیل بعد از تخت جمشید و میدان نقش جهان اصفهان، سومین اثر ثبت شده ایران است که در فهرست آثار جهانی یونسکو قرار دارد.

بقعه "عباس بن علی" نیز جایگاه خاصی بین مردم روستا دارد. این زیارتگاه یک کیلومتر از جاده چغازنبیل فاصله دارد. قدم زدن در روستا و

آرام گرفتن زیر سایه درختان نخل و انار به یکباره خستگی سفر را از وجود می‌زداید. به خانه‌ها که نگاه می‌کنید ۲ بافت ناهمگون را مشاهده خواهید کرد درست مثل بسیاری از روستاهای دیگر، بافت جدید که با مصالح آجر، سیمان و آهن ساخته شده‌اند و بافت زیبای قدیمی که دارای سقف‌های تخت و پوشیده از چوب و شاخ و برگ درختان هستند. از غذاهای خوش طعم این روستا هم غافل نشوید. پیشنهاد می‌کنیم حتماً آش توله، دبس، اکت، شعت، اجعاب و غمیضه را امتحان کنید. از طریق شهرهای اندیمشک، دزفول و شوش می‌توانید با جاده‌های آسفالت و مناسب به این روستا سفر کنید. اگر به تماشای نقاط دیدنی جنوب کشور علاقه دارید و یا برنامه ای برای بازدید از مناطق جنوبی در سر دارید، روستای قدیمی خماط را از دست ندهید.





خوش شانس ترین زن دنیا بودم!

(این ماجرا بر اساس تجربه شخصی من است و هیچ دروغ در آن وجود ندارد)

سوزان یک خانم ۵۹ ساله متاهل است که سالها پیش وقتی فقط چند روزه بود، به فرزند خواندگی پذیرفته شد. او یک روزه به صورت اتفاقی اخباری مبنی بر این که سازمانی به نام سنت لوئیس، سرویسی برای ردیابی و میانجگری بین خانواده‌هایی که فرزندان را به یتیم‌خانه‌ها سپرده‌اند راه‌اندازی کرده را می‌خواند و بعد از تلاش‌های فراوان موفق می‌شود با یکی از مسئولین این اداره تماس بگیرد و آنها را راضی کند برای یافتن مادر واقعی‌اش به او کمک کنند. داستان شگفت انگیز زندگی سوزان که پیش روی شماست واقعا در نوع خود بسیار آموزنده است.

در دوران کودکی مادرم همیشه عادت داشت برایم قصه‌هایی از بچه‌هایی بگوید که پدر و مادرشان خانواده واقعی آنها نیستند. وقتی سنم کمتر بود دلیل این کار او را متوجه نمی‌شدم ولی وقتی بزرگتر شدم کم کم فهمیدم که شاید دلیلی پشت این داستانهای شبانه مادرم باشد. یک روز بعد از کلی فکر کردن خیلی رک از مادرم پرسیدم که دلیل اینکه همیشه داستانهایی با این مضمون برایم تعریف می‌کند چیست؟ او هم با اینکه خیلی استرس داشت با یک جمله تمام حقیقت را به من گفت.

■ من فرزند واقعی خانواده‌ام نبودم

از آن روزه بعد با دانستن این حقیقت زندگی برایم شکل تازه‌ای به خود گرفت. همین صادق بودن پدر و مادر دومم در گفتن حقیقت، به من کمک کرد تا در بزرگسالی راحت‌تر این حقیقت را درک کنم و بهتر با آن کنار بیایم.

پنج‌هفته‌ای که از عمر من می‌گذشت و من قبل از آشنایی با خیریه سنت لوئیس هرگز به فکر پیدا کردن پدر و مادر واقعی‌ام نیفتاده بودم. راستش را بخواهید قبلاً یکی دو بار به شرکتهای خاصی که اطلاعات این افراد را پیگیری می‌کنند سر زده بودم و حتی فرم هم پر کرده بودم ولی هیچ وقت برای دانستن حقیقت آماده نبودم و

خیلی زود پشیمان شده و فرم را پاره می‌کردم. ته قلبم همیشه سوالی وجود داشت که اگر مادر واقعی‌ام بعد از پیدا شدن، من را پس بزند و نخواهد مرا ببیند چه می‌شود؟ یا حتی با فکر اینکه اگر با دیدن آنها با چیزی مواجه بشوم که اصلاً دلم نمی‌خواست، چه باید کرد؟ اینطوری تمام گذشته‌ام زیر سوال می‌رفت یا شاید سالها قبل آنها از این دنیا رفته باشند و تمام تلاش‌هایم در یک لحظه باد هوا می‌شد.

گهگاهی چنین افکاری مثل خوره به جانم می‌افتاد و یکی دیگر از ترس‌هایم این بود که پدر و مادر دومم کسانی که این همه سال برای نگهداری و پرورش من متحمل زحمت شده بودند را با این کارم ناراحت کنم و یا حتی شاید اوضاع بدتر می‌شد و با پیدا شدن سر و کله من آسیبی به پدر و مادر واقعی‌ام می‌رسید چون حتماً آنها برای ترک کردن من دلیلی داشتند.

■ یک تصمیم

این اواخر بعد از یک دهه استفاده از کامپیوتر کهنه و قدیمی خانه که مدام هنگ می‌کرد، یک آی‌پد جدید خریده بودم و برای استفاده از آن حسابی ذوق داشتم. چون دسترسی به اینترنت با آن راحت‌تر و سریع‌تر شده بود. از قضا یک برنامه تلویزیونی مهیج هم در همان دوره از تلویزیون پخش می‌شد که خانواده‌هایی که سالها از هم دور بودند را پیدا و به هم معرفی می‌کرد. اغلب بعد از دیدن این برنامه به رفتار مادرها بعد از دیدار با فرزندشان فکر می‌کردم و من را به این فکر فرو می‌برد که شاید من هم بتوانم با پیدا کردن مادر واقعی‌ام به او بگویم که چقدر خوب زندگی کردم تا بتواند حداقل سالهای آخر عمرش را با آرامش خیال سپری کند. ولی فکر پیدا کردن خانواده واقعی‌ام از کجا شروع شد؟

همسرم برای سالهای متمادی عضو یک خیریه بود و برای آنها ماهیانه وجهی به عنوان کمک واریز می‌کرد آنها هم به نشانه تشکر یک بولتن خبر داخلی را هر ماه برای ما ارسال

می‌کردند. یک روز وقتی داشتم اتفاقی به بولتن خبر خیریه نگاه می‌کردم چشمم به خبری درباره افتتاح بخش ویژه‌ای برای پیگیری خانواده‌های گم شده و جدا شده افتاد و به همین دلیل تصمیم خودم را گرفتم و با اینکه موسسه‌ای که معرفی شده بود بنگاه بسیار کوچکی بود با آنها تماس گرفتم. وقتی داستان زندگی‌ام را به آنها گفتم آنها فوراً مرا به کیت معرفی کردند. کیت یک مدیر ارشد بررسی سوابق تولد افراد گم شده بود. در مرحله اول کیت به صورت مفصل درباره تأثیر احتمالی یافتن خانواده اصلی‌ام با من صحبت کرد. البته من از قبل هم آگاه بودم که این کار ممکن است چه تأثیری روی من، خانواده اصلی‌ام، خانواده‌ای که من را بزرگ کرده بودند یا حتی شاید خواهر و برادرهایی که با پیدا کردن خانواده اصلی‌ام پیدا می‌کردم داشته باشد. به علاوه من با خودم کنار آمدم و اتمام حجت کردم که اگر تحقیقاتم به هر دلیلی مثل پیدا نشدن خانواده‌ام، یا فوت آنها و یا حتی اینکه آنها حاضر نشوند من را ببینند و... ختم شد روی زندگی کنونی‌ام هیچ تأثیری نگذارد.

خیلی زود کیت از طریق کانالهایی که داشت با بیمارستان محل تولد من تماس گرفت و مشخص شد وقتی مادرم من را به فرزند خواندگی داده اطلاعات و اسم خودش را به صورت کامل در آنجا ثبت کرده بود. اولین مرحله خوب پیش رفت چون حداقل می‌دانستم اسم و آدرسی برای جستجو وجود دارد.

■ روز موعود

چند ماه بعد از اولین خبر کیت، یک روز تلفن خانه زنگ خورد. کیت بود و می‌گفت خبرهای خوبی برایم دارد. او مادرم را پیدا کرده بود. خوشبختانه زنده بود و بر خلاف آن چیزی که تصور می‌کردم مانند بسیاری از ماجراهای فرزند خواندگی که در تلویزیون دیده بودم یک دختر نوجوان نبود که از روی اجبار من را به فرزند خواندگی داده باشد. بلکه وقتی من به دنیا آمدم او ۳۱ ساله بوده و درست شش ماه بعد از تولد من با پدرم به صورت رسمی ازدواج کرده بود و جالب اینجاست که من یک خواهر و برادر تنی و چند خواهر برادر ناتنی هم داشتم.

مادرم در آن زمان کارمند یک موسسه آموزش انجیل بوده و با پدرم که او هم از شاگردان همان موسسه بوده، همانجا آشنا شده بود. پدرم علاوه بر این در همان موسسه مبلغ آیین‌های مذهبی هم بوده و نمی‌دانم شاید ترس از رسوایی یا حتی ترس از اخراج شدن از محل کار باعث شده بود پدر و مادرم من را به فرزند خواندگی بدهند. در نهایت هم آنها تصمیم می‌گیرند فقط ۱۱ روز بعد از تولد، من را به فرزند خواندگی بدهند. آن

من فهمیدم که وقتی
انسان چیزی را از دست
می‌دهد بی‌شک در قبالش
چیز دیگری به دست
می‌آورد و من این را
باور داشتم. من متوجه
شدم قرار نیست همیشه
آخر هر داستانی خوب
تمام شود تا ما خوشحال
باشیم. زندگی همیشه
زیباست

روز کیت چیزهای زیادی به من گفت.
از کارهایی که پدرم کرده بود تا کتابهایی که
مادرم نوشته بود. بلافاصله بعد از گرفتن نام دقیق
پدر و مادرم عکسهای آنها را در اینترنت جستجو
کردم و توانستم عکس پدرم را ببینم. ما خیلی
شبیه به هم بودیم.

■ اولین تماس

من از کیت درخواست کردم با مادرم که نامش
ایریس بود تماس بگیرد. این مرحله کار واقعاً
استرس‌زا بود. قرار شد اول موسسه نامه‌ای را به
فواصل مختلف برای مادرم ارسال کند. در صورتی
که او نمی‌خواست مرا ببیند این کار می‌توانست
مشابه آزارش قلمداد شود و من حتی می‌گفتم
قانونی قرار می‌گرفتم. انتظارهایه پایان رسید و دقیقاً
مدتی بعد از ارسال نامه سوم، مادرم به نامه‌ها جواب
داد. او بسیار تعجب کرده بود که ما اطلاعاتش را
از کجا بدست آورده ایم. کیت با حوصله برایش
توضیح داده بود که طبق قوانین جدید، اطلاعات
خانواده‌ها باید در صورت درخواست به فرزند
خوانده‌ها داده شود. بعد از آن از کیت درخواست
کردم به او اطلاع دهد در صورتی که نخواهد من
را ببیند همه چیز را همانجا متوقف می‌کنم و دیگر
سراغی از او نخواهم گرفت.

بعد از چند هفته مادر بیولوژیکی من ایریس،
به کیت اعلام کرد چون در تمام این مدت به
فرزندانش دیگرش چیزی در مورد من نگفته، اجازه
دهد این مسأله همانطور که قبلاً بود به صورت
یک راز باقی بماند و این بدین معنی بود که در
واقع نمی‌خواست من را ببیند. خبر خیلی بدی بود
ولی من از قبل خودم را برای شنیدن این خبرها
آماده کرده بودم و همه چیز تقریباً منتفی شده
بود که حدود یک ماه بعد دختر ایریس یا در واقع
خواهر من، با کیت تماس گرفت. ماجرا از این قرار
بود که دختر ایریس به صورت اتفاقی نامه‌های
کیت را پیدا کرده و حسابی شوکه شده بود و بعد
هم تصمیم گرفته بود با کیت تماس بگیرد. گویا
مادرم سالها قبل به خانه سالمندان رفته بود. بعد
از این موضوع کیت پیشنهاد کرد من یک نامه به
صورت دستی بنویسم و او شخصاً نامه را به خانه
سالمندانی که ایریس در آن زندگی می‌کرد ببرد.
وقتی کیت به آنجا رسیده بود هم خواهر و هم
برادر تنی‌ام آنجا بودند تا به کیت کمک کنند و من
از شنیدن این خبر بسیار خوشحال شدم.

■ ملاقات با خانواده

همه چیز از قبل هماهنگ شده بود. خواهر
و برادرم ایریس را راضی کرده بودند تا با من
ملاقات کنند. ما در اتاق کلیسایی در نزدیکی خانه
سالمندانی که ایریس در آن بستری بود، ملاقات
کردیم. زن پیری مانند تمام مادران و مادر بزرگان

مهربان با لبخند جادویی روی صندلی روبه رو
نشسته بود و من نمی‌توانستم باور کنم که بالاخره
مادر واقعی‌ام را ملاقات کرده‌ام. یک ساعت اول
کیت کنار ما ماند ولی بعد ما را با هم تنها گذاشت
تا با هم خصوصی صحبت کنیم. درک و حس
اینکه بین ما پیوند عاطفی عمیقی وجود داشت
برای من راحت بود ولی همزمان سوالهای زیادی
در ذهنم وجود داشت. من از قبل یک آلبوم عکس
از کودکی خودم و بچه‌هایم درست کرده بودم تا
مادر واقعی‌ام بتواند برای اولین بار نوه‌هایش را
ببیند. خیلی جالب بود که برادر و خواهرهایم هم
یک آلبوم عکس با خودشان آورده بودند. بالاخره
ما هم همخون بودیم! دیدن عکس بچه‌های خواهر
و بچه‌های برادری که من از وجود آنها اصلاً خبر
هم نداشتم واقعاً جالب بود.

واقعاً دلم نمی‌خواست آن بعد از ظهر تمام
شود برای همین برنامه‌ریزی کردیم تا به زودی
دوباره همدیگر را ملاقات کنیم. روزهای اولی که
پروژه شناخت خانواده‌ام را شروع کرده بودم فکر
نمی‌کردم این همه سوال در ذهنم درباره گذشته
وجود داشته باشد. واقعاً دلم می‌خواست بدانم آیا
مادرم بعد از این که مرا رها کرده بود در این
همه سال، در روزهای تولدم یاد من می‌افتاد یا
نه؟ متأسفانه متوجه شدم ایریس در مرحله اول
بیماری فراموشی به سر می‌برد و من هیچ وقت
نمی‌توانستم جواب سوالم را بگیرم. حتماً دلیل این
همه سکوت ایریس هم همین بیماری او بود.

■ یک اتفاق

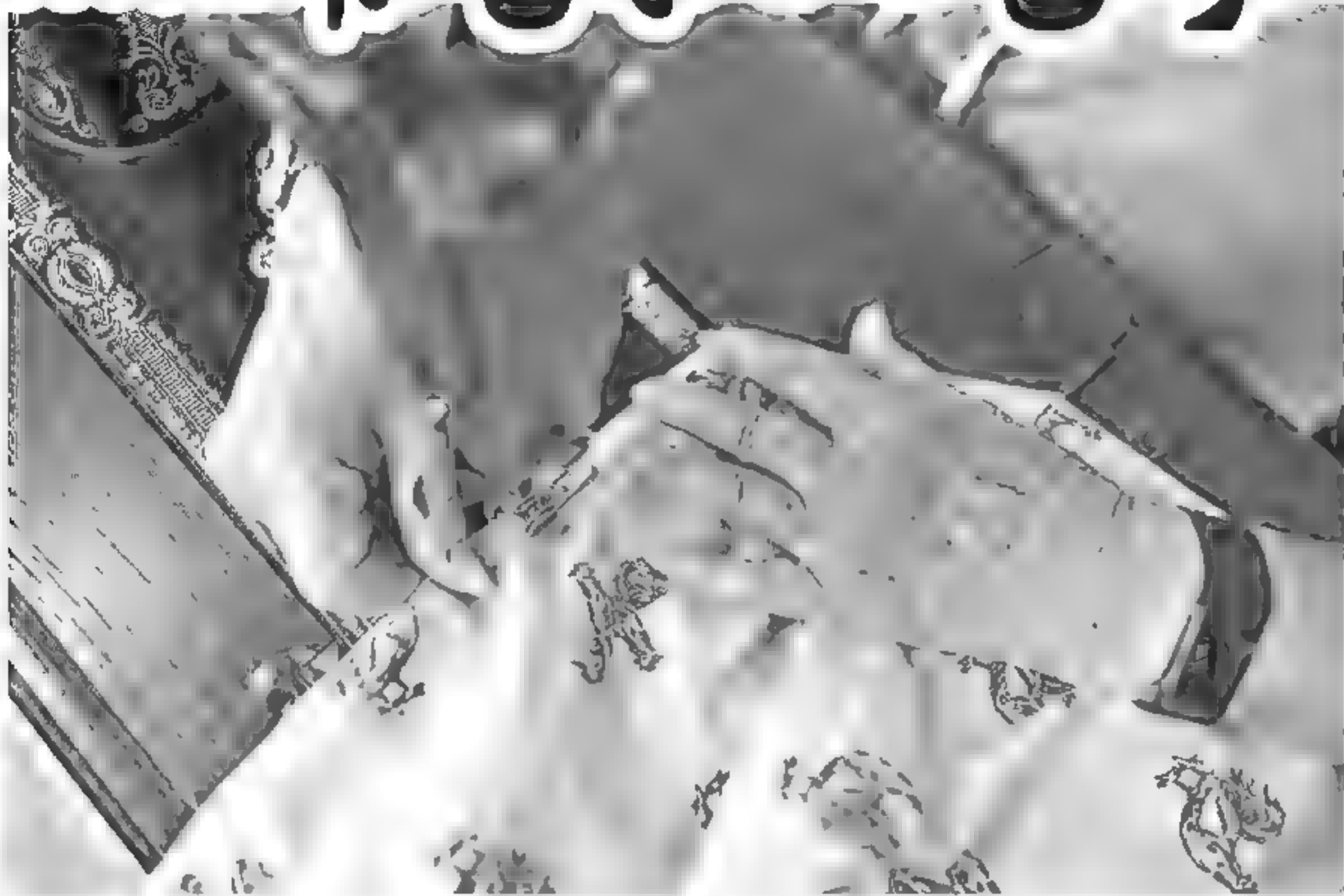
مدت کوتاهی بعد از پیدا کردن خانواده
واقعی‌ام، مادرم در ۹۱ سالگی درگذشت. روز
خاکسپاری واقعاً یک بار دیگر متوجه پیوند عمیق
عاطفی که بین یک فرزند و مادر وجود دارد شدم
و عمیقاً برای پدر واقعی‌ام دلتنگ شدم. من هیچ
وقت فرصت شناخت او را نداشتم و او هم هیچ
وقت نتوانست من را به عنوان بچه‌اش در آغوش
بگیرد. البته خیلی خوشحال بودم که قبل از اینکه
دیر شود ایریس را پیدا کردم و از او بابت به

دنیا آوردم تشکر کردم و به او گفتم چقدر در
زندگی‌ام خوشبخت هستم.

هضم اتفاقی‌هایی که این اواخر تجربه کرده بودم،
واقعاً برایم مشکل بود. ولی وقتی به همراهی کیت،
همسرم و دخترم در تمام مسیر یافتن خانواده
اصلی‌ام فکر می‌کردم به این موضوع پی می‌بردم
که چقدر داشتن خانواده در طی کردن مسیرهای
سخت به انسان کمک می‌کند. مادر خوانده‌ام که
برای بزرگ کردن من زندگی‌اش را گذاشته بود،
به درخواست خود ایریس دوبار با او دیدار کرد و
ما همگی در کنار هم وقت گذرانیدیم و او در مقابل
همه از مادر خوانده‌ام برای بزرگ کردن من تشکر
کرد و من توانستم قبل از مرگ ایریس، به این
خواسته‌ام برسم و چه چیزی از این بهتر؟

بزرگترین تأثیری که این اتفاق بر زندگی‌ام
داشت علاوه بر عشق فراوانی که از خانواده
واقعی‌ام گرفتم این بود که بالاخره متوجه شدم
چه چیزی باعث رشد شخصیت و قدرتم می‌شود.
من در کودکی همه چیزم را از دست داده بودم
ولی با داشتن خانواده فوق‌العاده‌ای که مرا به
فرزند خواندگی قبول کرده بودند، دوباره صاحب
همه چیز شده بودم. وقتی به این فکر می‌کردم بر
خیلی از ترس‌هایی که قبلاً به خاطر از دست دادن
داشته‌ایم داشتم غلبه می‌کردم. من فهمیدم که
وقتی انسان چیزی را از دست می‌دهد بی‌شک
در قبالش چیز دیگری به دست می‌آورد و من
این را باور داشتم. من متوجه شدم قرار نیست
همیشه آخر هر داستانی خوب تمام شود تا ما
خوشحال باشیم. زندگی همیشه زیباست. من
امروز کیت را به عنوان دوست صمیمی، زنی فوق
العاده و همراه در زندگی‌ام دارم. خانواده‌ام از آن
چیزی که بود بزرگ‌تر شد و توانستم با خواهرها و
برادرهای واقعی‌ام رفت‌آمد کنم. من واقعاً خوش
شانس‌ترین زن دنیا بودم که با پیدا شدن خانواده
و خواهر و برادرهایم هر روز اتفاقی‌های جدیدی را
تجربه می‌کنم. امروز نگاه من به داشته‌هایم است
و به آینده‌ام دارم.

مردی که ناگهان گم شد...



مرتضی وارد خانه که شد معلوم بود دعوا کرده است. برخلاف بسیاری از همسن و سالانش (او فقط پانزده سالش بود) زیاد اهل دعوا نبود، اما هر وقت دعوا می کرد فقط یک علت داشت، که با یک سوال و جواب معلوم شد باز هم به خاطر "همان یک دلیل" زد و خورد کرده. مادر پرسید: "این چه سر و وضعیه پسر، با کسی دعوا کردی؟"

و مرتضی (که می گفت زده اما سر و صورتش کبود بود) پاسخ داد:

«خیلی وقت بود می خواستم پسر سیمین خانم را بزنم، حقش بود!»

مادر سکوت کرد، اما من که پنج سال از برادرم بزرگتر بودم با عصبانیت سرش داد زدم:

"مگه تولات و ولگرد هستی که با مردم دعوا می کنی مرتضی!"

خبر هام شد و گفت:

"یعنی اگه به یک آدم تحصیل کرده و با کلاس بگن حرومزاده با طرف دعوا نمی کنه؟!"

مادرم سرش را انداخت پایین تا مرتضی چشمان خیسش را نبیند. من که مدت ها بود دنبال فرصت می گشتم تا این موضوع را با مادرم مطرح کنم، برادرم را فرستادم داخل حمام و دوتایی که تنها شدیم گفتم:

«مادر لطفاً دوباره گریه نکن که از حرف زدنی بشیمان بشم، سوالم اینه که شما وقتی با پدر از دواج کردی، هیچی غیر از اسمش نمی دونستی؟ کی بود؟ چکاره بود، هیچی از شوهرت نمی دونستی و به عقد موقتش در آمدی؟»

مادر نم اشکش را پاک کرد و با صدایی لرزان گفت:

«بیست سال پیش حتی دخترای شهری و باسواد هم مثل دخترهای امروز خالیشون نبود که چی درسته و چی غلطه، چه برسه به من که یک دختر روستایی بی سواد بودم و پدر و مادرم هم فوت کرده بودند و فک و فامیل هم منو با اکراه نگهداری می کردن، سواد هم که نداشتم بفهمم خوب و بد کدومه؟ واسه همین یک روز که یک مسافر برای چند روز در روستایمان اقامت کرد، به قول خودش از من - که آن روزها خیلی زیبا بودم - خوشش آمد و عمو و دائیم هم همین که فهمیدن قراره یک نان خور اضافی از سر سفر مشون کم بشه، معطل نکردن و رضایت دادند و "آقا رضا" هم فرداش منو به یکی از شهرهای اطراف برد و شدم زن صیغه اش! حتی یادم نیست کدوم محضر بود؟ کجا بود؟ فقط یک برگه دادن دستان که صیغه نامه بود و من

باید شرمند باشه که از سادگی شما سواستفاده کرد و حتی شناسنامه من رو هم به شما نداد که... مادر حرفم را قطع کرد و با معصومیت معترضه شد: "اینطوری نگو مهشید جان، پدرت آدم خوبی بود، دست و دل باز و سخاوتمند، با من هم مهربون بود، از روی بدجنسی نبود که شناسنامه تو را به من نمی داد، می ترسید گم کنم، حتی وقتی مرتضی را باردار بودم خوشحال هم بود اما رفت و دیگه برگشت!"

مادر به کار دوخت و دوزش - که با یک خیاطی قرارداد داشت - ادامه داد و من به فکر فرو رفتم که چه راهی برای پیدا کردن مردی وجود دارد که یک مرتبه گم شد؟

در همین حال سایه برادرم را دیدم که از حمام خارج شده و پشت در اتاق گوش ایستاده بود. پاورچین به سراغش رفتم و بالحنی شماتت آمیز گفتم:

«آقا مرتضی فالگوش و ایستادن کار زشتیه و... اما وقتی چشمانش را دیدم که از گریه سرخ شده بود، ادامه ندادم و بوسیدمش و به شوخی گفتم: «مارو باش روی چه بنری یادگاری نوشتیم، ناسلامتی تو برادر من هستی و باید مراقبم باشی، آن وقت اینجا ایستادی و داری گریه می کنی؟ نکهه مشتهای پسر سیمین خانم خیلی محکم بوده آقا داداش؟»

مرتضی برای اینکه مادرمان صدای گریه اش را نشنود، بی صدا اشک ریخت و در گوشم زمزمه کرد: «آبجی تو رو خدا بابا رو پیدا کن، من خجالت می کشم از بس دوستام بهم میگن حرومزاده!»

فقط همان یک ثانیه اول آن برگه را دیدم که انگشتم را جوهری کردم و زدم پائینش! بعدها فهمیدم دختر باکره رو همیشه صیغه کرد، اما لابد پدرت راهش رو بلد بود! بعد از اون هم همیشه صیغه نامه پیش آقا رضا بود، تا روزی که رفت و من دیگه نه آن برگه را دیدم و نه خودش را...! مادر اینها را گفت و چند تا سرفه کرد تا بغضش پنهان بماند و شروع کرد به خیاطی که با در آمدش زندگی سه نفره مان را می گرداند. کنارش نشستم و دوباره پرسیدم:

«مادر جون کمی بیشتر فکر کن، شاید چیزی یادت بیاد، ما فقط اسم و فامیلش را می دانیم، اما شما باید یک چیزهای بیشتری بدانی، شغلش چی بود؟ کدام شهر زندگی می کرد؟»

مادر آهی کشید و گفت: «نه دخترم، چیز زیادی یادم نمیداد، یعنی آقا رضا زیاد در مورد خودش با من حرف نمی زد، من هم که اصلاً روم نمیشد چیزی ازش بپرسم، هر دو هفته یک بار می آمد به این شهرستان کوچک، چهار روز می موند و می رفت تا دو هفته دیگه و... ولی این را می دانم که در تهران زندگی می کرد، چون بعضی وقتها از تهران حرف می زد و یا گاهی اوقات که از راه می رسید می گفت: "از تهران تا اینجا یکسره رانندگی کردم!" یک چیز دیگه هم بود، آقا رضا هر وقت می خواست از پدرش حرف بزنه می گفت: "خدا بیامرزد رحمان بابا می گفت..." پس لابد اسم پدر بزرگت "رحمان" بوده لعنت بر بیسوادی دخترم که باعث شد من شرمند شمایم و تا بشم!

«چرا شما شرمند باشی مادر جون، اون نامرد

آن لحظه این جمله را از زبان یک پسر بچه پانزده ساله شنیدم، بلکه این عجز و لابه مردی بود که غرورش را داشت زیر پاله می کرد تا هویتش را پیدا کند! به سختی بغضم را فرو خوردم و نوازشش کردم و گفتم:

معلومه که پیداش می کنم، نیاز به قسم خوردن نیست که مرتضی جان، بهت قول می دم بابا رو پیدا کنی داداشی!

برادرم مرا بغل کرد و در حالی که هنوز اشک می ریخت، برق شادی را در چشمان معصومش دیدم!... می توانستم شرایط مرتضی را حس کنم، باز من یک خاطره گنگ و دور - مثل یک سایه - از پدری داشتیم که همیشه مرا بغل می کرد و بالا می انداخت و می گرفت و قهقهه می زد و می گفت: "دختر بابا چگونه...!" ولی برادرم هیچ خاطره ای از پدری که هرگز او را ندیده نداشت؛ مادرم مرتضی را دوماهه باردار بود که آقا رضایت و برنگشت و حالا من باید بدون داشتن هیچ آدرس و هیچ اطلاعات و هیچ سرنخی، مردی را که هویتش نامعلوم بود پیدا می کردم؟ اما باید این کار را می کردم... به مرتضی قول داده بودم!

فردا صبح زود و اول وقت راهی مدرسه ای شدم که با کمک مدیر آنجا توانسته بودم درس بخوانم و دیپلم بگیرم.

"خانم محمدی" همیشه برایم مشکل گشا بود؛ در هفت سالگی وقتی می خواستم در کلاس اول دبستان ثبت نام کنم و مدیر مدرسه به خاطر نداشتن شناسنامه اسمم را نمی نوشت همین خانم محمدی - که آن روزها معاون آن مجموعه آموزشی بود - دنبال کار مادرم را گرفت تا هم برای من و هم برای مرتضی شناسنامه ثبت شود. خانم محمدی بود که در همه این سالها، به من و برادرم کمک کرده بود تا به خاطر فقر مادرم از تحصیل محروم نشویم. او مانند فرزندان مرا دوست داشت و الان فقط نگران بود که من در کنکور قبول شوم. خانم محمدی که حالا و پس از سیزده سال مدیر مدرسه شده بود، آن روز هم فکر کرد برای پرسش در مورد اسامی قبول شده های کنکور به سراغش آمده ام، اما وقتی حرفهایم و آنچه که میان من و مادر و مرتضی گذشته بود را شنیدم آهی کشید و گفت:

مرتضی حق داره، تو هم صبور بودی که این همه سال تحمل کردی، اما حکایت یک پسر نوجوان پانزده ساله با تو فرق داره مهشید جان، چشم روی هم بگذاری برادرت یک مرد شده و هر چه هم بزرگتر بشه، تحمل شنیدن واژه حرامزاده بر اش سخت تره! من کمکت می کنم دخترم، اما با این اطلاعات ناقصی که تو داری کار خیلی سخته

مهشید جان، باز اگر شماره شناسنامه آقا رضا را داشتی کار راحتتر می شد، ولی فامیلیهایی مانند فامیلی من که محمدی است در ایران خیلی زیاده فامیلی تو هم جزو اسامی پر تکراره، خود من لااقل در بین دوستان و همکارانم چهار یا پنج نفر "رضا حسینی" می شناسم، چه برسه در کل ایران که خدا می دونه چند ده هزار نفر با این اسم و فامیل وجود داره! لااقل اگر شغلش را هم می دانستی خوب بود، ولی تو از بین همه مشخصات یک نفر فقط اسم پدرش را می دانی و اینکه اهل تهران بوده! ولی ناامید نباش دخترم، من از همین امروز دنبال یک راه حل می گردم، فقط خدا کنه اسم تو در بین قبول شده های کنکور دربیاد مهشید جان!

با اینکه قرار بود ۴۸ ساعت بعد اسامی قبول شده های کنکور اعلام شود، اما من - برخلاف چند روز گذشته - به تنها چیزی که فکر نمی کردم دانشگاه بود، برای من فقط اشکهای برادرم اهمیت داشت و قولی که به او داده بودم!

آن شب مادرم که هنوز از حرفهای بعد از ظهر پسرش غصه دار بود، برای خوشحال کردن او، کشک و بادمجان که غذای مورد علاقه مرتضی محسوب می شد درست کرده بود. سه تایی سر سفره بودیم که موبایلم زنگ خورد و تا گفتم الو، خانم محمدی گفت:

"مهشید همین الان بیا اینجا..."

یقین داشتم کار واجبی دارد که روی همین الان تأکید کرده. می دانستم در مورد اسامی کنکور نیست! اما برای اینکه مرتضی و مادرم را امیدوار نکنم همان کنکور را بهانه کردم و شام را نیمه کاره گذاشتم و چند دقیقه بعد دم منزل خانم مدیر بودم که از نگاهش می شد خوشحالی را حدس زد. شوهرش نیز نشسته بود و سلامم را جواب داد و خانم محمدی گفت: "آقا کامران یک راهنمایی بهم کرد که نمی دانم باید خوشحال باشم یا ناراحت؟ ببین مهشید جان تو بچه نیستی و نه باید بیخودی خوشحال بشی و نه حق داری غصه دار بشی! دخترم با حرفهایی که تو زدی و مادرت در مورد پدرت گفته، میشه استنباط کرد که آقا رضامرد نامردی نبوده که یک دفعه غیبتش بزنه، منظورم اینه که احتمال داره پدرت فوت کرده باشه که دیگه به سراغ شما نیامده و از او هم هیچ خبری بهتون نرسیده، درسته؟ دو ساعت قبل کامران یک حرفی زد که جالب بود و من هم عمل کردم، یعنی شوهرم گفت اگر خدای نکرده پدرت فوت کرده باشه و اگر احتمالاً ساکن تهران بوده، میشه با مراجعه به "سایت بهشت زهرا" به یک نتایجی رسید، به این شکل که اگر "اسم، اسم فامیل، نام پدر" را در سایت جستجو کنی، یکسری اطلاعات در مورد شخص متوفی بهت میده! من هم این کار

را کردم و با توجه به آن تاریخی که مادرت میگه - که مادرت مرتضی را دو ماهه حامله بوده - چند نفر را با مشخصات پدرت "نام رضا، نام خانوادگی حسینی، نام پدر رحمان" جستجو کردم که فقط چهار نفرشان با سن و سال احتمالی پدر تو در آن سال مطابقت داشت! حالا دیگه بقیه کار با خودته، یعنی باید بری تهران و بری سر مزار آن چهار نفر و ببینی چطوری میتونی بفهمی که آیا هیچکدام از آن افراد متوفی، پدر تو بوده یا نبوده؟ کار آسانی نیست، ولی تنها کاریه که فعلاً میتونی بکنی!

پلک نمی زدم و فقط به حرفهای خانم محمدی فکر می کردم که ادامه داد: "منی دانم چه نتیجه ای می گیری مهشید جان، اما مطمئنم در مورد تو و مرتضی، رسیدن به خبر بد، بهتر از بی خبریه!

سر تکان دادم و حرف خانم مدیر را تأیید کردم و آقا کامران هم جمله آخر را گفت و پرسید: "این که میگم یک احتمال دخترم، اما اگر فرض کنیم عکس آن چهار نفر متوفی بالای مزار آنها و یا روی سنگ قبرشان حک شده باشه، و اگر مادرت چهره آقا رضا را به یاد داشته باشه، آن وقت احتمال اینکه زودتر و راحت تر به نتیجه برسی، خیلی بیشتر میشه مهشید جان!"

هر گز در عمرم حالی عجیب تر از آن شب نداشتم، نمی دانستم باید دعا کنم که یکی از آن چهار نفری که فوت کرده اند پدرم باشند تا هویتش بر ایمان معلوم شود و به قولی که به مرتضی داده ام عمل کنم؟ یا اینکه دعا کنم هیچکدام از آن چهار نفر پدرم نباشند و برای زنده بودن پدرم خوشحال باشم؟ که اگر زنده باشد و همچنان از او بی خبر بمانم چه باید بکنم؟ در آن صورت پاسخ برادرم را چه بدهم؟

آن شب تا خود صبح به این سوالات بی پایان فکر کردم و هر قدر می خواستم از آن افکار بیرون بیایم نمی توانستم. فقط یک چیز را مطمئن بودم و آن هم مادرم بود؛ مادر در همه این سالها وقتی از پدرم حرف می زد، چنان تصویر او را پیش چشم خودش مجسم می کرد که یقین داشتم اگر عکسی بالای مزار و یا روی سنگ قبر آن چهار نفر حک شده باشد، مادرم با دیدنش پاسخ هویت ما را خواهد داد. پس معطل نکردم و فردا صبح راهی تهران شدم و در حالیکه چند ساعت در قطعه های مختلف بهشت زهرا جستجو می کردم، با دوربین موبایلم از هر چهار قبر عکس گرفتم تا ببرم و تصویر دو نفری را که عکس بالای مزارشان و روی سنگ قبرشان بود به مادرم نشان بدهم. وقتی داشتم از آخرین قطعه بیرون می آمدم یک نفر را دیدم که آمد و بالای مزار یکی از آن چهار نفر نشست...!

ادامه و پایان زندگینامه در شماره بعد

دیگر دانشگاه رفتن آرزو نیست

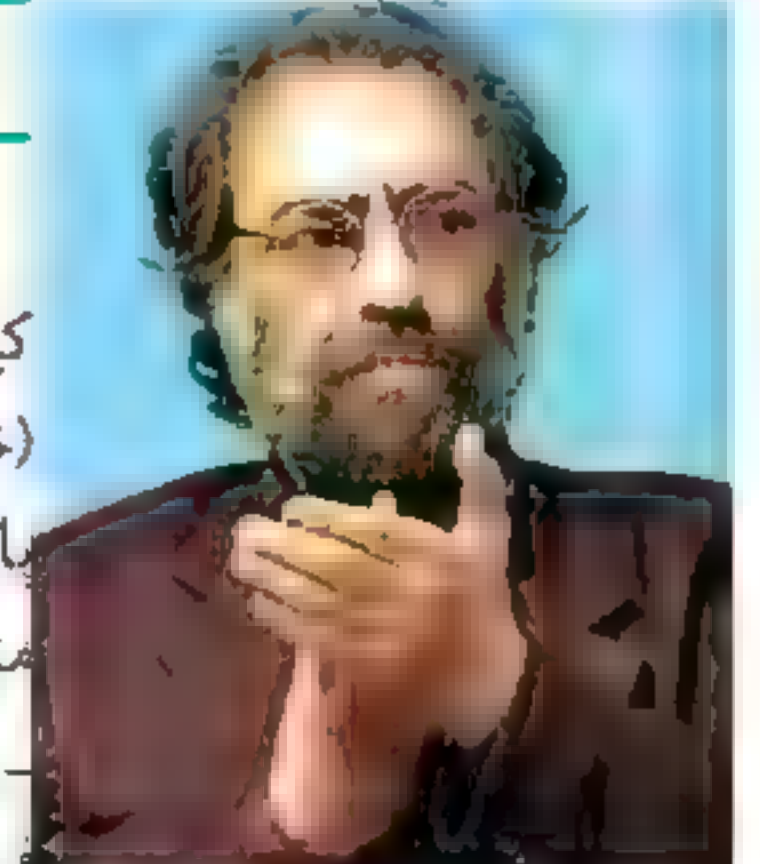


یک خبر در میان خبرهای مختلف سیاسی و اجتماعی و اقتصادی گم شد. اما خبر بی اهمیت نیست:

حدود نیمی از داوطلبان مجاز به انتخاب رشته کنکور سراسری امسال، انتخاب رشته نکرده‌اند. امسال از حدود یک میلیون و یکصد هزار داوطلب کنکور، بالغ بر ۸۲۳ هزار نفر آنان مجاز به انتخاب رشته معرفی شدند اما زمانی که مهلت انتخاب به سر رسید بیش از ۴۶ درصد آنان از این امکان استفاده نکردند. به بیان دیگر بخش قابل توجهی از این داوطلبان اصولاً وقتی می‌بینند که شانس برای قبولی در رشته‌های مورد نظر خویش ندارند عطای تحصیلات دانشگاهی را به لقای می‌بخشند و وقت و عمر خود را صرف تحصیل در آموزشگاه یا دانشگاه و موسسه‌ای آن هم در رشته‌ای که به هیچ کارشان نمی‌آید نمی‌کنند. البته احتمال اینکه همه این افراد قید تحصیل عالی را زده باشند و یا در رشته‌های بدون آزمون ثبت نام نکنند، چندان زیاد نیست. بخصوص اینکه بسیاری از ثبت نام کنندگان مرد از این مجال برای ایجاد وقفه در انجام خدمت وظیفه استفاده می‌کنند تا چند سالی دیرتر به سربازی بروند اما به هر حال عده زیادی هم فهمیده‌اند که دیگر دانشگاه رفتن و کلی پول حرام کردن و وقت تلف کردن و مدرک گرفتن به هر قیمتی و در هر دانشگاهی دردی را دوانمی‌کند و بهتر است فکر نان باشند که خربزه آب است. بد نیست بدانید که در کنکور امسال حدود یک میلیون و دویست هزار نفر ثبت نام کرده بودند که بیش از صد هزار نفرشان اصلاً سر جلسه حاضر نشدند و ۵۶ درصد داوطلبان دختر و ۴۴ درصدشان پسر بودند و بیش از ۶۰ درصد آنان هم داوطلب رشته تجربی!

فیلم جدید کیمیایی

هفته گذشته خبر رسید که کیمیایی فرار است فیلم جدیدش (خون شد) را کلید بزند با بازی بارسا پیروز فر. مسعود کیمیایی متولد ۷ مرداد ۱۳۲۰ است. بیجه خیابان ری، که جدای فیلمسازی اهل شعر و داستان هم هست و چند رمان هم نوشته است. او بیشتر آثارش را



زهدری سخنه

بعد از انقلاب ساخته و با قبصر معروف شده. کارنامه سینمایی این فیلمساز به قرار زیر است:

فیلمهای قبل از انقلاب:

"بیگانه بیا" (۱۳۴۷)، "قیصر" (۱۳۴۸)، "رضا موتوری" (۱۳۴۹)، "دش آکل" (۱۳۵۰)، "بلوچ" (۱۳۵۱)، "خاک" (۱۳۵۲)، "گوزنها" (۱۳۵۳)، "پسر شرقی" (۱۳۵۴)، "کوتاه"، "غزل" (۱۳۵۵)، "اسب" (۱۳۵۵)، "کوتاه"، "سنگ" (۱۳۵۶) و فیلمهای بعد از انقلاب: "خط قرمز" ۱۳۶۱، "تیغ و ابریشم" ۱۳۶۴، "سرب" ۱۳۶۷، "دندان مار" ۱۳۶۸، "گروهان" ۱۳۶۹، "رد پای گرگ" ۱۳۷۰، "تجارت" ۱۳۷۳، "ضیافت" ۱۳۷۴، "سلطان" ۱۳۷۵، "مرسدس" ۱۳۷۶، "فریاد" ۱۳۷۷، "اعتراض" ۱۳۷۸، "سربازهای جمعه" ۱۳۸۲، "حکم" ۱۳۸۳، "رئیس" ۱۳۸۵، "محاکمه در خیابان" ۱۳۸۷، "جرم" ۱۳۸۹، "متروپل" ۱۳۹۲، "قاتل اهلی" ۱۳۹۵. کیمیایی قرار است بر اساس آنچه که خبر آنلاین در هفته گذشته خبر داده‌سی و یکمین فیلمش را با سرمایه‌گذاری محمد صادق رنجکشیان بسازد.

این نظام آموزشی پویا؟

برای آنکه دریابیم نظام آموزشی ما بویژه در بحث تحصیلات تکمیلی چقدر کارآمد است و چقدر فارغ التحصیلان دانشگاهی دردی از دردهای جامعه را با توجه به تحصیلاتی که انجام داده‌اند دوامی کنند، می‌توان به انبوه فارغ التحصیلان بیکار اشاره کرد که قادر به یافتن شغل مناسب نیستند. حتی آنها هم که شغلی دست و پا می‌کنند چندان مدیون نظام دانشگاهی نیستند. حتی در رده‌های بالای مدیریت کشور هم مدیران بلندپایه گرچه اکثر آ دارای تحصیلات عالی هستند اما اغلب ارتباط چندان بین پستی که دارند و درسی که خوانده‌اند وجود ندارد. به عنوان نمونه بد نیست به گزارشی که فارس از تحصیلات دانشگاهی جمعی از مدیران استان خوزستان تهیه کرده توجه کنید. با این توضیح که در سایر استانها و در سایر مشاغل و پستهای دولتی نیز تقریباً همین وضعیت حاکم است.

۱- غلامرضا شریعتی استاندار استان (دکترای ژنتیک انسانی) ۲- علی حسینی زاده معاون سیاسی (دکترای جامعه شناسی) ۳- کیومرث حاجی زاده معاون منابع انسانی (لیسانس عمران آب) ۴- عبدالرضا فرجیان مدیر بنیاد شهید (دانشجوی ارشد مدیریت دولتی) ۵- افشین حیدری مدیر کل ورزش و جوانان (کارشناس ارشد معماری) ۶- مسلم رحیمی مدیر کل صدا و

سیمای استان (کارشناس ارشد کلام شیعه) ۷- سید نور محمد پور مدیر کل کار و تعاون (کارشناس ارشد حقوق) ۸- محمود دشت بزرگ مدیر عامل برق منطقه‌ای (کارشناس ارشد مدیریت)

۹- امیر حسین نظری مدیر کل صنعت و معدن (کارشناس ارشد حقوق) ۱۰- عادل حرباوی مدیر عامل آبفای روستایی (لیسانس عمران) البته بیست مدیر دیگر که در این فهرست بودند خوشبختانه تا حدی رشته تحصیلی مرتبط داشته‌اند که جای خوشحالی است اما بعید به نظر می‌رسد حتی آنان هم در کار خود نیاز چندان به آموزه‌های دانشگاهی خویش پیدا کنند و با آن آموزشها بتوانند به عملکرد بهتر مدیریتی آنان کمک کند.

جالب اینکه با وجود سالها فریاد کارشناسان و دلسوزان به لزوم بازنگری و ایجاد تحول در نظام آموزشی کشور، همچنان در بر همان پاشنه معیوب می‌چرخد و وقت و سرمایه ایرانیان و بخصوص جوانان را هدر می‌دهد و هزاران هزار میلیارد تومان بودجه مملکت را حرام می‌کند.

زندانیان مهریه کم شدند



زندانیان مهریه یعنی آنها که به خاطر عدم پرداخت مهریه زندانی شده بودند تا بهمن ماه سال گذشته یعنی همین ۶ ماه پیش بالغ بر ۴۵۰۰ نفر بودند. با توجه به رویه رئیس جدید دستگاه قضا و ملاحظاتی که در پرونده‌ها صورت گرفت و نیز اقدامات صورت گرفته تعداد این زندانیان اوایل امسال به ۲۸۰۰ نفر و آخر مرداد ماه به حدود هزار نفر کاهش یافت. البته امیدواریم تدابیر اتخاذ شده باعث تجزیه برخی آقایان برای عدم پرداخت حق و حقوق شرعی و قانونی و اخلاقی خانمها و زمینه ساز ظلم در حق آنان نشود.

۳۰۰ توصیه برای یک قاچاقچی!

حسن نوروزی سخنگوی کمیسیون قضایی مجلس اخیراً در جلسه‌ای گفته: چندی پیش یکی از قاچاقچیان بزرگ کشور با بیش از ۲۰ کیلو گرم تریاک دستگیر شد و حدود سیصد تن از مسئولان برای آزادی او تماس گرفتند و این در حالی است که در برخی مواقع جوانان با چندین گرم مواد مخدر محکوم به اعدام می‌شوند... خوب به این خبر دقت کنید. برای آزادی یک قاچاقچی سیصد نفر از مسئولین کشور تماس گرفتند... سالهاست که افشاگریهایی از این دست



۳۶ محمدجعفر جوادی حقوق شهروندی

متأسفم از اینکه عنوان کنم به عنوان مثال شهرداری تهران یا کرج در همین دو سال اخیر چند شهردار را یا عوض کرده‌اند و یا نامزدهای پیشنهادهی و مصوب شورای شهر در وزارت کشور رد صلاحیت شده‌اند و این در حالیست که وزارت کشور از نظر جناحی در راستای هر دو شوراست و دلیل این نابسامانی عدم توجه اعضای شورابه قانون و عدم دقت کافی در انتخاب است، در این میان خسارت اصلی متوجه مردم است و حقوق شهروندان است که نادیده گرفته می‌شود، در شرایطی که نظارت مستمر بر عملکرد شهرداری برای دقت عمل در صرف و هزینه درآمدها و سرمایه‌های مردم شهر و جلوگیری از هرگونه حیف و میل بیت المال با شوراست که متأسفانه بیان شد و در ادامه نیز عنوان می‌شود که درست عمل نمی‌کنند و نظارت بر عملکرد شوراهای درست تبیین نشده و اندک مواردی هم که بیان شده یا درست عمل نمی‌کند و یا در پیج و خمهای حزبی و جناحی گم می‌شود این مورد یکی از مواردی است که به مردم شهر و سرمایه‌های شهروندان خسارت می‌زند و کسی هم پاسخگو نیست.

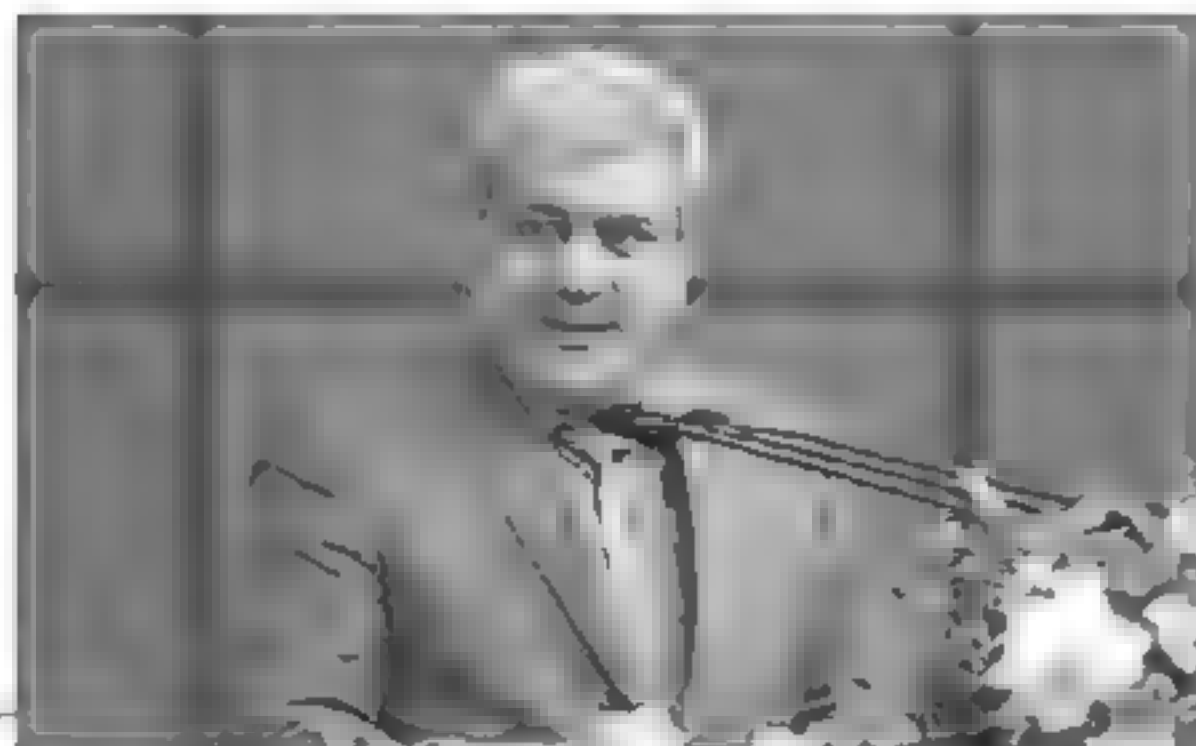
از دیگر نقایص قانون که به تضییع حقوق شهروندان می‌انجامد تذکر و سوال از شهردار و استیضاح و برکناری شهردار است، متأسفانه موضوع سوال از شهردار و نهایتاً استیضاح، مانند آنچه در مجلس شورای اسلامی بین نمایندگان و وزرا می‌گذرد مستمسکی برای سوءاستفاده اعضای شورا است یعنی اگر شهردار خواسته تعدادی از اعضا شورا در تأمین منافع یا تمایلاتشان برای امور شخصی، قومی یا جناحی را تمکین نکرده یا تأمین ننماید با کمی غور در فعالیتهای شهری و اقدامات شهرداری ضعف یا کاستی‌ای یافته، آن را بر جسته کرده و موضوع سوال یا استیضاح قرار می‌دهند و در این فواصل اگر خواسته تأمین شد سوال پس گرفته می‌شود، اگر نه، تا پایان ادامه می‌یابد و این به دلیل اختیارات گسترده اعضای شورا و عدم نظارت بر عملکرد آنهاست، انتخاب و عزل شهردار بر اساس انجام انتخابات و با رأی مستقیم مردم می‌تواند از بخشی از این مشکلات بکاهد. در بند ۲ ماده ۷۱ قانون* از وظایف شورای اسلامی آمده است:

"بررسی و شناخت کمبودها، نیازها و تاسیسات اجتماعی، فرهنگی و آموزشی، بهداشتی، اقتصادی و رفاهی حوزه انتخاباتیه و تهیه طرحها و پیشنهادهای اصلاحی و راه‌حلهای کاربردی در این زمینه‌ها جهت برنامه‌ریزی و ارائه آن به مقامات مسئول ذیربط"

* قانون تشکلات، وظایف و انتخابات شوراهای اسلامی کشور و انتخاب شهرداران مصوب ۱۳۷۵ و اصلاحات بعدی

حاضر بیش از ۲۰۰ شرکت توسط نخبگانی که به کشور برگشتند تاسیس شده است که بیش از هفت هزار متخصص در آنجا کار می‌کنند. برخی از نخبگان برگشته به ایران عضو هیئت علمی شده‌اند اما بیش از هفتاد درصد آنها جذب شرکتهای دانش بنیان شده‌اند اما به هر حال باید قبول کنیم که کار سختی در پیش داریم. چرا که ما کشور نفتی هستیم و دولت هم بزرگ شده است و ایران هم متأسفانه یک کشور وارداتی شده است و کلیه اساس و اصول فکری و کاری ما بر واردات است و قوانین ما هم ضامن واردات است چون سالهاست که نفت فروختیم و کالا با قیمت چند برابر خریدیم به همین خاطر تا می‌خواهد تولیدی در کشور صورت بگیرد شیطنتها شروع می‌شود. بگذارید تنها به یک نمونه اشاره کنم. قیمت دارویی در ترکیه ۲۰۰ یورو است. زمانی که قرار است این دارو در ایران به فروش برسد با قیمت ۲۰ یورو عرضه می‌شود حتی گاهی شرکتهای با عنوان اقدامات خیریه دارو را رایگان وارد بازار می‌کنند. از سوی دیگر بازرگان ایرانی دارویی را که با قیمت ۲۰ یورو خریده در لیست بیمه ثبت می‌کند و بیمه هم اعلام می‌کند که قیمت آن ۲۰ یورو است و تولید کننده بینوای ایرانی اگر بخواهد آن را در داخل تولید کند باید هفتاد درصد ۲۰ یورو را قیمت بدهد لذا ورشکست می‌شود. در حالیکه قیمت واقعی دارو ۲۰۰ یورو است.

ما برای مقابله با پدیده دامپینگ به صورت مورد به مورد رسیدگی می‌کنیم. در سالهای گذشته کلیه مشکلات مربوط به قاچاق کالا محدود به در اختیار داشتن دستگاه "ایکس ری" شد. تعدادی دستگاه هم از خارج خریدند که در حال حاضر بسیاری از آنها به دلیل کمبود قطعه از کار افتادند. به محض آنکه یک شرکت داخلی موفق به طراحی و ساخت دستگاه شد بعد از یک سال و نیم حتی یک سفارش هم برایش نیامد. انگار مشکل قاچاق کشور حل شده بود! علت هم این است که آنها مجبور بودند از داخل خرید کنند. نمونه دیگر در مورد سوئیچهای مخابراتی است. ایران سازنده آن بود و زمانی چین این سوئیچها را رایگان در اختیار کشور می‌گذاشت. شاهد بودیم که در طول ۵ سال سه بار این سوئیچها عوض شد در حالیکه سوئیچهای ایرانی که آنالوگ هم بودند هنوز دارند کار می‌کنند. با همین کارها صنعت داخل ضعیف شد و ما دوباره آنها را از خاک بلند کردیم.



صورت می‌گیرد و در چنین افشاگریهایی در صدر کشورهای دنیا قرار داریم اما فایده آن چیست؟ مگر جز این است که چنین مطالبی جز آنکه مردم را به این نتیجه برساند که پس راست است که ساختار خود نظام فاسد است و یا فساد ساختاری شده است!... آیا نتیجه دیگری دارد؟ چرا به جای بیان چنین مطالبی اسم آن قاچاقچی و فهرست آنها که برایش پادرمیانی کرده‌اند را افشانی کنیم تا به جای محکوم کردن نظام اسلامی، مسئولان متخلف و آنها که به اعتماد مردم خیانت می‌کنند رسوا و مجازات شوند؟ نکته دیگر اینکه مسئولان افشاگر نمی‌گویند که با این فسادها چه برخوردی شده و چرا خود آنها در حد مسئولیت و سمت خود با این مسایل برخورد نکرده و نمی‌کنند؟

فرار مغزها واقعیت ندارد

سورنا ستاری معاون علمی و فن آوری رئیس جمهور، خبر رتبه اول ایران در فرار مغزها را کاملاً ساختگی می‌داند:

آمار دروغی به نقل از گزارش صندوق بین المللی پول ارائه شده است که اعلام می‌کند ایران در سال ۲۰۰۹ رتبه اول را در فرار مغزها دارد. این آمار در حالی منتشر شده که اصلاً چنین گزارشی وجود ندارد و حتی ما اعلام کرده‌ایم که هر کس منبع خبر را به ما اعلام کند جایزه می‌گیرد. اصولاً این صندوق چنین آماری اعلام نمی‌کند...

کل دانشجویان شاغل به تحصیل در آمریکا کمتر از ۱۲ هزار نفر هستند. در سال گذشته ۱۴۰۰ دانشجوی ایرانی در آمریکا ویزای F۱ و ۴۵۰ نفر ویزای A دریافت کرده‌اند که در گزارش سایتهای مرتبط با مهاجرت نخبگان که سازمان ملل و سازمان مهاجرت آمریکا و کانادا و کشورهای اروپایی منتشر می‌شود آمده است که این تعداد زیاد نیست و روند نزولی داشته است.

اوا فرود: چطور اول انقلاب که ۱۷۰ هزار دانشجوی ایرانی در داخل تحصیل می‌کردند و صد هزار نفر نیز در خارج از کشور درس می‌خواندند و ۵۶ هزار نفر آنان فقط در آمریکا بودند مهاجرت نخبگان نداشتیم، یعنی وقتی که بیش از ۳۵ درصد دانشجویان در خارج درس می‌خواندند مهاجرت نخبگان نداشتیم اما حالا که کمتر از یک و نیم درصد دانشجویان در خارج تحصیل می‌کنند فرار مغزها داریم؟

بر اساس آمار در همین چهار ماهه گذشته امسال ۱۳۰ نفر از دانشجویان نخبه ایرانی که در صد دانشگاه برتر دنیا تحصیل می‌کردند به ایران برگشتند و این رقم بر اساس برآورد ما تا آخر سال به هزار نفر خواهد رسید و خوشبختانه در سالهای اخیر جریان مهاجرت معکوس شده است. در حال

نگاه شما

صفحه پیش رو تصاویری است که خوانندگان گرامی مجله برای ما ارسال کرده‌اند و دیگر علاقه‌مندان هم می‌توانند از این پس با ارسال تصاویر خود به شماره تلگرام یا ایمیل مجله در این کار سهم داشته باشند. البته از آنجا که تصاویر ارسالی نشان‌دهنده نوع نگاه شما به دنیای پیرامونتان است، لطفاً در ثبت آنها حساسیت داشته باشید تا با چاپ آنها دیگر خوانندگان هم از دیدن تصاویر لذت بیشتری ببرند.



آبشار جاده جواهرده - اصفهر شاهنظری



گروه موسیقی سی گل کلاچای - مجتبی عابدینی - رودسر



امامزاده زیدابن علی - روستای ده علی کوهبنان



آب انبار روستای ده علی

محمود جعفری - کوهبنان



ماه گرفتگی برج ساعت مسجد جامع یزد - محسن سالاری



خانه روستایی در گردو زارهای پیلانگرگ شهر تویسرکان - امیر عباس سوری

محمّدنیهای تاریخی



تفاوت اصالت و تربیت

شاه‌عباس، به عالم زمانه‌اش شیخ بهایی ارادتی بسیار داشت، و هر بار همدیگر را ملاقات می‌کردند، سعی میکرد از وی چیزی بیاموزد.

معروف است که روزی شاه‌عباس از شیخ پرسید: از نظر شما اصالت ذاتی بر تربیت غلبه دارد یا برعکس؟

شیخ گفت: از نظر من اصالت ارجح است.

شاه‌عباس بر خلاف او گفت:

اما من تربیت را مهم‌تر می‌دانم.

بحث آنان بالا گرفت و چون هیچ کدام نتوانستند دیگری را قانع کنند، شاه برای اثبات ادعایش شیخ را به کاخ دعوت کرد تا حرفش را به کرسی نشاند. روز بعد، هنگام غروب، شیخ به کاخ رسید. موقع صرف شام، سفره‌ای پهن کردند و آنگاه شاه دستهایش را به هم زد و با آن صدا، چهار گربه شمع به دست حاضر شدند. شاه لبخندی بر لب آورد و گفت: به شما ثابت شد که تربیت بر اصالت برتری دارد؟ دیدید که این گربه‌ها بر اثر تربیت از صل خود فاصله گرفته‌اند؟

شیخ گفت: در صورتی استدلال شما را می‌پذیرم که فردا شب هم مثل امشب عمل کنند.

شاه‌عباس پذیرفت و شب بعد هم به کاخ رفت و همین که سفره گسترده‌ای باز کرد و گربه‌های بازیگر حاضر شدند، شیخ چند موش را که در جورابی پنهان بودند، رها کرد. ناگهان هنگامه‌ای برپا شد. گربه‌ها شمع‌ها را رها کردند و هر کدام دنبال موش‌ها به طرفی دویدند. شیخ لبخندی بر لب آورد و گفت: - اصالت گربه، موش گرفتن است. گرچه تربیت هم مهم است، اما اصالت مهم‌تر است!

سلطان و پیرزن جسور

در زمان سلطان محمود غزنوی، زنی شکایت نزد او برد که: همراه کاروانی سفر می‌کردم. کاروان در رباط "دیر کچین" اتراق کرد تا مسافران استراحت کنند. صبح که از خواب بیدار شدم، دیدم دزدان تمام آنچه را با خود داشتم، شبانه دزدیده‌اند. اینک یا مال مرا از دزدان بستان، یا تاوان بده.

سلطان محمود بر آشفته شد و به تندى پرسید:

- دیر کچین کجاست؟

پیرزن جسورانه جواب داد:

- تو که خودت را جهانگیر و جهاندار می‌پنداری، ولایت چندان بگیر که بدانی کجا زیر نگین داری. سلطان محمود منفعل شد و فرمان داد به آن زن تاوان بپردازند.

طنز و تاریخ

تاریخ، مقوله‌ای جدی ست، اما در آن، حوادث فراوانی اتفاق افتاده که بیشتر به طنز شباهت دارد و این چند حکایت، نمونه‌ای از آنهاست.

انوشیروان روزی به دادرسی نشسته بود. مردی کوتاه قامت وارد شد و دادخواهی کرد. انوشیروان گفت: کسی نمی‌تواند بر کوتاه قامت ستم کند. آن مرد گفت: آن که بر من ستم کرده، از من کوتاه‌تر است. انوشیروان به خنده افتاد و دادش را داد.

ابوالعینا، ظریف معروف عرب در جایی میهمان بود و برای پذیرایی، فالوده‌ای در برابرش گذاشتند که شیرینی اندکی داشت. وقتی آن را چشید گفت: تصور می‌کنم این فالوده پیش از آن که شکر شناسایی شود ساخته شده است.

شبی، دزدی به خانه ابوبکر ربابی رفت. هر قدر اطراف خانه را جست، چیزی نیافت. ابوبکر که بیدار شده بود، به او گفت: لطف کن و موقع رفتن در را ببندد تا سرما به درون نیاید.

دزد گفت: آیا مال زیادی از خانه‌ات برداشته‌ام که قصد داری از من بیگاری بکشی؟

شاه عباس از وزیر خود پرسید: امسال اوضاع اقتصادی کشور چگونه است؟

وزیر گفت: بسیار خوب. به گونه‌ای است که تمام پینه دوزان به زیارت حج رفته‌اند.

شاه عباس گفت: اگر اوضاع مالی مردم خوب بود، باید کفشان به مکه می‌رفتند نه پینه دوزان.

نادرشاه و پسر بچه روستایی

نادرشاه، زمانی که عزم تسخیر هندوستان را داشت، در مسیر خود پسر بچه‌ای را دید که از مکتب برمی‌گشت. از او پرسید:

- در مکتب چه می‌خوانی؟

- قرآن.

- به کجای قرآن رسیده‌اید؟

- به انا فتحنا....

نادر از پاسخ او بسیار خرسند شد و از شنیدن آیه فتح فال پیروزی زد، سپس یک سکه زر به پسر بچه داد، اما پسر بچه از گرفتن آن خودداری کرد. نادر پرسید: چرا نمی‌گیری؟

- می‌ترسم مادرم خیال کند این پول را دزدیده‌ام و مرا بزند.

- به او بگو این پول را نادرشاه داده است.

- مادرم باور نمی‌کند و قطعاً می‌گوید شاه اگر به تو پول می‌داد، یک سکه نمی‌داد، زیاد می‌داد.

حرف او بر دل نادر نشست و یک مشت سکه به او داد.

شاعری که زیر بار ذلت نرفت

ملا محمد طاهر متخلص به "غنی" معروف‌ترین و بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی کشمیر در قرن یازدهم قمری است. او برخلاف بسیاری از هم‌تایانش از مداحی شاهان و گرفتن صله و جایزه نفرت داشت و در این باره شعرهایی نیز با مضامین ظریف از او به یادگار مانده است. از جمله:

ممنون دست کوتاه خوشم که پیش کس

بیرون نکرد سر زگر بیان آستین

ویا: کاسه خود پر مکن، ز نهار، از خوان کسی

داغ از احساس خورشید است بر دل ماه را

وی که زندگی بسیار ساده‌ای داشت، در یکی از سرودهایش گفته:

همچو سوزن دایم از پوشش گریزانیم ما

جامه بهر خلق می‌دوزیم و عریانیم ما

روایت شده که روزی حاکم کشمیر به او گفت:

- پادشاه هندوستان تو را طلبیده و تکلیف رفتن به هند کرده است.

او نیز پذیرفت و گفت:

- نمی‌توانم این دعوت را قبول کنم.

- رد کردن دعوت سلطان عاقبت بدی دارد. ما

نمی‌توانیم چنین حرفی را به او بزنیم.

- به سلطان بگویید "غنی" دیوانه است.

- عاقلی را چگونه دیوانه بگوییم؟

او گریبان خود را درید و دیوانه‌وار گریخت و

چنان که معروف است، پس از سه روز فوت کرد.



آقای سعید مجیدی نژاد
وکیل پایه یک دادگستری و
کارشناس ارشد حقوق خصوصی
مشاوره تلفنی چهارشنبه‌ها
از ساعت ۱۴ تا ۱۶



تجرب در اداره امور

سوال: خانمی ۶۵ ساله هستم و دو فرزند دارم. یکی از این فرزندان در خارج از کشور است و دیگری که پسری ۲۵ ساله است و مورد اعتماد نیست. از شوهر مرحومم دو مغازه به جای مانده که وی در هنگام حیاتش آن را رسماً به نام من کرده بود. چندین سال است تحت تأثیر بیماری‌هایی که دارم توانایی‌های جسمی و روحی‌ام کاهش یافته است. آنچنان که بسیاری اوقات حتی از راه رفتن هم عاجز می‌شوم. این ناتوانی سبب می‌شود بیشتر مواقع عصبی و افسرده باشم و خیلی زود کنترل را از دست بدهم و اعصاب خود و دیگران را بر هم بیزم. حدود سه ماه است که احساس می‌کنم در ابعاد مختلف زندگی‌ام مسلط نیستم و فراموشی نیز به ناتوانی‌ام اضافه شده. به نحوی که بعضی مواقع حتی رویدادهای روزانه هم یادم می‌رود. به همین جهت نگران هستم در روابط اجتماعی و مسائل اقتصادی ضررهای جبران‌ناپذیری به خودم یا اموال بزنم. در حال حاضر مسائل مربوط به تمهید یا اخذ اجاره مغازه‌ها، اداره امور منزل، هزینه‌های مربوط به فرزندان و نظارت بر زندگی تحصیلی آنها و همچنین مالکیت مغازه‌ها و خانه و ماشین بامن است. اما دیگر قدرت اداره مطلوب آنها را ندارم. با توجه به اعتمادی که به مجله و مشاوران آن دارم خواهش می‌کنم مرا راهنمایی کنید تا بتوانم بهترین تصمیم را برای خودم و زندگی‌ام بگیرم.

م. الف - تهران

تعیین وکیل یا امین

پاسخ: بیماری و ناتوانی ناشی از افزایش سن امری طبیعی در مسیر زندگی است. این موضوع طبیعی نباید عامل ایجاد خشم در شما باشد. در غیر

این صورت در تداوم زندگی با مشکلات شدیدتری مواجه خواهید شد. در حال حاضر تنها کاری که بر عهده شماست انتخاب شخصی معتمد است که بتواند اداره امور شما را بر عهده بگیرد و به جای شما اقدام کند. هر گاه چنین شخصی را پیدا کردید می‌توانید به دوروش او را به جای خود منصوب کنید.

روش اول این است که در خصوص کلیه کارهایی که می‌خواهید از سوی شما انجام شود به آن شخص معتمد و کالت رسمی بدهید. برای این کار لازم است با مراجعه به دفتر خانه اسناد رسمی موضوع را برای سر دفتر توضیح دهید تا وی و کالتنامه را تنظیم کند. این و کالتنامه می‌تواند هم در خصوص اداره امور و هم درباره اموال و دارایی شما باشد. تا حدودی که خود شما برای وکیل مشخص می‌کنید. اما برای احتیاط بیشتر از سر دفتر بخواهید که و کالتنامه مزبور را به صورت قابل عزل آماده کند تا هر زمان که از نحوه فعالیت وکیل راضی نبودید بتوانید او را عزل کنید. همچنین بهتر است در خصوص فروش یا رهن یا هر گونه انتقالی روی املاک خود به ایشان و کالتی ندهید.

روش دوم این است که با استناد به ماده ۱۰۴ قانون امور حسبی از دادگاه بخواهید که آن شخص معتمد را به عنوان "امین" شما منصوب کند. این ماده قانونی مقرر داشته: "کسی که در اتر کبر سن یا بیماری و امثال آن از اداره تمام و یا بعضی اموال خود عاجز شده می‌تواند از دادگاه بخواهد که برای اداره اموال او امین معین شود". اگر این روش را انتخاب کردید باید به موجب دادخواستی به دادگاه صالحه تقاضای تعیین امین نموده و مدارک شاسایی و دلایل بیماری و ناتوانی خود را ضمیمه نمایید. دادگاه وارد رسیدگی شده و چنانچه شخص معتمد شما را صالح بداند او را به سمت امین شما تعیین خواهد کرد. با توجه به مطالبی که معروض شد تصمیم‌گیری بر عهده شماست. اگر وکیل اختیار کنید هر لحظه که اراده کنید می‌توانید وی را معزول کنید. اما اگر برای انتخاب امین به دادگاه مراجعه کنید و برای شما امین تعیین شود عزل او در اختیار قاضی و مشروط به شرایط قانونی از جمله کوتاهی او در ابفای وظایفش است.

دانستنیهای حقوقی

- در امور کیفری که رسیدگی به آن فوریت دارد، در تمام ساعات شبانه روز قاضی کشیک مستقر در دادسرا قابل دسترس است.
- برای طرح شکایت می‌توانید به دادسرا و مراجع انتظامی مراجعه کنید.
- در پرونده‌های مهم، متهم باید وکیل داشته باشد و در صورتی که وکیل معرفی نکند دادگاه برای او وکیل تسخیری تعیین می‌کند.
- در صورتی که متهم توانایی انتخاب وکیل را نداشته باشد، می‌تواند از دادگاه درخواست تعیین وکیل مجانی نماید؟
- واحد ارشاد و معاضدت قضایی مستقر در مجتمع‌های دادگستری‌ها آماده ارائه راهنمایی حقوقی به شما هستند؟
- پیشگیری بهتر از درمان است. قبل از انجام هر کاری که می‌تواند برای شما مشکلات حقوقی ایجاد کند بهتر است با یک وکیل دادگستری و یا کارشناس حقوقی مشورت کنید؟
- مسائل حقوقی امور تخصصی هستند بهتر است برای طرح دعوا و دفاع از آن از وکلای دادگستری استفاده کنید؟
- هر یک از ورثه یا شخص ذی‌نفع می‌تواند از دادگاه گواهی انحصار وراثت تحصیل نماید؟
- اخذ گواهی انحصار وراثت به معنای مطالبه سهم الارث نیست بلکه فقط برای تعیین ورثه است؟
- برای درخواست تأمین دلیل باید به شوراها یا حل اختلاف محل مراجعه کنید؟
- حتی قبل از اینکه اقدام به طرح دعوا نمایید می‌توانید در خواست تأمین دلیل نمایید؟

آقای دکتر بیژن عمویان

مشاوره پزشکی، ترک اعتیاد
مشاوره تلفنی: دوشنبه‌ها
از ساعت ۱۳ تا ۱۴:۳۰



پزشک

شماره مشاوره تلفنی: ۲۹۹۹۳۲۳۸

مشاوره حضوری با تعیین وقت قبلی

آقای سید محمد حسینی

کارشناس ارشد مشاوره، تخصصی
فرزندپروری، خانواده، اضطراب و
نرس، وسواس و افسردگی



مشاوره

آقای اکبر خوبکر دار

وکیل دادگستری
مشاوره تلفنی شنبه‌ها
از ساعت ۱۵ تا ۱۶



پزشک

خانم الهام سادات طباطبائی

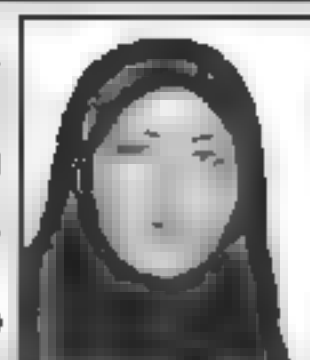
وکیل پایه یک دادگستری
کارشناس ارشد حقوق خصوصی
مشاوره تلفنی چهارشنبه‌های
اول هر ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۴



پزشک

خانم سیمایرلو پزشک عمومی و

روانشناس بالینی، تخصص در کودکان،
خانواده، ازدواج، واقعیت درمانی
مشاوره تلفنی شنبه‌ها از ساعت ۱۳ تا ۱۵



روانشناس

اوضاع افسوس بار

او را تشویق کرده دیوانه بازی در بیاورد. یعنی از او استفاده ابزاری کرده باشد تا به هدفی که دارد برسد. برداشت دیگر: زده به سرش و دارد دیوانه بازی در می آورد. برداشت سوم: از لایه های دیگر تقلید می کند و می خواهد ادای آنها را در بیاورد. برداشت چهارم: مردم کاری به کارش ندارند و از او فیلم می گیرند. هر برداشتی که کنیم، افسوس بار است.

این عکس را از یک فیلم برداشته ام. پسری ده دوازده ساله است که هیكلش کمی درشت است. فریاد می کشد و قیمت هندوانه و میوه های دیگر را به زبان می آورد یعنی که گران است. یک هندوانه برمی دارد و زمین می کوبد و با فریاد و تهدید می گوید شهر باید به دیوانه ای مثل من عادت کند. می شود این طور برداشت کرد که یک نفر

مقایسه دو دزد

او را گرفته اند.)

در عکس دوم یک آقای محترم یک باکس نوشابه قوطی بغل کرده و سمت ماشین خودش می دود. این عکس را هم از یک فیلم برداشته ام. ماشینی چپه شده و مردم آمده اند و به جای کمک، بارهای آن ماشین را بغل می کنند و توی ماشین خودشان می گذارند و الفرار. اینجا یک طنز گزنده هست: او دزد است و کارش دزدی است. این یکی دزد نیست، کارمند است، خانه و زندگی و زن و بچه دارد و ظاهراً آدم باشرافی است اما تا چشمش می افتد به ماشینی که بارش ریخته و دیگران دارند بارش را غارت می کنند، بی آنکه مغزش وارد تجزیه تحلیل شود، او هم

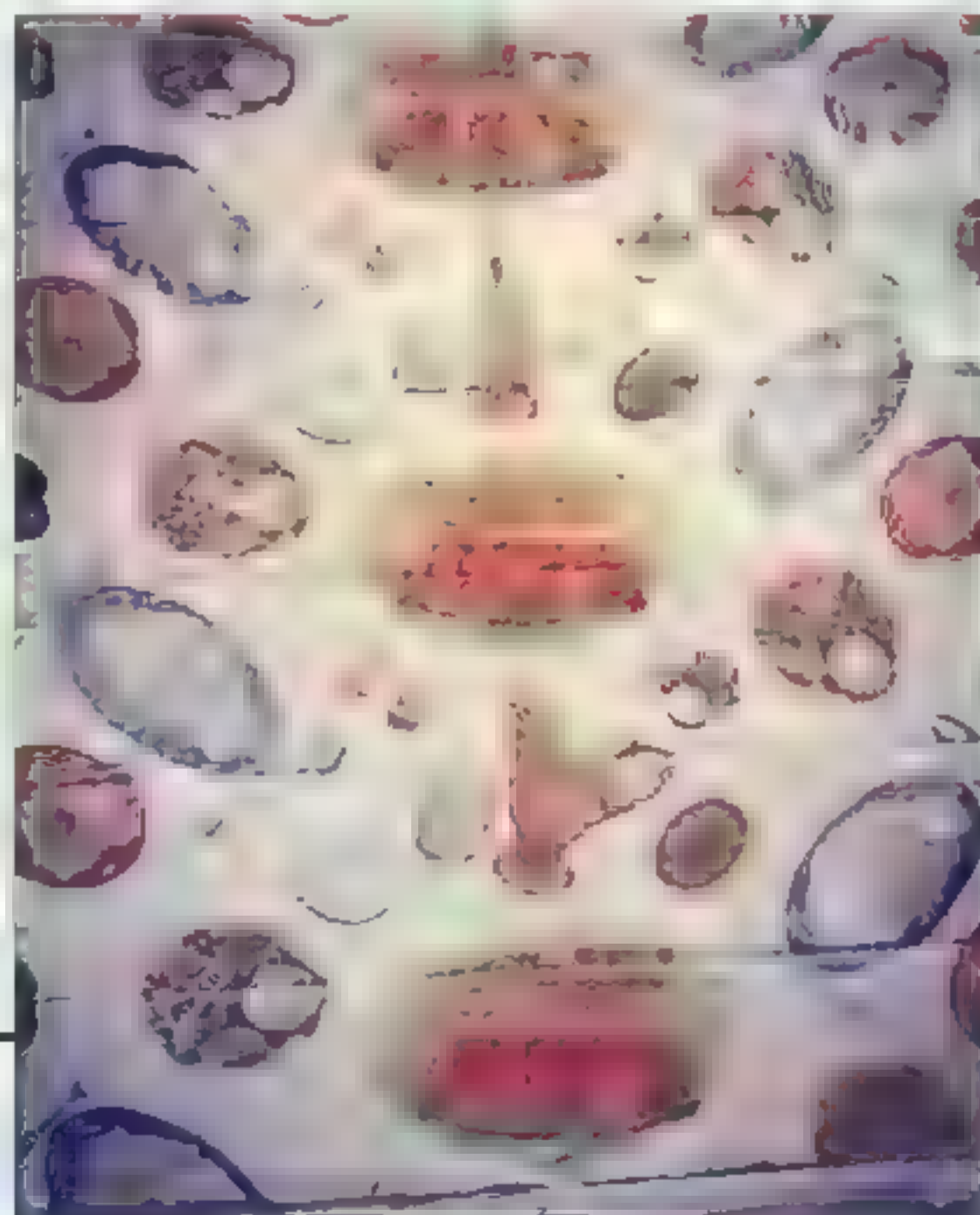


اینجا دو عکس است. در عکس اول شب است، یک ماشین کنار ماشین دیگری می ایستد، یک نفر پیاده می شود، با چند حرکت دست در ماشین را باز می کند، در صندوق عقب را هم باز می کند و چیزهای ارزشمند ماشین را در چند ثانیه به ماشین خودش انتقال می دهد و الفرار (شماره پلاک ماشین دزد قابل رؤیت است و لابد تا حالا

چیزی برمی دارد و در ماشین خودش می گذارد. یادآوری می کنم که ما مال همان فرهنگی بودیم که می گفت اگر مادری حواسش نباشد و بخواند لقمه ای شبهه ناک بخورد، چنین در شکمش لگد می زند که نخور.



سفره با بوی قورمه سبزی



چند دهه پیش بین خانواده های مستمند از این سفره ها مد شده بود. آبدوغ خیار می خوردند و به عکس کبابهای سفره می نگریستند و اسید معده می گریستند. جمله ای هم بود که مردم می گفتند: پولدار به کباب، بی پول بوی کباب که برای این عکس می شود گفت بی پول به عکس کباب. این سفره جادویی امروز هم می تواند کاربرد داشته باشد. طراحانش برای عکسهای سفره باید ابتکار و خلاقیت داشته باشند. برای مثال عکس یک آمریکایی را چاپ کنند که دارند خاویار نوش جان می کند. یا عکس آقای شرافت را بگذارند که دارد مارچوبه میل می کند. می توانند عکس یک آقازاده را هم بگذارند که در سواحل یکی از ساحلها شلوارک پوشیده و دارد

می گو می گذارد دهان یک زیدی. عکس فلانی هم بد نیست که دارد با خلخ شیراز پسته رفسنجان و ماست و خیار عمه لیلای خور دو به هاتف اصفهانی می گوید هتیناً لک یعنی بادت نوش! متخصصان دیجیتال می توانند سفره هایی اختراع کنند که مثل مانیتور عمل کنند. فی المثل آن را تاج کنند یعنی انگشت بزنند و هر عکسی که بخواهند، بیاید توی سفره. این سفره ها هنگام واریز پارانه ها، به طور اتوماتیک به فلافل سر گذر کانکت می شوند و با کسر پارانه برای سفره بوی فلافل می فرستند. برای افراد ۲۰ یا ۳۰ هم سفره هایی بسازند که بوی قورمه سبزی و آب خنک بدهد. شعار سفره هم این باشد: نان محرومان به دندان می زنند.

حالا کذر فانی‌ها را احس می‌کنم

نمی‌خواهم ثبت نام کنم کمر پدرم می‌شکست زیر بار سنگین این شهریه. اما گندم و شوهرش پیمان مدام قول می‌دادند که هوای مرا دارند.

من فقط سه ترم توانستم بخوانم، ترم چهارم پدرم نتوانست شهریه‌ام را فراهم کند. او حتی برای اینکه من از درس خواندن نیفتم، سراغ برادر و خواهرهایش رفته بود تا اندک ارث و میراث باقیمانده از پدرشان که یک خانه قدیمی بود را بفروشد و یا سهم او را بدهند، اما عموها و عمه‌هایم نه حاضر به خرید سهم پدرم شدند و نه راضی به فروش خانه پدری که معتقد بودند یادگار پدر و مادرشان را نباید به غریبه بدهند!

من می‌توانستم دندانپزشک موفقی باشم اگر پدرم وضع مالی‌اش بهتر بود، اگر عمه‌ها و عموهایم شرایط پدرم را درک می‌کردند. ما فقیر نبودیم، همیشه لباس خوب و غذای خوب داشتیم و خانه‌ای در محله‌ای آبرومند. هیچ وقت کمبودی نداشتیم، اما وقتی ترم چهارم من نتوانستم شهریه‌ام را پرداخت کنم، طعم تلخ نداری را فهمیدم. آن روز با خودم عهد کردم هر طور شده انتقام روزی که نتوانستم به خاطر پول، ادامه تحصیل بدهم را از روزگار بگیرم. و به این ترتیب عزمم را جزم کردم تا در بازار کار موفق باشم.

بدون هیچ سرمایه‌ای وارد بازار کار شدم. دست خالی، اما آنقدر انگیزه داشتم تا خودم را بالا بکشم. از آنجا که هم آدم خوش صحبتی بودم و هم عنوان تحصیلکرده را داشتم، به کمک یکی از دوستانم در یک نمایشگاه اتومبیل مشغول کار شدم. نمایشگاه متعلق به عموی دوستم بود و با اینکه نمایشگاه بزرگی بود و اتومبیل‌های گرانقیمت در آن فروخته می‌شد، اما این شغل دوم عموی دوستم بود و شغل اول او ساخت و ساز پروژه‌های بزرگ بود. او برای اداره نمایشگاه معمولاً از افراد دیگری کمک می‌گرفت. آن طور که از دوستم شنیدم دو سه نفری که کنار عموی او کار کرده بودند، هر کدام توانسته بودند در عرض مدت کوتاهی کسب و

شبهانه‌ای که پدرم مجبور بود به خاطر آنها بر سر من بکشد. فکر کنم از همان سالها بود که من از خانواده‌ام فاصله گرفتم. نوعی خودتبعیدی برای خودم در نظر گرفتم، چون احساس می‌کردم پدر و مادرم، دخترها را به من ترجیح می‌دهند.

خصوصاً از وقتی خواهر بزرگم نامزد کرد. مادرم احساس می‌کرد دیگر او را نخواهد دید، جور خاصی با خواهرم رفتار می‌کرد. هیچ کس حتی پدرم اجازه نداشت به او حرفی بزند، مادرم مدام می‌گفت گندم حالا مهمان ماست. دور روز دیگر که برود خانه خودش دیگر اختیارش دست شوهرش است. آن روزها دلم می‌خواست پیمان نامزد گندم را بکشم تا این حد از او بدم می‌آمد. از طرفی دلم نمی‌خواست او را ببینم از طرفی دلم می‌خواست زودتر گندم را ببرد تا از دست رفتار آزاردهنده مادرم راحت شوم. بالاخره گندم ازدواج کرد و رفت. تا مدت‌ها مادرم افسرده بود و بالاخره با گذشت زمان و پیش آمدن مسائل دیگر، مثل قبولی گلاره در دانشگاه حواس مادرم از رفتن گندم پرت شد.

من دوران مدرسه را بدون مشکل پشت سر گذاشتم. مدرسه خوبی درس خواندم. درسم هم به همت گندم و گلاره خوب بود. چون آنها نقش معلم سر خانه را برآیم داشتند. با وجود و حضور و جدیت و پیگیری آنها بود که من همیشه با موفقیت امتحاناتم را پشت سر می‌گذاشتم.

دیپلم را که گرفتم، بلافاصله دانشگاه قبول شدم. البته دانشگاه آزاد! حقیقت را بخواهید قرار نبود من دانشجوی دانشگاه آزاد شوم. گندم و گلاره اصرار داشتند، کنکور شرکت کنم و اگر قبول شدم آن وقت تصمیم بگیرم که بروم یا خیر. من شرایط شغلی پدرم را درک می‌کردم نمی‌خواستم پدرم برای تهیه شهریه سنگین دانشگاه به زحمت بیفتد، اما خواهرانم مخصوصاً گندم ترجیح میداد برادرش لیسانس باشد تا دیپلمه!

سرتان را درد نیآورم، من همان سال اول در رشته دندانپزشکی قبول شدم، یکی از گرانترین رشته‌های پزشکی دانشگاه آزاد، همه خوشحال بودند، اما غم بزرگی ته چشمان پدرم بود.

مطمئن بودم قبل از من در مورد شهریه‌اش پرس و جو کرده و خوب می‌دانستم که از همان روز در حال حساب و کتاب و چرتکه انداختن برای تأمین هزینه دانشگاه من بود. به گندم گفتم

کوبش مدام و یکنواخت عقربه ثانیه شمار ساعت اعصابم را متشنج می‌کرد. تاب و تحمل شنیدن هیچ صدایی را نداشتم. دلم سکوت مطلق می‌خواست. سکوتی در حد مرگ. چند لحظه چشمانم را بستم. تمام آنچه که در کلاسهای مدیتیشن یاد گرفته بودم را به کار بستم تا خودم را در جایی غیر از زندان تصور کنم، اما نتوانستم. اینجا حتی هوا هم بوی ماندگی دارد. بوی ماندنی از روی اجبار، بوی کهنگی تنفر آمیزی که انگار هیچ وقت تمامی نداشت. دستهایم را اهرم بدن خسته و روح در ماندنم کردم و از زمین بلند شدم تا شاید از حالت رخوت و سستی که گرفتارش شده بودم نجات پیدا کنم.

در یک خانواده کم جمعیت به دنیا آمدم. پدرم راننده تاکسی بود و مادرم خانه دار. پدرم فوق دیپلم داشت، اما چون رشته تحصیلی‌اش را دوست نداشت، هیچ وقت دنبال کاری در زمینه تحصیلی‌اش نرفت. در عوض به قول خودش به سختی ماشینی خرید و شد شوهر تاکسی و البته که کارش را دوست داشت. صبح زود از خانه بیرون می‌رفت و برای ناهار برمی‌گشت و دوباره عصر می‌رفت و تا هر وقت که می‌توانست کار می‌کرد. مادرم خیلی درس خوانده بود. می‌گفت هیچ وقت علاقه‌ای به درس خواندن نداشته، فکر کنم تا سیکل بیشتر نخوانده بود. زود ازدواج کرد. با پدرم در یک محل زندگی می‌کردند. گویا در همان مسیر مدرسه همدیگر را دیده بودند و بعد هم عشق و عاشقیهای آن زمان که نه موبایلی بود و نه شبکه‌های اجتماعی. وقتی ازدواج کردند هر دو کم سن و سال بودند، ولی به نظرم بلوغ فکری‌شان خیلی بیشتر از سن شانسانه‌ای‌شان بود که هیچ وقت در زندگی به مشکل جدی برخوردند. دو خواهر من از من بزرگتر هستند. البته با فاصله سه ساله از هم، ولی آنقدر با هم صمیمی و نزدیک بودند و هستند که همه تصور می‌کردند آنها دوقلو هستند. من اما با فاصله تقریباً هفت ساله از آنها به دنیا آمدم. اینکه تنها پسر خانواده باشی و ته تغاری هم باشی، مثل این است که بخواهی نان بربری داغ با یخ بخوری!

این شرایط اصلاً هماهنگ و خوشایندی نیست. خصوصاً وقتی من شانزده هفده ساله شدم و خواهرهایم بیست و پنج - شش و دیگری بیست و دو - سه ساله بودند. من در اوج غرور نوجوانی و زور گویی و آنها جوان و مستقل. آن سالها برتنش ترین سالهای زندگی ما بود. دعوای خواهر برادری که تمامی نداشت و داد و فریادهای



کار خودشان را راه بیندازند.

مجموعه چیزهایی که دوستم گفت مرا ترغیب کرد تا در آنجا مشغول کار شوم. حق با دوستم بود. انگار آن نمایشگاه برای همه خیر داشت. من هم حقوق خوبی می گرفتم و هم بابت فروش اتومبیلها یورسانت داشتم، به قول عموی دوستم حساسی از خودم جَنَم نشان داده بودم.

من در آن نمایشگاه پنج سال کار کردم، می توانستم بیشتر هم بمانم، اما بعد از پنج سال دیگر دلم نمی خواست فقط یک فروشنده ساده باشم. از طرفی عموی دوستم در کار ساخت و ساز به فردی نیاز داشت که برایش مثل معاون باشد. اصلاً خودش پیشنهاد داد که من در آنجا با او همکاری کنم. دوستم که به خاطر تصادف شدید دچار آسیب شده بود و به یک کار ساده تر نیاز داشت جای مرا در نمایشگاه گرفت و من دست راست عموی او شدم. و از همان روز مسیر زندگی من برای همیشه تغییر پیدا کرد. قرار بود دکتر شوم، اما حالا شرایط مرا به سمت مهندسی سوق داده بود. من آدم باهوشی بودم. به قول عموی دوستم کار را روی هوا قاپیدم. عموی دوستم هم آدم خسیسی نبود. دست و دل باز بود.

به کسانی که با او کار می کردند می رسید. برای همین اکیب خودش را داشت از مهندس و نقشه کش تا مصالح فروش و عمله و بنا. البته بودند کسانی که گذری با او کار می کردند. ولی در کل او تیم خودش را داشت. می گفت آن آدمها نتیجه سالها کار کردن او در زمینه ساخت و ساز است. وقتی خودم با او همکار شدم فهمیدم چرا ساخت و ساز کار اول اوست و کمتر سراغ نمایشگاه می رود. در کار ساخت و ساز، او تنها نبود بلکه تعداد زیادی آدم در کنارش حرکت می کردند، اما نمایشگاه اینطور نبود. خودش و نهایتاً با یک شاگرد و یک آبدارچی هم می شد اداره اش کرد. وقتی از او پرسیدم چرا نمایشگاه دارد؟ در جوابم گفت که نمایشگاه را برای روزی که نتواند کار ساخت و ساز انجام دهد، سرپا نگه داشته. برای روزی که به قول خودش توانش تمام شود و بخواهد تابستانها در سایه بنشیند و زمستانها در آفتاب. مرد جالبی بود. ده یا بیست شاید هم سی سال آینده اش را می دید و چون پول و سرمایه

کافی داشت برایش برنامه ریزی می کرد. همان روزها بود که من هم خودم را پیدا کردم. پولی که من در یک ماه به دست می آوردم، از درآمد یک سال پدرم بیشتر بود.

داشتن پول زیاد آدم را عوض می کند. هم ظاهر و هم باطن را. من نمی گویم همه، اما من را تغییر داد. لباسهایم عوض شد. ماشین زیر پایم عوض شد. ساعت و کفش و کیفم عوض شد. در کنار اینها اخلاقم، عاداتم، غذا خوردنم و حتی تفریحاتم تغییر پیدا کرد. من دیگر آن بهمن سابق نبودم. حتی وقتی به خانه گلاره یا گندم می رفتم، کاملاً احساس می کردم که مثل سابق یا من راحت نیستند.

برای خاص بودن، کارهایی می کردم که تا قبل از من در خانواده ما کسی انجام نداده بود. تمرینات مدیتیشن می رفتم، ماساژ و ریلکسیشن، جزء برنامه های هفتگی ام بود. البته همه اینها را از صاحبکارم یا بهتر بگویم آقای فتوحی یاد گرفته بودم. دلم می خواست مثل او باشم. پرکار، پرمشغله، پردرآمد و در عین حال آرام و بی دغدغه. اما اینها همه یک روی قضیه بود. روی دیگر قضیه شب بیداری ها، دوندگی ها، استرسها و نگرانیهایی بود که من از آنها بی خبر بودم و فقط رویه ای را می دیدم که جلو چشمانم بود. شاید اگر آقای فتوحی دچار سرطان نمی شد و از دنیا نمی رفت من هم امروز اینجا نبودم. اما مرگ ناگهانی آقای فتوحی آن هم وقتی من هنوز آنقدر باتجربه نشده بودم که بتوانم مستقل کار کنم، به طور ناخوشایندی همه چیز را تحت تأثیر قرار داد. من دلم نمی خواست از شرایطی که داشتم به وضعیتی پایین تر برگردم.

بنابراین با سرمایه ای که داشتم و مقدار قابل توجهی که آقای فتوحی هنگام بیماری، برابم به عنوان پاداش در نظر گرفته بود، سعی کردم بجای فتوحی بزرگ بگذارم. غافل از اینکه در این میدان گرگهایی هستند که انتظار آدمهای تازه کاری مثل من را می کشند. پدرم خیلی نصیحتم کرد که مراقب باشم و به قول او پایم را به اندازه گلیمم دراز کنم. پدرم معتقد بود من باید به اندازه تجربه ام کار کنم. تجربه ای که هنوز آنقدر نشده بود تا برای من نجات بخش باشد.

پروژه اولی که برداشتم یک ملک کوچک بود. حدوداً دویست متر با مجوز ساخت پنج طبقه دو

واحدی. مدت زمان هم هجده ماه بود که البته با تاخیر دو-سه ماهه، بدون مشکلی انجام شد و من سود نسبتاً خوبی در این معامله داشتم چرا که تمام طبقات توسط دو مالک خریداری شده بود و من بدون هیچ دردسری به پولم رسیدم. این موفقیت اول باعث شد تا گام دوم را بلندتر از قدم اول بگذارم. ملکی به مراتب بزرگتر، در موقعیتی بهتر با مقدار واحد بیشتر و البته کار به مراتب سخت تر و همانجا بود که گیر افتادم. گیر اعتمادی احمقانه و طمع می احمقانه تر از اعتمادم. پسری که به عنوان دستیار برای انجام امور اداری مثل شهرداری و دارایی و غیره و ذلک آورده بودم به من گفت می توانیم هر واحد را به چند نفر به صورت صوری واگذار کنیم و جذب سرمایه بیشتر کنیم و کار را سریع تر جلو ببریم. کار که تمام شد، واحد ساخته شده را تحویل خریدار اول می دهیم و با کمی پول رضایت بقیه را می گیریم به این ترتیب هم کارمان جلو می افتد و هم می توانیم در زمان کمتر کار را تحویل بدهیم و پروژه جدید را شروع کنیم. من اول مخالفت کردم، اما او آنقدر گفت و گفت تا بالاخره ته دل من هم راضی شد. فکر کردم با این کار در زمان کمتر به سود بیشتر می رسم و با خسارتی که به بقیه می دهم آنها هم می توانند ملک بهتری بخرند. اما اینها حساب و کتابهایی بود که من در مغزم انجام دادم و در واقعیت قضایا اینطور پیش نرفت. چرا که در میانه راه اول این آقا همه آنچه را که داشتم با جعل امضا و سرقت چکهایم از بانک بیرون کشید و دقیقاً روزی که من متوجه این موضوع شدم، به خریداران اطلاع داد که ملک آنها به چند نفر فروخته شده یعنی قبل از آنکه من شاکی شوم و پایم به دادگاه برسد، یک عده با حکم جلب به سراغم آمدند، حتی فرصت نشد از خودم دفاع کنم. ناگهان چشم باز کردم دیدم پرونده ای دارم با چندین شاکی و جرمی به عنوان کلاهبردار! حسابی خالی و طلبکارانی که فقط پولشان را می خواهند و البته مالکانی که قرارداد به دست خواهان تحویل ملکشان هستند! خانواده ام تلاش کردند کمک کنند، اما فایده ای ندارد. تنها چیزی که می تواند به من کمک کند پول است. پولی که نیست و به ناچار من محکومم به تحمل شنیدن کوبش مدام و یکنواخت عقربه ثانیه شمار ساعت.

چند ساله، که بهمن دیگر تاب و تحملش را نداشت. بهمن قطعاً دارای هوش و ذکاوت قابل توجهی بود که می توانست در کار خودش را نشان بدهد و تواناییهایش را به چشم بیاورد. اما، در کنار این هوش، طمع و فکر یک شبه ره صد ساله را پیمودن باعث شد تا به غفلت بیفتد، غفلتی که زمینه ساز ارتکاب جرم و در کنارش از میان رفتن همه آمال و آرزوهایش شد. شاید بهمن اگر آرامتر و آهسته تر و با احتیاط تر قدم بر می داشت، به همه آنچه می خواست می رسید فقط کمی دیرتر.

نگارگری

بهمن پسر عاقل و فهمی بود و البته خوش شانسی. پسری که می توانست با کمی درایت و دوراندیشی از شرایطی که زندگی یا شانس و اقبال بر سر راهش گذاشته بود استفاده بهتری ببرد. او فرصت داشت تا برای همیشه زندگی خوب و آرامی برای خودش فراهم کند. اینکه توانست در اولین قدم شغلی اش، کار مناسب و آبرومند با درآمد بالا داشته باشد بهترین

فرصت را به او داده بود تا در شش را ادامه دهد. او این امکان را داشت تا فرصت سوخته اش را دوباره زنده کند و از شرایط موجود بهترین بهره را ببرد. اما چرا او نخواست و ترجیح داد در بازار کار باقی بماند، نه در جامعه درس و دانشگاه خود، دلایلی دارد که قطعاً بهمن در ذهنش آنها را بارها و بارها مرور کرده و نهایتاً به این نتیجه رسیده بود که باید درس را فدای کار و پول و درآمد کند. اگر چه با ادامه تحصیلش به همه آنها هم می رسید، اما با یک وقفه

امیدوارم من هم راه مادر را ادامه دهم

همه این برنامه ها را مدیریت می کرد. زندگی ما را از دور زیر نظر داشت. مدام از من می پرسید که چقدر پول پس انداز کرده ام

باشد و سراغ دود و دم نرود.

خواستگاری در شب جمعه بعد در روستای ما برگزار شد و همان جا هم مرا به عقد غلام در آوردند. مادر می گفت حالا ریش و قیچی زندگی ات دست خودت است. زندگی رو بساز و دست از کار کردن بردار. وعده گرفت که یک سال دیگر عروسی برگزار شود و من در آن یک سال خودم باید جهیزیه ام را آماده می کردم. آن موقعها جهیزیه فقط چند دست ظرف و ظروف بود و رختخواب و لباس نو... زری خانم کمک کرد. صاحب کار غلام هم به او کمک کرد تا یک اتاق اجاره کند و زندگیمان را شروع کردیم.

هر دو صبح تا غروب کار می کردیم. بعد غلام با موتورش می آمد دنبالم و با هم بر می گشتیم خانه... موقع برداشت محصول که می شد همه مرخصی می گرفتیم و می رفتیم کمک پدرم. من و خواهرم همراه شوهرهایمان می رفتیم و برادر هم آنجا بود. وقتی محصول را برداشت می کردیم پدرم برای تشکر از ما وعده یک کیسه برنج به ما می داد.

مادر همه این برنامه ها را مدیریت می کرد. زندگی ما را از دور زیر نظر داشت. مدام از من می پرسید که چقدر پول پس انداز کرده ام و با بولم چه می کنم. همین طور هم حواسش به زندگی خواهر و برادرهایم بود. مجبور مان می کرد خانه بخریم زیر بار قرض برویم. هلمان می داد به جلو و یک هفته ای حس می کردم زور گو است و دخالت های بی جا می کند. ولی کسی جرأت نداشت خلاف نظر او حرفی بزند.

حالا نزدیک به پنجاه سال از زندگی من و غلام می گذرد. هر چه داریم مدیون همان سالهایی هستیم که مادرم مجبور مان می کرد بخیریم و زیر بار قرض برویم. من خیاط خانه خودم را دارم. غلام عمده فروشی دارد. خواهرم همراه همسرش در تهران زندگی می کند و به خواست مادرم شالیزار به پسر ها رسید و دو برادرم روی زمین کار می کند. برادر بزرگتر کارخانه برنج کوبی دارد و برادر کوچکتر روی زمین کار می کند. موقع برداشت طبق رسمی قدیمی همه آنجا جمع می شویم و وقتی برنجها آماده شد سهم هر کدام از ما چند کیسه برنج است. خوشحالم که مادرم راه و رسم زندگی را به ما آموخت و امیدوارم من هم بتوانم همان راه رسم را به بچه هایم بیاموزم.

خواهر بزرگم را به یک معلم شوهر داد. برادرم را هم فرستاده بود در کارخانه برنج کوبی کار کند و به قول خودش حرفه بیاموزد. پدرم غر می زد که دست تنهاست و مادر هم من و برادر کوچکم را مجبور می کرد در شالیزار همراه پدرم کار کنیم. تا اینکه آن سال وقتی چشم انتظار قطع باران بودیم و چشمان به آسمان بود، مادر تصمیم گرفت مرا همراه خودش به شهر ببرد و در خیاط خانه شهر به عنوان کارگر استخدام کند. با صاحب خیاط خانه صحبت کرده بود. گفت باید کمک خرج خانه باشی امسال هم محصول نخواهیم داشت و بدهکاری هایمان زیاد می شود.

همین طور هم شد، باران بارید و بارید و همه شالیزارها را ویران کرد. مادر حقوق شش ماه مرا زودتر از صاحب کارم گرفته بود و داد به بدهکارها. می دانستم باید با خوب و بد کار بسازم. شبها هم با دو دختر دیگر در خیاط خانه می خوابیدیم. آخر ماه دو روز مرخصی داشتم که به ده می رفتم و خانواده ام را می دیدم. شش ماه که تمام شد من کلی خیاطی یاد گرفته بودم. تصمیم گرفتم باز هم پیش زری خانم بمانم و کار کنم. بقیه برگشته بودند به روستاهایشان ولی من ماندم و همان موقع بود که یکی از بازارهای رشت مرا برای شاگردش خواستگاری کرد. زری خانم به مادرم پیغام داد که بیاید. مادر هم خودش را رساند. پرس و جو کرد و از ته و توی کار آن پسر سر در آورد و از صاحب کارش قول گرفت که این پسر اهل زندگی

آن سال آنقدر باران باریده بود که شالی کارها خدا خدای می کردند که آفتاب در بیاید و زمینها خشک شود تا بتوانند برداشت خوبی داشته باشند. سال قبل در مست فصل برداشت چنان بارانی بارید که همه برنجها خراب شد و کلی ضرر کردیم و به قول پدرم اگر آن سال هم همین طور می شد دیگر نمی توانستند از زیر بار بدهی جان سالم به در ببرند.

مادرم زن عجیبی بود. اهل شمال نبود. از شالیزار و برنج کاری چیز زیادی نمی دانست و در حالی که بیست سال از ازدواجش با پدرم می گذشت هنوز مثل غریبه ها بود و با اهل محل و خانواده دمخور نمی شد. می گفت زندگی که مجبور باشی همش چشمت به آسمان باشد و اگر بارید دلشوره داشته باشی و اگر نیارید باز دلشوره داشته باشی به درد نمی خورد. مدام به فکر کار و کاسبی جانبی بود. برای خودش یک باغچه کوچک در ته خیاط درست کرده بود که مایحتاج روزانه سبزی و گوجه و خیار و میوه مان را تأمین می کرد. رفته بود در کلاسهای جهاد شرکت کرده بود و بافت سبد و حصیر یاد گرفته بود و شبها تا دیر وقت می بافت و آخر هفته ها می برد به مغازه دارهای بین راه می فروخت. پدرم این کارها را عیث می دانست و هیچ وقت هم سراغ درآمد مادرم را نمی گرفت و مادر اما همیشه سر بزنگاه وقتی که قاشق پدرم به ته دیگ می خورد دست به جیب می شد.





دشمن شناسی از منظر امام علی (ع)



سؤال: آیا آفتاب از مظهرات است؟ اگر هست، شرایط مظهریت آن چیست؟

پاسخ: تأیید آفتاب باعث طهارت زمین و همه اشیاء غیر منقول از قبیل ساختمان و چیزهایی که در آن بکار رفته مانند چوب، در، پنجره و مانند آن می شود، به شرطی که عین نجاست قبلاً از آنها زائل شده باشد و در موقع تابش آفتاب تر باشند و به وسیله آفتاب خشک شوند.

دشمن شناسی در نهج البلاغه

حضرت علی (ع) در نهج البلاغه شناخت دشمن را رمز بینش معرفی می کند و می فرماید: و بدانید که رشد نمی یابید مگر که ترک کنندگان آن را بشناسید و هرگز به کتاب خدا چنگ نمی زنید، مگر که فروفکننده آن را چنانکه باید، شناخته باشید.

علی (ع) ماهیت دشمنان اسلام را چنین معرفی می کند: به بالادست خود نافرمان، به زیر دست، ستم کننده، و با ستمکار هم دست اند.

آن حضرت درباره مکر و حیل دشمن می فرماید:

از دشمن پنهان بیشتر از دشمن آشکار بر حذر باش

نیز در جای دیگر به عدم غفلت از دشمن و پرهیز از کوچک شمردن آن سفارش کرده و می فرماید: هرگز دشمنی را کوچک مشمار، هر چند ضعیف باشد.

حضرت امام جواد (ع) نیز یکی از ارکان مهم دفاع را شناخت دقیق دشمن می داند و می فرماید: کسی که نقشه ها و مواضع کلیدی دشمن را نشناسد، در رسیدن به هدف عاجز است.

از این احادیث و رهنمودها در می یابیم، که یکی از اساسی ترین عوامل پیروزی، شناخت دشمن است. بررسی انقلابهای توحیدی نشان می دهد که رهبران این انقلابها برای ایجاد انقلاب در جامعه ابتدا چهره دشمنان را شناسایی و سپس مبارزات علنی خود را شروع کردند.

چگونه (پیمان مشرکان ارزشی دارد) در حالی که اگر بر شما غالب شوند نه ملاحظه خویشاوندی با شما را می کنند و نه پیمانی را (پایند هستند).

قرآن دشمنان اسلام را دارای خصلتهای ناپسندی نظیر نژادپرستی، قانون شکنی، خوی استکباری و... می داند. در سوره حجر یکی از ویژگیهای دشمنان اسلام دنیاپرستی عنوان شده است.

در سوره نساء و بقره حسادت و بدخواهی یکی دیگر از خصلتهای ناپسند دشمنان شمرده شده است.

همچنین در سوره اسراء و سوره نساء و سوره انفال تنگ نظری، خیانت، خشم و کینه، شیطان صفتی، خود را قیم مردم دانستن، و بالاخره بی شعوری، از خصلتهای ناپسند دشمنان اسلام محسوب شده است.

کتاب مقدس پروردگار، قرآن کریم، در جای دیگر خطر دشمن را چنین بیان می کند:

اگر (دشمنان) بر شما دست یابند همچنان با شما دشمن اند و دستان شان (به زور) و زبان هایشان (به تبلیغات) به بدی به سوی شما باز است و دوست دارند کافر شوید و از ارزشهای خویش دست بردارید.

دشمن شناسی در روایات

همچنین درباره لزوم شناخت دشمن احادیث فراوانی از پیامبر اکرم (ص) و ائمه معصومین (ع) وجود دارد که به پاره های از آنها اشاره می کنیم: پیامبر (ص) درباره ضرورت شناخت دشمن می فرماید:

آگاه باشید، عاقل ترین مردم کسی است که خدایش را بشناسد و از او پیروی کند، و دشمن را نیز بشناسد و آنگاه نافرمانیش کند.

در حدیثی دیگر پیامبر (ص) می فرماید: مردم اگر به ده چیز شناخت پیدا کنند، سعادت دنیا و آخرتشان تأمین است، که یکی از آن امور شناخت ابلیس و یاورانش می باشد.

دشمن شناسی از منظر امام علی (ع)

در سیره پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) نیز به دشمن شناسی توجه بسیار شده است. و در میان معصومین، رفتار حضرت علی (ع) با دشمنان از همه درس آموزتر است. علی (ع) با توجه به شرایط زمانی و شیوه حکومتش با دشمنانی روبرو بود که پیامبر (ص) و دیگر ائمه (ع) با آن روبرو نشدند. کسانی که سابقه درخشانی در خدمت به اسلام داشتند؛ انسانهایی که اهل عبادت و شب زنده داری بودند ولی از روح تعالیم اسلام بی خبر بودند از این گروه های معارض به شمار می آیند. علی (ع) با نفاق پنهان روبرو بود؛ دشمنانی که مقابله با آنها به مراتب سخت تر از مبارزه با نفاق آشکار است. حضرت علی (ع) در حکومت پنج ساله خود با سه جریان مخالف روبرو شد:

ناکین، قاسطین و مارقین. بررسی و شناخت عملکرد این سه گروه مخالف و مواضع آن حضرت، در برابر آنها، می تواند نقش بسیار مهمی در آگاهی از شیوه برخورد با دشمنان داشته باشد.

به عبارت دیگر، تبیین اندیشه های امیرالمومنین علی (ع) در زمینه شناخت دشمن به ما کمک می کند تا در اصلاح روش و سلوک خود به منظور مقابله با دشمنان به شکل آگاهانه تری اقدام کنیم.

دشمنان از دیدگاه قرآن

قرآن کریم نیز به شناخت دشمن، برای حفظ و سلامت جامعه سفارش کرده و در قالب داستانهای عبرت آموز به معرفی دشمنان توحید در اشکال گوناگونی چون شیطان شناسی، منافق شناسی، طاغوت شناسی و کفار و مشرکان اشاره می کند.

قرآن شناخت اهداف دشمنان اسلام و جامعه اسلامی را از حساس ترین و طایف مسلمانان عنوان می کند. مهمترین ویژگی دشمنان اسلام از نظر قرآن، پیمان شکنی آنها است.

قرآن کریم در این زمینه می فرماید:

خواستگاری از زن قانونی خودم

چه شد که در آن وسط ناگهان مادرم گفت: "اصلاً من حنّانه را برای پسرم خواستگاری می‌کنم." همه جا خوردیم. عموهای حنّانه دیگر بهانه‌ای برای برگرداندن برادرزاده‌شان نداشتند. مادر گفت همین هفته خطبه عقد را می‌خوانیم. درس هر دوی آنها که تمام شد عروسی هم برگزار می‌کنیم. همه با این پیشنهاد موافق بودند جز این که نظر من و حنّانه را نپرسیده بودند. مادرم ما را کشید کنار و گفت: فقط یک خطبه است... قول می‌دهم شما را به هیچ وصلتی مجبور نکنم. بگذارید آنها از آسیاب بیفتد و بعد فکری می‌کنیم. منظور مادر یک عقد مصلحتی بود. می‌توانستم بفهمم چه می‌گوید. من علیرغم میل پذیرفتم و حنّانه هم مثل من در تنگنا بود و مجبور شد بله را بگوید.

زیر زمین که با مادر بزرگم در آنجا بمانم. به هر حال من نامحرم بودم و خانواده ما خیلی مقتد به این مسائل بودند. زندگی با یک مادر بزرگ و سواسی که از صبح تا غروب در حال شستن و تمیز کردن بود خیلی سخت می‌گذشت ولی من هم باید تحمل می‌کردم.

حنّانه بعد از چند هفته همراه دیگر دانشجوها خانه‌ای اجاره کرد و رفت ولی خواهرم هر روز با یک داستان عجیب و غریب می‌آمد خانه و از مشکلات حنّانه می‌گفت و این که به سختی شکم خودش را هم سیر می‌کند. همین شد که پدر و مادرم دوباره رفتند دنبال حنّانه و او را به خانه برگرداندند و من باز به زیر زمین تبعید شدم...

اما این پایان داستان نبود. بعد از چند وقت سر و کله عموهای حنّانه پیدا شد و آمدند که او را برگردانند شهرستان. می‌گفتند برایشان خویشت ندارد که دختر مجردشان در خانه‌ای که پسر مجرد دارد زندگی کند و...

خلاصه مسائل پیچیده شد. کار به مدیریت دانشگاه هم رسید. حنّانه اشک می‌ریخت و می‌گفت می‌خواهد بماند و درس بخواند. و عموها اصرار داشتند که او را برگردانند. نمی‌دانم

سه سال گذشت. کم کم داشت برای خودش خانم مهندس می‌شد. می‌دانستم به محض این که اسم من از شناسنامه‌اش بیرون بیاید قطعاً شناسه‌های بهتری برای ازدواج خواهد داشت

وقتی حنّانه به خانه ما آمد تنها یک مهمان بود. خواهرم او را با خودش آورده بود به خانه ما... گفت خوابگاه دانشگاه فعلاً جایی برای او ندارد و من هم بهش گفتم تا زمانی که جایی پیدا کند می‌تواند در خانه ما بماند.

مادر و پدرم به گرمی از او استقبال کردند. به هفته نکشید که همه داستان زندگی‌اش را بر ابرامان تعریف کرد. با اندک ارنیه‌ای که به او رسیده بود در کلاسهای کنکور شرکت کرده بود و سخت درس خوانده و دانشگاه قبول شده بود. با بقیه ارنیه‌اش باید چهار سال را در تهران می‌گذراند. پدر و مادرش را خیلی زود از دست داده بود و مجبور شده بود با عمو و زن عمویش زندگی کند. می‌گفت خواهرش را خیلی زود شوهر دادند و اگر او هم می‌ماند شهرستان قطعاً خیلی زود مجبورش می‌کردند ازدواج کند.

مادرم بهش قول داد که تا هر وقت که دلش بخواهد می‌تواند خانه ما بماند. مرا هم فرستادند



آسایش برای بی‌معنی بود

دغدغه‌ای شروع شد. خواهر و مادر احمد طبقه پایین بودند و من روزها بیشتر پیش آنها بودم و حوصله‌ام سر نمی‌رفت. مادر احمد مریض احوال بود و بیشتر کارهایش را دخترش می‌کرد. اما معصومه هم دو ماه بعد ازدواج کرد و به شهرستان برگشت. کار و بار احمد هم آن طور که تصور می‌شد خوب نبود. سر سال صاحبخانه اجاره را بالا برد و

خواهرش را هم با خودش برد. بقیه خواهر و برادرها در همان شهرستان کوچک تشکیل زندگی داده بودند و همگی با عزت و احترام زندگی می‌کردند. خواهرش مرا پسندید و بعد هم همراه مادرش به خواستگاری من آمد. گفتند اصرار دارند یک دختر از شهرستان خودمان عروسی‌شان شود. در تهران شلوغ و پر سر و صدا هیچ کس را نمی‌شود خوب شناخت و بهش اعتماد کرد.

من فقط هفده سال داشتم و تصمیم‌گیری را به عهده پدر و مادرم گذاشته بودم. آنها هم گفتند ازدواج خوبی خواهد بود و می‌توانم بچه‌های آینده‌ام را در پایتخت بزرگ کنم و از امکانات شهر بزرگ استفاده کنم.

بعد از جشن عروسی راهی تهران شدم. برای اولین بار خانه‌ام را می‌دیدم. یک خانه قدیمی که احمد آن را رنگ زده بود و خواهر و مادرش هم جهیزیه مرا در اتاق بالا چیده بودند. زندگی ما ساده و بی‌هیچ

زندگی ما ساده و بی‌هیچ دغدغه‌ای شروع شد. خواهر و مادر احمد طبقه پایین بودند و من روزها بیشتر پیش آنها بودم و حوصله‌ام سر نمی‌رفت

دیگر نمی‌توانم توی آن خانه بمانم. می‌خواهم طلاقم را بگیرم و برگردم خانه پدرم. دو سال تحمل کردم. امید داشتم چیزی عوض شود که نشد و من نمی‌توانم ادامه بدهم.

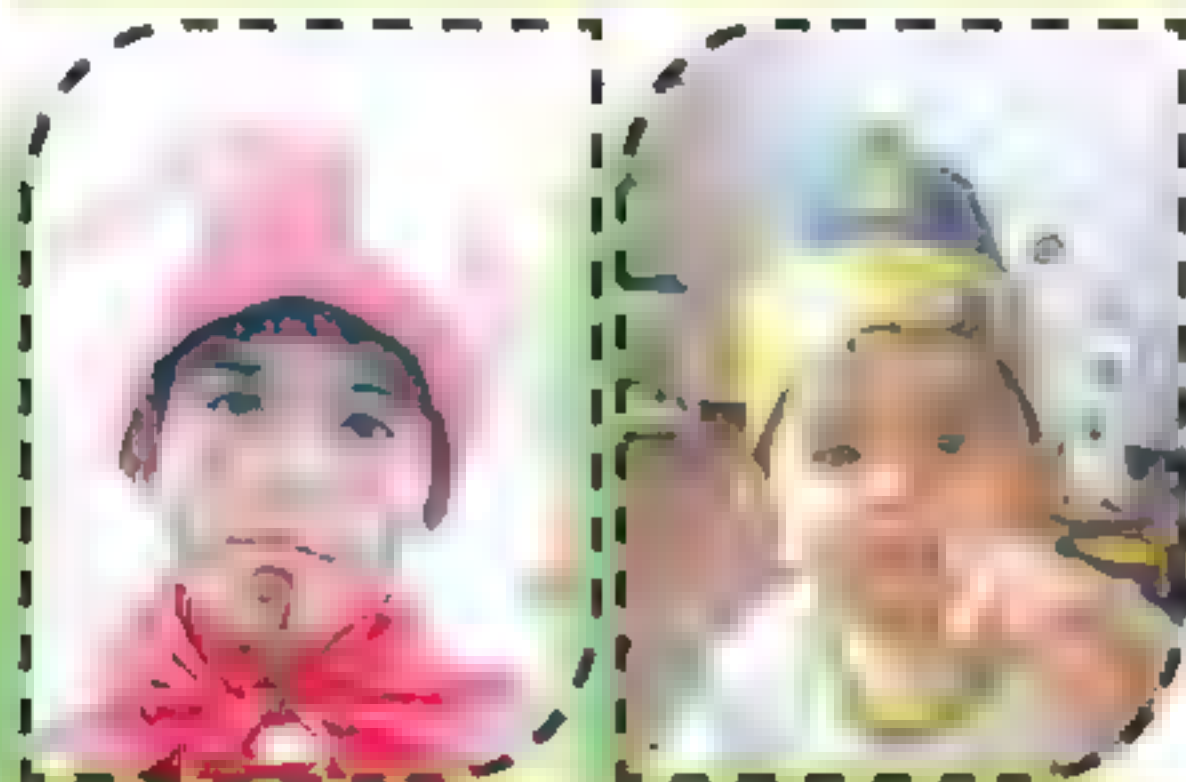
وقتی احمد به خواستگاری‌ام آمد گفت یک شغل خوب در تهران دارد. گفت یک خانه قدیمی اجاره کرده و مادر و خواهرش در طبقه پایین زندگی می‌کنند و من و او هم قرار است در طبقه دوم مستقر شویم. غریبه نبود. یک نسبت دور داشتیم ولی خانواده‌اش را خوب می‌شناختیم. ده سالی می‌شد که رفته بود تهران و کار و کاسبی راه انداخته بود. چند سال قبل هم برگشت شهرستان و مادر و





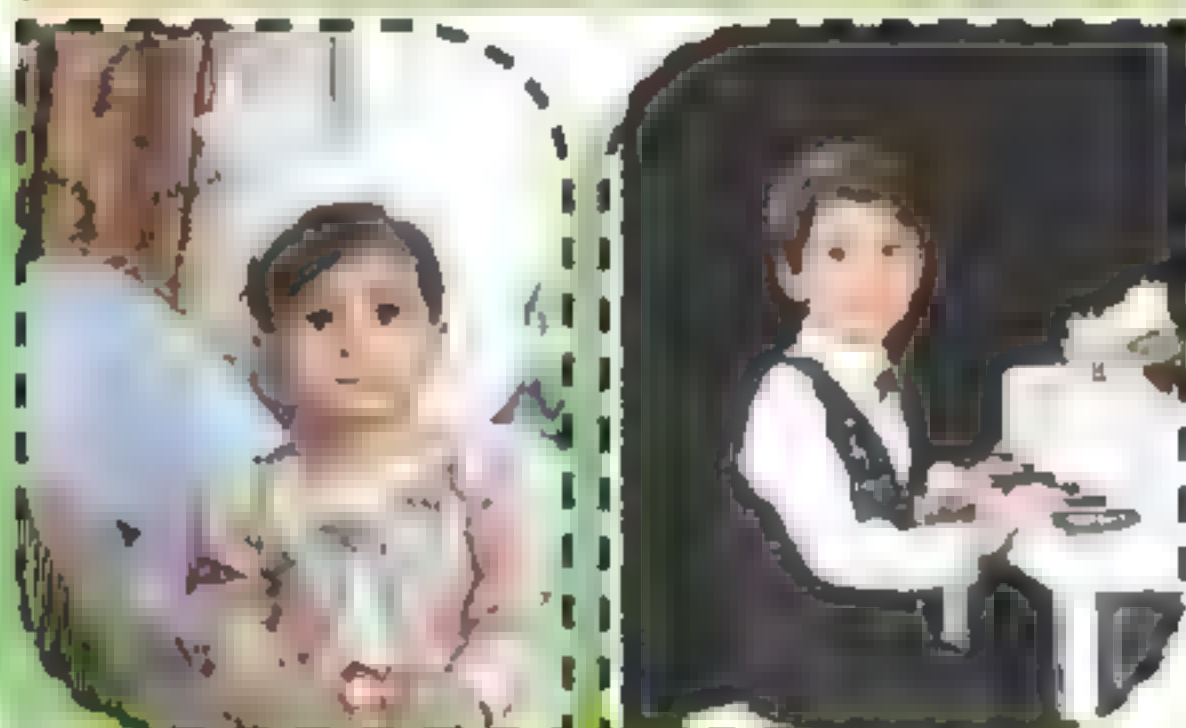
کارن صادق الوعد

ملسا خلیج



امیر رضا موسوی

امیر محمد موسوی



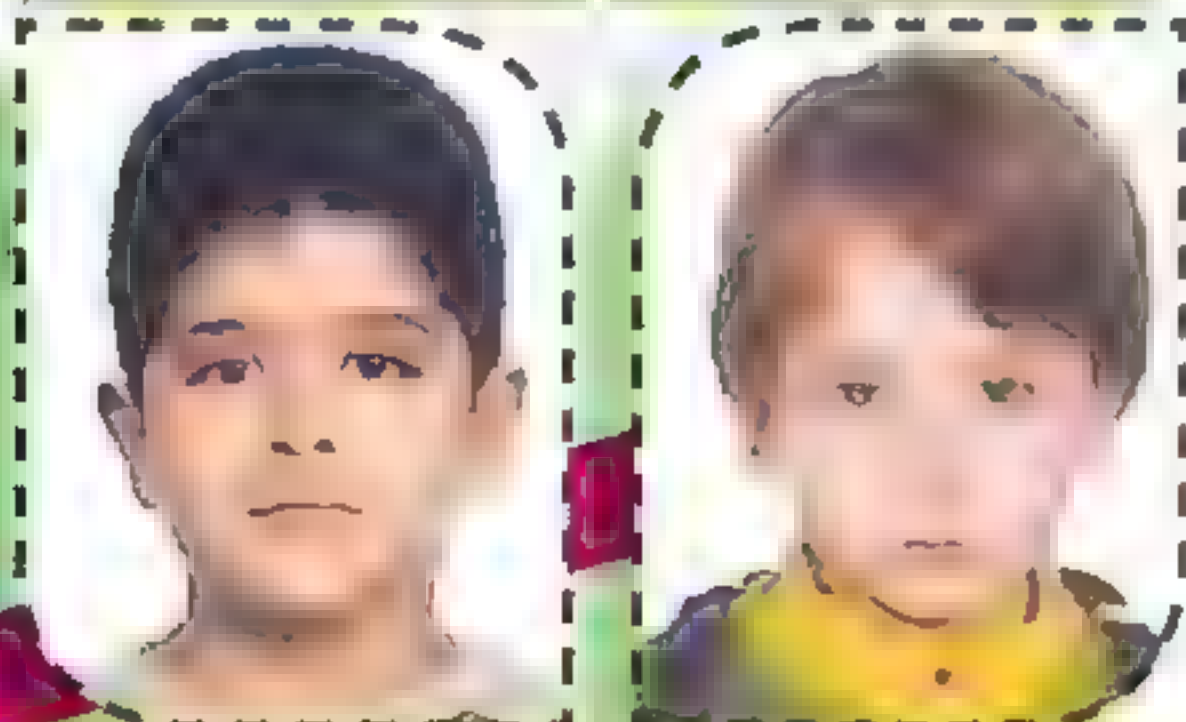
شایسن مقدم

ماهان وفانوش



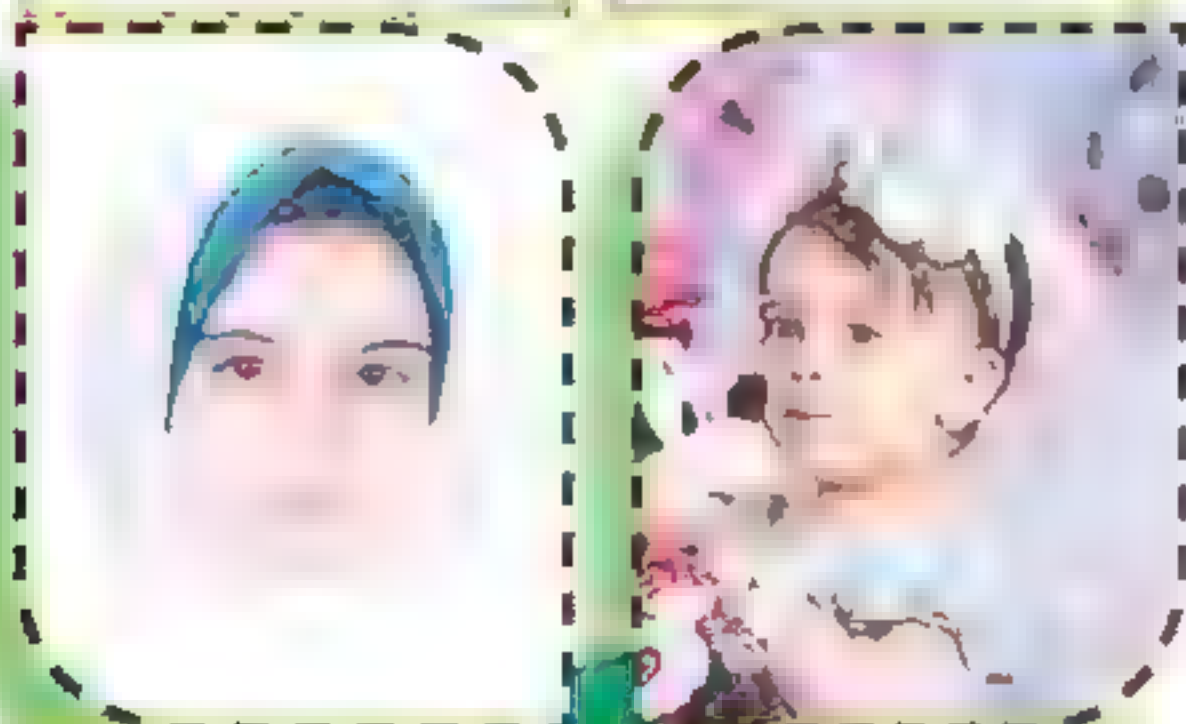
نوژان موسوی

آرسان لطفی



پرهام صحت

لورمان ولی یور



صبا حبیب زاده

حلما صفری

بی دلیل دلم خوش بود به همان نگاه ساده. خیلی سعی کردم این حس را مخفی نگهدارم ولی مادرم حواسش به همه چیز بود. یک روز بهم گفت حالا وقتش رسیده که یا از حنانه خواستگاری کنی یا اسمش را از شناسنامه ات برداری تا بتواند برود سراغ زندگی اش... همین طوری هم کم خواستگار ندارد. خندیدم و گفتم بروم خواستگاری همسر قانونی خودم؟! مادر براق نگاهم کرد و گفت از سر بدبختی و بیچارگی و بی کسی مجبور شد بله را بگوید. تا با رضایت و دل خوش و علاقه بله را نگوید زن تو نیست. همین شد که من از حنانه دوباره خواستگاری کردم. جواب بله را که داد انگار بعد از سه سال راه نفسم باز شده بود. مادر یک جشن ساده ای گرفت و قرار شد زندگیمان را در همان خانه شروع کنیم. بعد از سه سال تبعید به زیر زمین دوبار آمدم توی اتاق خودم و زندگی مشترکمان را به همین سادگی شروع کردیم. حالا ۲۰ سال می گذرد. ما صاحب دو دختر شده ایم. هنوز در همان خانه زندگی می کنیم. مادر بزرگم فوت کرد خواهرم ازدواج کرد و از آن خانه رفت و در عوض بچه های من دارند در آن خانه بزرگ می شوند. حنانه استاد دانشگاه است. همسری مهربان و عروسی دلسوز برای خانواده ام است. هر روز حس می کنم پیش از روز قبل عاشقش هستم و باور دارم که با همه زنهای دنیا فرق دارد. ■

نمی شود که چقدر گرسنگی کشیدم. چقدر خستگی را تحمل کردم و بعد از همه اینها احمد گفت برای کاری باید بروم کرج و ما هم باید همراه او برویم. آنجا زندگیمان محقرانه تر و سخت تر شده بود. دیگر حتی مادرش را هم به دکتر نمی برد و دارو برایش نمی خرید. بعد از مدتی بیکار شد. و هر چه داشتیم را می فروخت تا خرج روزانه مان را بدهد. بعد گفت که کاری برای من پیدا کرده و باید هر روز بروم خانه یک خانم پیر و از او مراقبت کنم. این کار خیلی سخت بود. باز باید می شستم و می پختم. به ماه نرسیده از پا افتادم. به احمد گفتم نمی توانم ادامه بدهم. گفت زندگی کنار او همین است و نباید انتظار داشته باشی همیشه در آسایش زندگی کنم. هر چه فکر کردم دیدم از روز اول ازدواجم تنها چیزی که نداشتم آسایش بوده. دیگر بریده ام. نمی توانم در این فقر و بیچارگی بمانم. گفت اگر پایم را از خانه بیرون بگذارم دیگر حق ندارم برگردم. من هم گفتم پس طلاق می گیرم. حالا حکم طلاق صادر شده. کارهای اداری که انجام شود همراه پدرم بر می گردم به شهرستان و عطای این زندگی را به لقایش می بخشم. ■

اما رابطه ما هیچ تغییری نکرده بود من همچنان در زیر زمین بودم و مادرم به من یادآوری کرده بود که این دختر فقط توی یک نکه کاغذباره محرم من است و تا زمانی که رضایت قلبی وجود نداشته باشد حق ندارید توی چشمهای هم نگاه کنید. حنانه شاگرد اول دانشگاه بود. حالا هم برای پدر و مادر من مثل یک دختر دیگرشان بود. آنقدر خانه دار و مهربان و معصوم و صبور بود که همه دوستش داشتند. بی صدای آمد و می رفت و سعی می کرد برای هیچ کس دردسری درست نکند. تدریس خصوصی می کرد و خرجش را در می آورد و سعی می کرد بعضی وقتها میوه ای یا شیرینی بخرد و دست خالی به خانه نیاید. در تمام آن مدت ندیدیم حتی یک روسری اضافه برای خودش بخرد... به نظرم منحصر به فردترین دختری بود که تا به آن موقع دیده بودم. کم کم داشتم به او علاقمند می شدم و نمی دانم از کی و چگونه این علاقه شروع شد. یک وقتی صحبت های کوتاهی بین ما رد و بدل می شد ولی سعی می کردیم در حضور پدر و مادر هیچ حرفی با هم نزنیم. سه سال گذشت. کم کم داشت برای خودش خانم مهندس می شد. می دانستم به محض این که اسم من از شناسنامه اش بیرون بیاید قطعاً شانسهای بهتری برای ازدواج خواهد داشت. یک بار همین موضوع را بهش گفتم و او با چشمهای درشت سیاهش خیره نگاهم کرد و رفت... نمی دانم چرا از آن نگاه حس کردم علاقه دو طرفه است.

ما مجبور شدیم به یک خانه دیگر نقل مکان کنیم. در این خانه فقط دو اتاق در اختیار ما بود و من باید در همین دو اتاق آشپزی می کردم و از مادر احمد هم مراقبت می کردم. مریضی زهرا خانم روز به روز بدتر می شد و احمد هر چه در می آورد مجبور بود خرج دوا و دکتر مادرش کند. کار به جایی رسیده بود که جز نان خالی چیزی برای خوردن نداشتم. از صبح تا شب هم درگیر تمیز کردن و رسیدگی به زهرا خانم بودم. دیگر حسایی زمینگیر شده بود و حتی نمی توانست خودش را کنترل کند. احمد از من می خواست که هر طور شده از مادرش به نحو احسن مراقبت کنم ولی مگر من خودم چند سال داشتم و چقدر توان داشتم؟ وقتی می خواستم بپرسم حتماً باید از زنهای همسایه کمک می گرفتم. روزی چند بار باید لباسش را عوض می کردم و این شستشو ها و تمیز کاریها خسته ام کرده بود. آخر سر به احمد گفتم از یکی از خواهرهایت بخواه بیاید اینجا و به من کمک کند، ولی احمد قبول نمی کرد و می گفت همین طوری هم نمی تواند شکم ما را سیر کند چه برسد مهمان اضافه هم داشته باشیم. زندگیمان به معنای واقعی سخت بود. باورتان



گیج باش تا سالم بمانی

سخن خوب برای این هفته از عطار نیشابوری:

دور دور مرو که مهجور گردی

نزدیک نزدیک میا که رنجور گردی.

سخن بزرگان: حداد عادل گفته "نارضایتی

کنونی جامعه برای جریان اسلامگر در انتخابات یک فرصت است." ایشان از پاسوادی نظام هستن.

و همونه که به احمدی نژاد گفته بود نگوان ممه رو لولوبر دبوگون لولور و ممه برد. گرچه امروز به جای

کلمه سخیف ممه میگن پرستو. حالا اینابه ماربط نداره ولی به اینش میشه گیر داد که جناب حداد خان

آیا این حرف شما به این معنی نیست که چون آب گل آلود شده، ماهی بگیر و در انتخابات رتبه بیار؟

آیا به این معنی نیست که جامعه رو نارضی کن تا رأی بیاری؟ آیا مقامات نباید بامسیح علی نژاد و

شبکه من و تو فرق داشته باشه؟ آخه هر وقت فیلمی از مردم نارضی نشون میدن، خبر و با خوشحالی

پخش می کنن. انگار شما هم هر وقت ببینی مردم نارضی دارن اعتراض می کنن، خوشحال میشی و

میگی یکی به نفع ما. هرچی مردم نارضی تر بشن، رأی ما میره بالاتر. آیا شما خبر نداری که همه سوار

به کشتی هستین و هر جاش سوراخ شه، ضررش به همه می رسه؟

سخن بزرگان دو: از های: احساسم بر این

است که اختلاف طبقاتی در حال افزایش است و عده ای در حال تلاش هستند ثروت باد آورده ای

برای خودشان فراهم کنند. این ثروت ممکن است زمینه های لغزش را فراهم کند. "بازم تو که

داری اینوا احساس می کنی. ما که از مرز احساس گذشتیم و به مقام المشاهده رسیدم. ولی فرق است

میان آنکس که احساس می کنه با اونی که مشاهده می کنه. مال ما از دماغ و چشم و گوشهامون رفته

تو و از نافمون زده بیرون. مادیشب داشتیم غصه می خوردیم که کرابه خونه رو چطور بدیم. خدا رو

شکر که یارانه ها رو ریختن. شما دیشب توجه فکری بودی؟

هفتاد سال پیش همه اسب داشتند و فقط

ثروتمندان ماشین داشتند. امروز همه ماشین دارند و فقط ثروتمندان اسب دارند. جریان چیه؟

خدا رحمت کنه فامیل دور رو که می گفت کاش

تو شبکه خبر زندگی می کردیم. اونجا تحریمها اثر

ندارن، هیچی گرون نشده، کشور های اروپایی التماس می کنن که با ایران همکاری کنن، همه دوستانمون دارن و تا پیام میدی سین می کنن و جواب میدن.

ضرب المثل ایرانی: کس نخارد پشت من جز ناخن انگشت من.

تفسیر: اینجا کسی به کسی کمک نمی کنه. چینی: تو بخاران پشت من را تا بخارم پشت تو.

تفسیر: اگر کمک کنی، کمکت می کنم. ژاپنی: عذر خواهم که بخارم پشت تو، عذر

خواهی که بخاری پشت من. تفسیر: هم کمک می کنیم هم عذر خواهی می کنیم که برای کمک

کردن خدمت رسیده ایم... دیدگاه هر ملت عامل بیسرفت آنهاست.

خبر عادی مدیر عامل جوان صندوق بازنشستگی، حقوق های نجومی مدیران این صندوق رو افشا کرد.

چند وقت پیش هم گفت می خواد از پروژه های چند هزار میلیاردی این صندوق رونمایی کنه. فرداش

اخراجش کردن. این به اتفاق عادیه. حتی اگه تو به اداره فکسنی انتقاد کنی، می دارن ت کنار. اگه بهت

گفتن ما خوشحال می شیم افشاگری کنی، تو خودتو به گیجی بزنی. گیج باش تا سالم بمانی!

لبخند زو کوند: زیر عکس خندانی از آقای نجفی در لباس زندان نوشته بودن: دلیل خندهاها

مشخص شد. از اولش معلوم بود کلاسیابازی و باگناه پای دار میره اما بالای دار نمیره.

زنگ تفریح: د کتبه قرص داد و گفت بعد از مصرف تادو ساعت نباید دراز بکشی. دفعه بعدیه

قرص داد و گفت بعد از مصرف تادو ساعت به گوشی دست نزن چون عوارض سختی داره. جلسه بعدیه

قرص داد و گفت معدلت باید بالای هیجده بشه. یهو عطسه ش گرفت و ماسکش افتاد دیدم بابامه!

نوه افلاطون: حقیقت اینه که قانون دنیاروبر اساس دزدی و فریبکاری و هرزگی و دروغ و ریا

نوشتن اما مردم سرپیچی می کنن و دنبال کارهای مثبت هستن به همین دلیل که مردم همیشه عقب

هستن و بیسرفت نمی کنن. خانوم بیرتوباغ وحش مشهد هشت تا توله زایید.

هفت تاشون مردن. یکی شون نامدتی زنده بود. پرسیدن چی شد که زنده موندی؟ گفت هیچی. واسه

مامورای باغ وحش میومو کردم فکر کردن گریه

هستم کاریم نداشتن. میگن به شهر وند وظیفه شناس اطلاع داد که "این گریهه توله بیره." اونم فرداش

مرد. کامران، شیردو تابعیتی ایرانی لندنی هم گفت تو این اوضاع توله گشی از من انتظار دارن زن بگیرم.

میگن یکی از مسؤولها گفته شرمنده. یکی شون خیلی سخت جون بود. یه مسؤول دیگه هم گفته مساله ما

مردن اون توله بیره نیست. مساله این است که برین تحقیق کنین ببینین اون یکی چرا زنده مونده.

تدریس: یه کم زیون ژاپنی یاد بگیرین رفتین شمال به دردتون می خوره: تو کیزاکی: بچه کی

هستی / مرافاندر: منوبیین / هاساواگردم: الان برمی گردم / اورا کایاشی: اون وری کجامیری؟ /

ترامر وانسین: خودتو به من نمال / کویه شوئندری: داری کجامیری؟ / چیگی تو: چی میگی؟ / هایاباس:

همین جابمون / تانی بایی: می تونی بیای / هاسابه: داره انجام میشه

عنتر خانم کیه؟ دختر یا زن خوشگلیه که وقتی وارد جمع میشه، توجه همه رو به خودش جلب می کنه و دختری حسود میگن باز من این عنتر خانوم

اومدش!

النکات: تو کز محنت دیگران بی غمی خوش به حالت که بیشعوری و راحت زندگی تو می کنی. /

رابطه ها شده مثل سلف سرویس. همه می خوان از هر آدمی به تیکه بذارن تو بشقاب شون.

دیالوگهای فک و فامیل بعد از اعلام نتایج کنکور: دیدی چقدر خوند! / و اخاک به سرم. تهش

هیچی نشد / پسر خواهرم سوء تغذیه گرفته بود از بس خوند / پسر من که اصلاً نخوند. امسال آزمایشی

شرکت کرد تا خودشو محک بزنه / دختر برادرم شانسی زد و پیام نور آورد / با این رتبه مگه کجا

می تونه بره؟ / بچه ما که صنعتی شریف آورده ولی نمی داریم بره. راهش دوره. امکان تصادف داره. به

پسرم گفتم عزیزم نخواستیم مهندس بشی. برو و دست بابات کار کن. / رتبه کنکور پسر همساده مون

واسه استخدام تو اسنپ مناسبه.

یه دو چرخه سوار آلمانی به مناسبت درمان شدن سرطانش حال کرد و دو چرخه جهانگردی کنه

و در جهت مبارزه با سرطان تبلیغ کنه. وقتی رسید نشتارود هفت نفر ریختن سرش همچین زدنش که

فک و دندوناش شکست و وسایلش رو هم دزدیدن. اونوقت میگن چرا ترکیه که از نظر آثار تاریخی

و دیدنی انگشت کوچیکه ایران نمیشه، درآمد توریستی شون از درآمد نفتی مایبشتره. البته درآمد

نفت قبل از تحریم. وقتی این خبر ویه خارجی بشنوه به شرطی میاد ایران که قصد خود کشی داشته باشه.

آخه ما چرا می داریم بدتر میشیم؟ اگه این کشور علمی و دلسوزانه مدیریت می شد، حالا استانهایی

که جزو مناطق محروم هستن، قطب گردشگری بودن و هیچ نیازی به درآمد نفت نداشتیم.

نوشیدنی‌های شگفت‌انگیز ضد پیری

پیری امری اجتناب‌ناپذیر است و بروز نشانه‌هایی مثل سفیدی و ریزش موها و چروک شدن پوست را به دنبال دارد. ما نمی‌توانیم جلوی پیر شدن خود را بگیریم، اما می‌توانیم کاری کنیم که نشانه‌های آن دیرتر بروز پیدا کنند. اما این کار چگونه امکان‌پذیر می‌شود؟ داشتن یک سبک زندگی سالم و رژیم غذایی حساب شده از جمله مواردی هستند که می‌توانند به این کار کمک کنند.

● قهوه

تحقیقات جدید نشان می‌دهد کافئین از بدن در برابر التهاب مزمن محافظت می‌کند، یعنی همان مشکل رایجی که با بالا رفتن سن به آن گرفتار می‌شویم. به علاوه، مصرف قهوه، ریسک ابتلا به سرطان پوست را کاهش می‌دهد. تحقیقی نشان داد کسانی که هر روز یک فنجان قهوه می‌نوشیدند، ریسک ابتلا به سرطان پوست غیر ملانوم در آن‌ها در حدود ۱۰ درصد کاهش پیدا کرد.

● چکیده ماست و میوه

با مخلوط کردن میوه‌هایی مثل موز و میوه‌های توت مانند (توت فرنگی، تمشک و غیره) با ماست چکیده، می‌توانید از یک اسموتی خوشمزه با خاصیت ضد پیری برخوردار شوید. موزهای رسیده سرشار از ماده‌ای به نام پکتین هستند که سطح قند خون در بدن را تحت کنترل نگه می‌دارد. به علاوه، پکتین به حذف مواد سمی مضر از بدن کمک می‌کند، مسأله‌ای که برای کاهش سرعت روند پیری ضروری است. از طرفی دیگر، میوه‌های توت مانند منبع غنی‌ای از ویتامین C هستند که به حفظ انعطاف پذیری و درخشندگی پوست کمک می‌کند.

● آب

نزدیک به ۶۵ درصد از بدن یک انسان بزرگسال را آب تشکیل می‌دهد، بنابراین، حفظ آب بدن برای عملکرد مناسب اندام‌های مختلف بدن ضروری است. پوست، بزرگ‌ترین اندام قابل مشاهده‌ی بدن است. اگر آب کافی به بدن نرسد، پوست می‌تواند خشک و چروکیده شود و پیر به نظر برسد. به علاوه، خوردن آب به ما کمک می‌کند مواد سمی مضر را از بدن خود دفع کنیم و ظاهری شاداب و جوان داشته باشیم.

● چای

چای سبز سرشار از نوعی آنتی اکسیدان با خاصیت ضد پیری است که با بیشتر کردن فرآیند تکثیر و تقسیم سلولی، جلوی ظاهر شدن چین و چروک روی پوست را می‌گیرد. به علاوه، شما می‌توانید با ترکیب پودر چای سبز و چای سفید دم کرده، یک ماسک صورت برای خودتان درست کنید. تحقیقات مختلفی هم نشان داده کسانی که به طور منظم چای‌های سبز و سیاه مصرف می‌کنند، ریسک ابتلا به بیماری قلبی در آن‌ها کاهش پیدا می‌کند.

● آب لبو

لبو سرشار از نیترات طبیعی و سالم است که طبق تحقیقی در سال ۲۰۱۱، باعث افزایش گردش خون در لوب پیشانی مغز می‌شود و در نتیجه، احتمال بروز زوال عقل و تحلیل توانایی‌های شناختی بر اثر بالا رفتن سن را کاهش می‌دهد. آنتی اکسیدان‌های موجود در لبو می‌توانند از بدن در برابر رادیکال‌های آزاد محافظت کنند و با چین و چروک‌ها مقابله کنند.

● مخلوط شیر بادام و موز

شیر بادام حاوی ویتامین‌های A، D و E است که می‌توانند پوست را سالم و جوان نگه دارند. این نوشیدنی سرشار از کلسیم و پروتئین است که به حفظ استحکام و انعطاف پذیری ناخن‌ها و موها کمک می‌کند. آووکادو حاوی چربی‌های تک غیر اشباع است که به پوست درخشندگی می‌دهند و موز هم از ویتامین‌های A، B و E برخوردار است که همگی برای پوست بسیار مفید هستند.

● آب گریپ فروت

بدن ما برای تولید کلاژن به ویتامین C نیاز دارد. همین ماده‌ی کلاژن است که باعث می‌شود پوست ما پُر و انعطاف پذیر باشد. میوه گریپ فروت سرشار از ویتامین C است.

بنابراین، نوشیدن یک لیوان آب گریپ فروت نه تنها چین

و چروک‌ها را کاهش می‌دهد، بلکه باعث می‌شود پوست پُرتر و جوان‌تر به نظر برسد. به علاوه، از آنجایی که این میوه سرشار از نوعی آنتی اکسیدان به نام رتینول است، به ترمیم پوست آسیب دیده و رفع تغییر رنگ پوست کمک می‌کند.

● آب نارگیل

آب نارگیل سرشار از مواد معدنی و الکترولیت است، که برای سوخت و ساز صحیح اسیدهای آمینه، لیپیدها و کربوهیدرات‌ها و همچنین بهبود روند توزیع مواد مغذی به دست آمده از مواد غذایی در بدن، ضروری هستند. به علاوه، آب نارگیل حاوی نوعی هورمون گیاهی به نام سیتو کینین است که رشد سلولی را بیشتر می‌کند. سیتو کینین‌ها به خاصیت ضد سرطانی شان هم مشهورند.

● آب آلوئه ورا

آب آلوئه ورا حاوی مقادیر زیادی اسیدهای آمینه و مواد مغذی است که به افزایش تولید کلاژن در بدن کمک می‌کنند. آنتی اکسیدان‌های موجود در آب آلوئه ورا به احیاء پوست و حفظ انعطاف پذیری آن هم کمک می‌کند.

● شیر

تحقیقات نشان می‌دهد از زمانی که به دهه‌ی ۳۰ زندگی خود پامی گذاریم، هر ساله تا یک درصد از ماهیچه‌های عضله شده‌ی خود را از دست می‌دهیم. به علاوه، در هر دهه، ۱۲ تا ۱۵ درصد از قدرت عضلات کاهش پیدا می‌کند. لوسین، یکی از ۹ اسید آمینه‌ی موجود در بدن انسان، به ویژه برای مقابله با این مسأله بسیار مؤثر است. در حقیقت، این ماده نه فقط به تنظیم میزان رشد عضلات، بلکه به تنظیم سطح قند خون و ترمیم زخم‌ها کمک می‌کند. شیر حاوی پروتئین هم هست که یکی از منابع بسیار خوب لوسین به شمار می‌رود.



دیگر گریه نمی کند...

نسرین فرزانه - تهران

"دیگر گریه نمی کند..." یکی از نخستین داستانهای نویسنده جوان و بااستعداد "نسرین فرزانه" است که برای تشویق او در ادامه کار و راه دراز و دشوار نویسندگی خلاق، در این مسابقه به چاپ می‌رسد. نگارش "نسرین فرزانه" به آشفته‌گیهای مناسبات انسانی در متن آسیبهای پنهان و آشکار اجتماعی، به داستان‌ش ارزش داده است.

بچه بودم، البته تمام وقت نبود. "مرد پوشه را در دست گرفت و در حالی که به آن نگاه می‌کرد از اتاق خارج شد. پیرزن روبه او کرد و گفت: "از فردا کارت روبه طور آزمایشی شروع کن. آگه حرفی نمونده می‌تونی بری."

چندین روز از کارش در آن خانه می‌گذشت. کنار آمدن با پسر کوچک که هفت ماه داشت و مدام گریه می‌کرد و دخترک شش ساله که اسمش پانید و فوق العاده شلوغ و بازیگوش بود، راحت نبود. از همه بدتر رفتار طلبکارانه پیرزن اذیتش می‌کرد. هر روز به هنگام خواب آنقدر خسته می‌شد که توان از دست می‌داد و شوهرش را نفرین می‌کرد که چرا خانه را ترک کرد و او را با کوله باری از مشکلات تنها گذاشت. با صدای جیغ یک زن، پرهام را که در دستانش به خواب رفته بود روی تخت گذاشت. نگران دخترک شد که با صدای شنیدن صدای فریاد و جیغ مادرش از اتاق بیرون رفته بود. در دلش خدا را شکر می‌کرد که حداقل بچه‌ای نداشت که شاهد دعوایها باشد. و به سالن رفت تا او را با خود به اتاق بیاورد که

بدی، ولی این برای هفته ی پیش بود "مکنی کرد و ادامه داد: "چند روزه که مجبورم از دو تا نوهام نگهداری کنم. یعنی فکر می‌کنم این شرایط موقت باشه..." او صدای مردی را شنید که گفت:

"نه مادر جان، این شرایط دائمی هستش. چون من که نمی‌تونم بچه‌ها رو نگه دارم." با صدای مرد (آقای سعادت) به عقب برگشت. روبه روی خود مرد نسبتاً جوانی را دید. از جایش برخاست و خود را معرفی کرد. مرد موهای سرش را که یک در میان سفید شده بود، به سمت بالا داد و گفت: "قبل از هر چیز باید بدونیم ما پرستار تمام وقت می‌خواهیم قبل از شما یه خانم اومد ولی دو روز گذشته پشیمون شد خوب فکرها تون رو بکنین چون ماهی یکبار می‌تونین به مرخصی برین. البته باید معرفی نامه از جایی که قبلاً کار می‌کردید و کپی مدرکون رو هم داشته باشید." او مدارک مورد نظر - در یک پوشه - را از کیف درآورد و به سوی مرد گرفت. در دلش خوشحال شد از اینکه آنجا می‌ماند و دیگر مجبور به دادن اجاره خانه نیست. آرام و شمرده گفت: "یه مدت تو مهد کودک کار می‌کردم و بعد از اون هم پرستاریه

دوره چهارم

مسابقه مجله رگ داستان نویسی

رنگینا علی‌اصغر شیرزادی

دختر نفسش را در سینه حبس کرد و با خود گفت: "اشتباه کردم که اومدم اینجا. ولی چیکار کنم که ناچارم. بعد از چند ماه جستجو در نیازمندیهای روزنامه تونسته بودم این کار رو پیدا کنم چون با شرایطم جور بود."

چندین بار زنگ خانه را فشار داد تا اینکه در باز شد. کف حیاط وسیعی را که پر از برگهای زرد رنگ بود، از نظر گذراند... خانه دویلکس و شیک بود. در دل صلوات فرستاد و راه افتاد. با ترس و لرز وارد خانه شد. چشمهایش به نیمه تاریکی عادت نکرده بود که با خانمی روبه رو شد. روبه او گفت: "برای آگهی پرستاری که داده بودید مزاحم شدم." زن سری تکان داد و به او گفت تا همراهش شود. به دنبال او وارد اتاق بزرگی شد که مجهز به مبلمان شیک و مدرن بود. لوازم لوکس خانه نظرش را جلب کرده بود که صدای گریه کودکی به گوشش رسید. زن گفت: "اینجا بشینید، تا خانم تشریف بیارن." در همان موقع پیرزنی عصا زنان به طرفشان آمد و روبه زن گفت: برو پیش بچه من نئونستم آرومش کنم. "او به پیرزن خودش را سمیه بهمن پور معرفی کرد و به خارج شدن زن از اتاق نگاه کرد. پیرزن گفت: "می‌تونی خانم سعادت صدام بزنی. شرایط رو تو روزنامه خوندی که؟ راستش قرار بود فقط کارهای من رو انجام

مهریه؛ سیصد کیلو تر طوقی

عباس عابد ساوجی - "آند بشه" کرج

بن مایه مفهومی "مهریه؛ سیصد کیلو تر طوقی" نوشته نویسنده پرتجربه "عباس عابد ساوجی" در واقع غزلی است غریب و غمناک و منثور که از ذهن خلاق نویسنده تراویده است. مضمون و موضوع این داستان همخوانی تحسین برانگیزی با مجموع درونمایه شگفت آن دارد. نقطه قوت بارز "مهریه؛ سیصد کیلو تر طوقی" بازیگر دبدبه واقع نمایی و باورپذیری آن که نشانه‌ای است از مهارت "عباس عابد ساوجی" در کاربرد سنجیده نظر گاه، انگیزه روایت و القای لحن.

پاشنه کفشهایش بر سنگفرش پیاده رو پیچید. سابقه نداشت توقف کند. صدای پایش قطع شد. مجبور شدم سرم را بلند کنم. روبرویم ایستاده بود. جلوتر آمد. چهارپایه ای را که مخصوص مشتریها بود جلو کشید. سلام کرد و روی آن نشست. بدون مقدمه پرسید: "صبح نا شب برای مردم چی می‌نویسی؟"

غافلگیر شدم. زبانم بند آمد، ورق سفیدی داخل ماشین تحریر گذاشتم و شروع کردم به نوشتن. همانطور که به بالا و پایین پریدن دکه‌ها نگاه می‌کرد، نوشته را می‌خواند.

برایش نوشتم: "امروز می‌خواهم برای شما بنویسم. می‌بینید که دیوار به دیوار محل کار شما هستم. هر دو با ماشین تحریر کار می‌کنیم، ولی کار من کجا و کار شما کجا؟ اما در خیال من آسمان ما در یک نقطه به هم گره می‌خورد، همانگونه که دل‌های ما. بوی عطر شما بد جوری هوایی‌ام می‌کند. بیهوده ستاره‌های شهرتان، و کیبوترهای بامتان را نمی‌شمارم که از دست شما

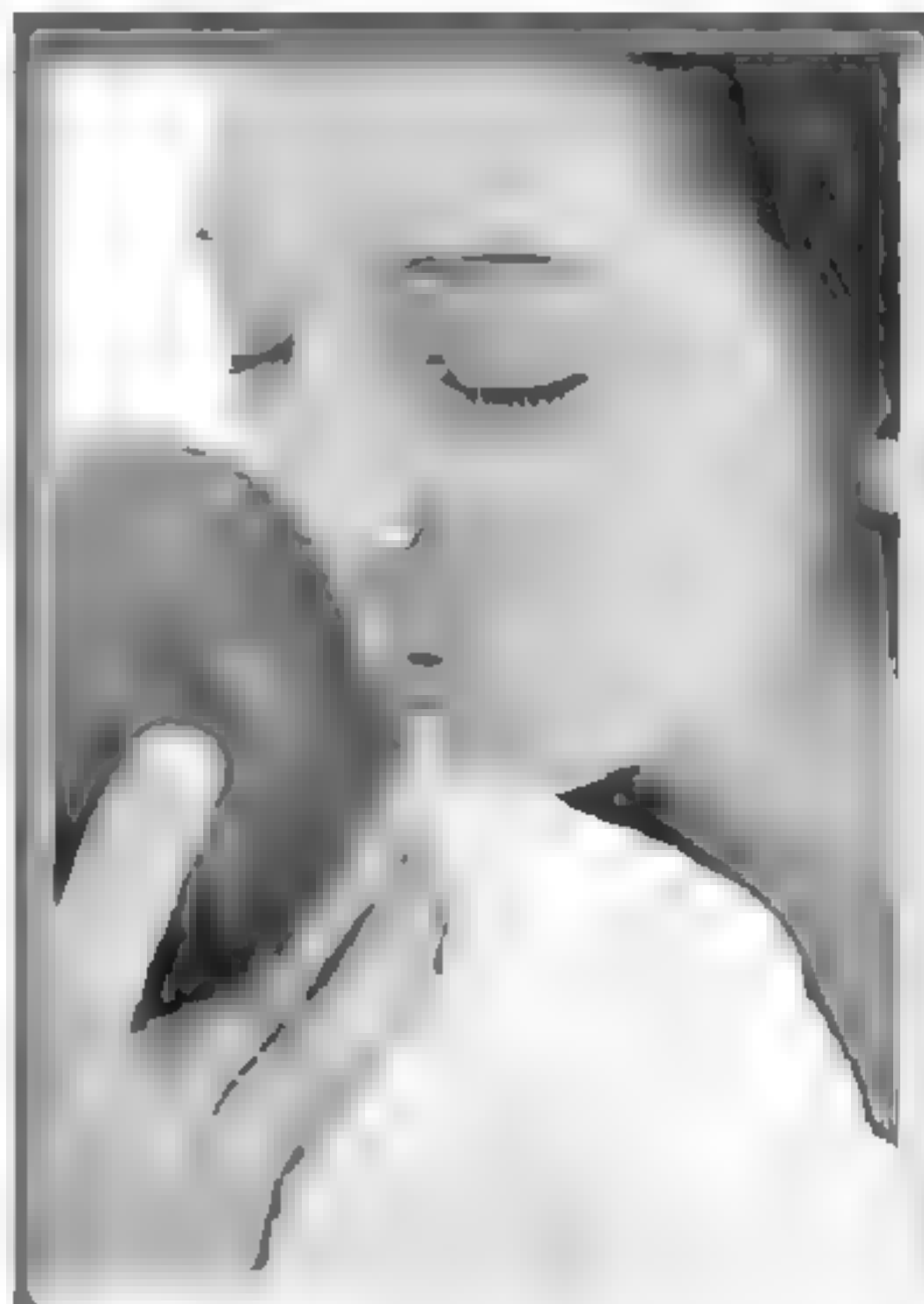
چشمم در انتظار، سفید می‌شد ذهنم جواب نمی‌داد. کلمات و جمله‌ها را به قدری آشفته و غلط می‌نوشتم که صدای مشتری در می‌آمد.

آن روز هم مثل روزهای دیگر گوش تیز کرده بودم تا صدای تق تق پاشنه کفشهایش سر شوقم بیاورد. آمدنش شوری غریب در دلم به پا می‌کرد که مدتی اترش باقی می‌ماند. دیر کرده بود حواسم به خیابان و پیاده رو بود، نه به مشتریهایم. بالاخره صدای گوش نواز تق تق

طلاقنامه همسرم را که دیوانه‌وار دوستش می‌داشتم، غیباً و برخلاف میل در زندان امضا کردم. جلوی دادسرا با عریضه نویسی امور زندگی خود و مادر بیرم رابه سختی می‌گذراندم، اما راضی بودم. صدای تق تق پاشنه کفشهایش برایم عادت شده بود. میان آن همه جمعیت بدون آنکه سرم را بلند کنم آمدنش را متوجه می‌شدم. هر روز صبح بعد از من می‌آمد و قبل از من اداره را ترک می‌کرد. یک روز که نمی‌آمد

با آقای سعادت و زنی زیبا با سر وضعی شیک و آراسته مواجه شد. پانیذ به آغوش خانم سعادت پناه برده بود و گریه می کرد. خانم سعادت که متوجه او شد گفت: "سمیه اومدی بیا بچه رو ببر تو اتاقش." زن جوان که تازه متوجه او شده بود به سمت شوهرش، آقای سعادت برگشت و گفت: "خوب اینقدر روت زیاد شده که آوردیش خونه." "رو به زن اخم کرد و گفت: "خانم مواظب حرف زدنتون باشید." زن به او هجوم آورد و موهایش را به دست گرفت. شالش از سرش افتاد. او را به عقب هل داد تا خودش را از دستش خلاص کند. به سختی موهایش را از دستانش بیرون کشید. آقای سعادت که عصبانی شده بود، دست زن را گرفت و در حالی که او را با خود می کشید گفت: "بیا برو بیرون، هر چه که لایق خودته به بقیه نسبت نده لیاقتت همون آدمهای دور و برت هستن." زن در حالی که فریاد می زد و به او دشنام می داد از کنارش عبور کرد. او که ترسیده بود به سمت خانم سعادت رفت و پانیذ را در آغوش خود گرفت و موهای پانیذ را نوازش کرد و گفت: جانم عزیزم گریه نکن، چیزی نیست... پانیذ با چشمان درشتش نگاهش کرد و گفت: "دلم برات تنگ شده بود دوباره در آغوشش کشید. خانم سعادت رو به او گفت: "ببر برات قصه بخون تا خوابه." پانیذ را بغل کرد و به اتاقش برد. دخترک پس از آنکه چند قصه برایش خواند، به خواب رفت. صبح روز بعد از اتاق خود بیرون رفت تا به اتاق سرکشی کند. هیچ کدام را در آنجا ندید. دستپاچه شده بود یک ساعت پیش که به اتاق آمده بود هر

دو خواب بودند. آقای سعادت هم که هیچ وقت آن موقع خانه نبود. پس شاید پیش خانم سعادت بودند. به حالت دو به اتاق پیرزن رفت. در زد و داخل اتاق شد. پرده ها همه کشیده شده بودند. چند بار صدا زد: "خانم سعادت." وارد اتاق شد و خانم سعادت را نشسته در تراس اتاق دید که



روی صندلی گهواره ای اش تاب می خورد. بچه ها را در اتاق ندید. با سرعت تمام اتاقها را به دنبالشان گشت. وقتی ناامید شد به آشپزخانه رفت. آشپز هنوز نیامده بود و در آنجا هم کسی حضور نداشت. به سمت در حیاط دوید. پیش خود فکر کرد شاید پانیذ خواسته سوار تاب شود. کل حیاط را در حالی که فریاد می زد "پانیذ!" زیر پا گذاشت. خانم سعادت که متوجه او شده بود سعی کرد به

عصایش تکیه کند و بایستد صدا زد: "سمیه، چه خبره؟ پانیذ چی شده؟ کجا رفته؟" "او با صدایی لرزان گفت: "خانم، یه ساعت پیش هر دو تا بشون خواب بودند توی رختخوابشون..." خانم سعادت عصا زنان به سمت نرده های تراس آمد و با عصبانیت گفت: "یعنی چی؟ پرهام مگه خواب نیست؟! "سمیه گریان سری تکان داد. پیرزن نگران زیر لب چیزی گفت که او نشنید. بعد با فریاد گفت: "بیا به پسرم تلفن بزن!... با خودش فکر کرد شاید مادرشان آمده و آنها را با خود برده که صدای جیغ پانیذ را شنید. به دور و بر خود نگاه کرد که دوباره صدای جیغ پانیذ را شنید. به بالای سر خود نگاه کرد و متوجه پانیذ شد که در تراس یکی از اتاقها ایستاده بود. فریاد زد: "پانیذ برو عقب. برو عزیزم. من الان میام!" به طرف داخل خانه دوید و پله ها را دو تا یکی به طرف طبقه بالا رفت. چرا به فکرش نرسیده بود که بچه ها شاید در اتاقهای بالا باشند؟ در اتاق خواب را باز کرد با صحنه ای دلخراش مواجه شد. پرهام غرق در خون روی زمین افتاده بود. پانیذ به اتاق آمد و گفت: "خاله سیمیه من دلم تنگ شده بود خواستم پیام تو اتاق مامانم، پرهام رو گذاشتم رو تخت. خسته شده بودم نمیدونم چطور معلق زد و از تخت افتاد. ببین، پرهام دیگه گریه نمی کنه." "پسرک روی زمین بی حرکت مانده بود. به سمت او رفت و از جابلدش کرد و جثه سبک او را در بغل فشرد. احساس کرد مایع گرمی دستش را لজ کرد. گج و مات گفت: "آره، دیگه گریه نمی کنه!"

دانه می چینند. همه دارایی من همین ماشین تحریر است. مادر پیری هم دارم که با من زندگی می کند. نه برج سبزی، نه قصر عاجی دارم و نه هیچ چیز دیگر..."

وقتی دید دیگر نمی نویسم گفت: "خب بعد چی؟"

تمام توانم را در زبانم جمع کردم و با صدایی لرزان گفتم: "با من ازدواج می کنی؟" دستهایش را در هم قلاب کرد و ناگهان شادمانه جیغ کشید! چند عابر برگشتند و ایستادند و ما را نگاه کردند... گفت: "پدرم سالها پیش فوت کرده. از من قانونی گذشته ام، مانعی سر راه ازدواج ما نیست." دو روز بعد، به عقد هم درآمدیم! دستم را گرفت و من را به خانه شان برد. مادرش وقتی ما را شنید چنان سرخ شد که به نظرم نزدیک بود خون از شقیقه هایش بیرون بزند! چیزی نگفت. به پسرانش زنگ زد همه را احضار کرد. انتظار و دلهره به یک ساعت نکشیده، سه برادر عصبانی و ناراحت

حاضر شدند. نه جشنی، نه ماه عسل در کار بود. تا توانستند حرفهای رکیک بارم کردند. اولین ساعات شروع زندگی ما را به جهنم تبدیل کردند!

دختر خوب و سر به راهی بود. تصمیم گرفته بودیم با پس اندازی که داشت زندگی آرامی را شروع کنیم. روی پای خودش بزرگ شده بود. برای آینده نقشه ها کشیده بودیم. قرار شد چاپخانه کوچکی راه بیندازد، من مدیر و مسئول آنجا باشم تا درآمدی داشته باشیم.

مر از خانه بیرون کردند و در راه به روی او بستند! مات و حیران بودم. اجازه نمی دادند هم سرم را ببینم. وقتی به خود آمدم دیدم مهریه ای را که سیصد کبوتر طوقی و یک جفت ستاره بود به

اجرا گذاشته بودند! مهریه محالی که فکرش را نمی کردم روزی مجبور شوم پرداخت کنم. هر کس از این نوع ازدواج و مهریه مطلع می شد می خندید و سر به سرم می گذاشت. اگر قادر بودم همه ستاره های آسمان را برایش می چیدم. خوشبختانه خانواده اش درباره ستاره ها حرفی نزدند! فقط سیصد کبوتر طوقی را خواستند. فقط توانستم ده کبوتر طوقی تهیه کنم. زندانی شدم...

هفتاد سال پیش در همین هفته

آگهی خام (صفحه ۱۱)



بود که سر چارلز پیک سفیر کبیر انگلستان در بلگراد با معاون وزیر خارجه یوگوسلاوی دیدار کرده و گزارشی درباره روابط بلگراد و مسکو به لندن ارسال داشت. واشنگتن پست روزنامه مشهور آمریکایی روز چهارشنبه در سرمقاله خود نوشت: لحن یادداشت شوروی و مطبوعات و رادیو مسکو نشان می‌دهد که استالین برای تیتو سرنوشتی مانند تروتسکی تهیه دیده است و لذا باید مارشال تیتو بسیار مراقب باشد...

سیاه‌پوستان این منطقه می‌خواهند ملکه سفید پوست خود را بخورند. (صفحه ۲۷)
اخیراً ازدواج پادشاه یکی از قبایل سیاه‌پوست آفریقا با یک دختر سفیدپوست نسبتاً زیبا از اهالی لندن تولید هیجان و سرو صدای زیادی نموده است ولی این غوغا در لندن به وجود نیامده بلکه در جنوب آفریقا که قلمرو آن پادشاه سیاه‌پوست است تولید شده است.

سیاه‌پوستان نسبت به ازدواج پادشاه خود با یک سفیدپوست معترض بوده و به هیچ وجه راضی نمی‌شوند که ملکه آنها دختر سفیدپوستی شود. از

قصر فراوان جمع شده بودند، خلیفه بر بام قصر آمده از وقاحت قیمار لب به شکایت می‌گشاید و می‌گوید:

حال که این مرد نمک به حرام احترام ما را رعایت نمی‌کند اموالش از شما و سرش از من... مردم هم با سرعت به خانه قیمار ریخته هر چه یافتند غارت کردند. قیمار که راه فرار را مسدود دید، دیواری را سوراخ کرده بیرون دوید و رهسپار موصل شد و در راه از تشنگی و گرسنگی جان داد. می‌گویند روزی که مردم بغداد، قصر قیمار را غارت می‌کردند مرد بینوایی پنج کیسه پر از سکه‌های طلا به چنگش افتاد ولی جرئت نکرد آن را بردارد و فرار کند زیرا جمعی از مردم اوپاش بیرون قصر منتظر فرصت بودند تا هر چیز قیمتی را که دست بینوایان می‌دیدند از آنان بگیرند. مرد فقیر لحظه‌ای در کار خود حیران ماند و به فکر فرو رفت. در این بین چشمش به دیگهای آش و پلو افتاد که سر بار بود. کیسه‌ها را در دیگ آشی انداخته، دیگ را بر سر گذاشت و بیرون آمد. مردم به تمسخر افتادند که این بینوا چرا از این همه غنیمت به ظرف آش بسنده کرده و به این ترتیب ملامتش می‌کردند او هم می‌گفت مرا با این زر و زیور کاری نیست فعلاً زن و فرزند نام در خانه گرسنه‌اند و به این آش بیش از هر چیز نیاز دارند...

و با این ترفند راه خانه در پیش گرفت.
حمله تند شوروی به یوگوسلاوی (صفحه ۲۸)
روز یکشنبه گذشته رادیو مسکو و مطبوعات شوروی متن یادداشت دولت شوروی را به دولت یوگوسلاوی انتشار دادند. این یادداشت دارای لحن زننده‌ای بود و حکایت از این داشت که شوروی دولت مارشال تیتو را دولت دشمن تلقی می‌کند. کلیه روزنامه‌های معروف جهان از قبیل تایمز، دیلی تلگراف و واشنگتن پست و نیز مجلاتی نظیر تایم یادداشت شوروی را به عنوان دعوتنامه مسکو برای جنگ به بلگراد تلقی کردند.
اهمیت این یادداشت و این انتشارات به اندازه‌ای



۵ کیسه طلا در ظرف آش

حمزه سردادور در صفحه خواندنیها و عجایب تاریخ، در صفحه ۴ مجله، به شرح زندگی وزیرانی اشاره دارد که تجمل و اشرافیت و اسراف و حیف و میل را از حد گذرانده و در دوران خود جلال و شکوهی به هم زده بودند و در نهایت اغلب به طرز عجیبی از اقتدار افتاده و به فلاکت دچار آمده‌اند. از جمله به ماجرای درس آموز قطب‌الدین قیمار، امیرالامرای المستفی خلیفه عباسی اشاره می‌کند که در کوتاه زمانی به دولت و حشمت بی‌مانندی در دربار خلیفه دست یافت. سردادور می‌نویسد: از کارهای روزگار است که چون مردی را به اوج دولت و عزت برساند و نیک بیامید ناگهان به ذلت و نکبت گرفتارش گرداند و به بدترین وضعی جانش را بستاند. آیا هیچ می‌شد باور کرد وزیری که به این پایه از قدرت و شوکت رسیده روزی از گرسنگی جان بدهد؟ ماجرا چنین است که روزی یکی از بزرگان که از مقربین درگاه خلیفه بوده، مورد تعقیب قیمار قرار می‌گیرد. او هم به قصر خلیفه پناه می‌برد. قیمار احترام خلیفه را نگه نداشته قصر را محاصره می‌کند و بر آن می‌شود تا مرد را از بست بیرون بکشد. در همان زمانی که قصر در محاصره بود و مردم بیکار هم گرداگرد

۹۳ سالگی برنارد شاو (صفحه ۱۲)



۹۳ شمع برای برنارد شاو
برنارد شاو در منزل خود در ۹۳ سالگی خود را چنین گرفت: این تنها عکس است که در این جشن از برنارد شاو برداشته شده است. در این جشن وی لباس چینی که از طرف دولت صومالی و روبرت هوآونگ باو هدیه شده بود پوشید.

سوسن هسترودیان شاگرد اول کلاس اول دبستان قزوین و کوهی با معدل ۱۸/۸۵



مبیره تکه شاگرد اول کلاس اول دبستان چغلق



آقای منوچهر تهرانی شاگرد اول سال پنجم دبیرستانهای تهران با معدل ۱۶/۳۵ از دبیرستان قزوین بهرام



شاگردان اول امتحانات امسال (صفحه ۱۱)

لبخند مکتوب!

بوده یا واقعاً حوریان برایش صف کشیده بودند که زمین را با همه تعلقات ترک کرد. او مردی بود که دوست داشت بخندد. درست مثل شخصیت رمان ویکتور هوگو در اثر ماندگار مردی که می‌خندد... دکتر زرین کوب سخنران بعدی مراسم بود که سخن را چنین آغاز کرد:

چقدر خوشحالم که در جمع بزرگان اطلاعاتی و بزرگان طنز کشور هستم. به هر حال دشوار است سخن گفتن در این جمع، نمی‌دانم چه بگویم و چه بخوانم. گویند شاعری را دعوت کردند که در یک انجمن ادبی شعری بخواند. مدتی طول داد و تامل کرد و به حضار نگاه کرد. گفتند چرا شعرت را نمی‌خوانی؟ گفت آخر می‌خواهم چیزی را بخوانم که تا حالا نخوانده‌ام لذا به همین خاطر دارم فکر می‌کنم. رندی در مجلس بود گفت: پس نمازت را بخوان... چون مجلس درباره طنز است. گفتم برای تغییر ذائقه با لطیفه‌ای شروع کنم. بگذریم. من نه طنز نویس. نه استادم و نه نویسنده و شاعر. به قول ظریفی: شاعر نیم و شعر ندانم که چه باشد / من مرثیه خوان دل دیوانه خویشم در ظرف این هفتاد و چند سال با اکثر شاعران و نویسندگان آشنا بودم و خاطراتی دارم...

دکتر زرین کوب سپس متنی خواند و در خلال نوشته‌اش درباره محمد پورثانی به سادگی رفتار کرد و گفتار آن مرحوم اشاره کرد و او را انسانی بی‌دروغ، بی‌نقاب، سر به زیر و متواضع خواند که هرگز اهل گلاب و نومیدی نبود و موجب دلگرمی دیگران و بسیار اهل مطالعه و پرکار بود.

او افزود: آنچه طنزپردازان در هر جای دنیا برای مردم می‌خواهند زندگی شادمان همراه با لبخند است. آنان با دلی دردمند غمها و رنجهای خود را پنهان می‌دارند و قلم خود را در راه زدودن آثار اندوه از چهره انسانها به کار می‌گیرند.

وقتی او دوستان، یاران و همکارانش را تنها گذاشت و به ملاقات خدا رفت متأسفانه من تهران نبودم و خبر فوتش را یکی از دوستان طنز به من داد و بنده چند بیت شعر به این مناسبت زمزمه کردم. به قول مولانا: مرگ را دانم ولی تا کوی دوست راهی از نزدیکتر دانی بگو...

روزی که کلک تقدیر در بنجه قضا بود / در لوح آفرینش غم سرنوشت ما بود / می‌خواستم که آن را از دل خلاص جویم / داغ جدایی آمد، این آخرین دوا بود... خداوند روح آن مرحوم را غریق رحمت خویش کند.

سخنران بعدی مراسم دکتر ناصر بزرگمهر بود که یادداشتی به این مضمون خواند:

مردی که دوست داشت بخندد



به کاریکانوری می‌اندیشم که چند نویسنده پیر و فرتوت، چند روزنامه نگار جسور و چند هنرمند خوش سیما در ورودی قطعه هنرمندان بهشت زهرا به صف ایستاده‌اند و به یکدیگر

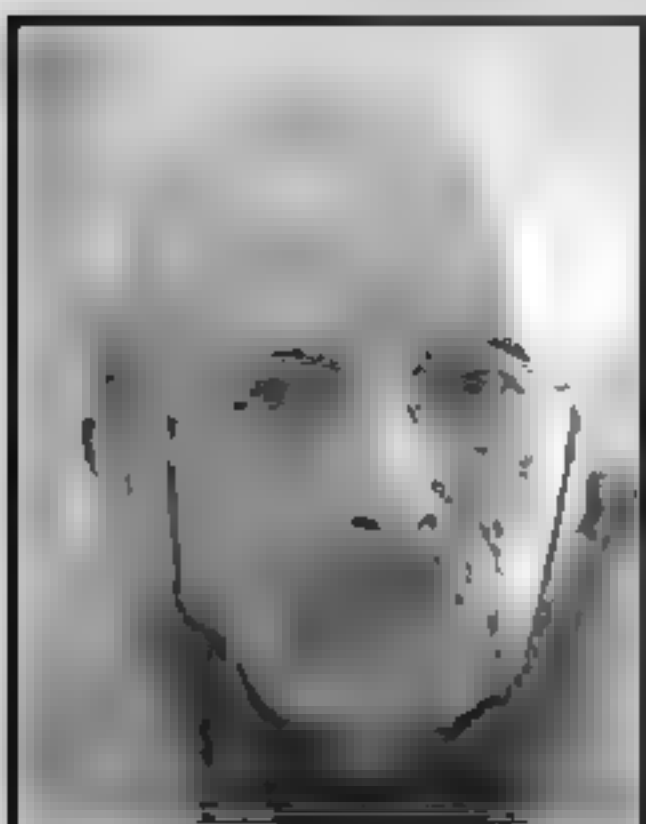
تعارف می‌کنند و مثل همه خصوصیت ایرانیها افراد از راست یا به ترتیب سن یا مقام دولتی باید وارد شوند اما در اینجا همه یا سست می‌کنند و خود را کمی عقب می‌کشند و دیگری را جلو می‌اندازند... روی پل عابر پیاده میدان هفت تیر هستیم. داریم به مسجد الجواد می‌رویم. فکرم را به هادی اشرفی کاریکانور است می‌گویم او با صدای بلند می‌خندد. یکی از پشت سر صدا می‌زند. سر که برمی‌گردانیم جواد عزیز زاده کاریکانور است دیگر را می‌بینیم. سلام و علیکی می‌کنیم طرح موضوع می‌کنم. همه با هم می‌خندیم بعد به مجلس پورثانی می‌رویم تا کمی هم اشک بریزیم. در آگهی خبر فوت محمد پورثانی یکی از قدیمی‌ترین طنز نویسندگان مطبوعات کشور در دوشنبه ۵ مرداد ۱۳۸۳ که در روزنامه اقتصاد بویا چاپ شده بود امضای همکاران قدیمی با ترتیب ناصر بزرگمهر، فواد فاروقی، بهمن رضایی، هادی اشرفی و ... درج شده بود. بعد از چاپ آگهی، من در تحریریه به فواد فاروقی گفتم که بی‌معرفت از نظر سنی، عقلی، علم، دانش و... سابقه تو از من بیشتر است حالا که نوبت رفتن شده مرا جلوانداختی و آوردی اول اسم. روزنامه نگاران قدیمی می‌خندند و روزنامه نگاران جوان... باید زودتر به روزنامه برگردم. بلند می‌شوم از مسجد بیرون می‌آیم. دم درب سردبیر اطلاعات هفتگی را می‌بینم و سلام و علیکی می‌کنیم. می‌گوید یادداشتی برای پورثانی بنویس. می‌گویم باشد. می‌ماند تا ۱۵ سال بعد که مریم و منظر عزیز به کمک جواد عزیز مجلس بزرگداشتی برای پدر گرفته‌اند. روزی که از مجلس بزرگداشت پورثانی بیرون می‌رفتم می‌دانستم که چشمهای محمد پورثانی خوشحال است که به خاطر روزنامه مجلس او را ترک می‌کنیم.

پورثانی ۱۳ خرداد ۱۳۱۹ به دنیا آمد و ۵ مرداد ۸۳ از روی زمین پرید زیر زمین... چطور؟ نمی‌دانم. پورثانی که من می‌شناسم اهل این حرفها نبود که در ۶۶ سالگی این دنیای زیبا و زیبارویان و جهان خنده دار را ترک کند حتماً آنور خبر مهمی

طرف دیگر اهالی لندن هم با نظر تمسخر و استهزا به این ازدواج نگریسته و از آن دختر سفید پوست تعجب می‌کنند که چطور حاضر به ازدواج با یک سیاه پوست آفریقایی شده و سعادت خود را فدای تاج و تخت سیاهپوستان کرده است. این پادشاه سیاه پوست "سرتسه خاما" نام دارد که بر سیاهپوستان پامانک واتو (از مستعمرات انگلستان در جنوب آفریقا) حکومت می‌کند و دختری که مورد علاقه اوست "روت ویلیامز" نام دارد که شغلش ماشین نویسی است. سرتسه خاما موقعی که در آکسفورد انگلستان تحصیل می‌کرد "روت" را دید و دل‌باخته او شد و از او قول ازدواج گرفت و بعد موضوع را به اطلاع "چکدی" عموی خود که در غیاب او نایب السلطنه بود رساند. این خبر در میان سیاهپوستان اثر نامطلوبی بخشید.

"چکدی" فوراً به اطلاع برادرزاده خود رساند که بهتر است از این ازدواج صرف نظر کند و در ضمن به پدر و مادر روت هم اطلاع داد که اگر دخترشان به آفریقا بیاید افراد قبیله او را قطعه قطعه کرده و خواهند خورد! درعین حال چکدی از دولت انگلستان هم خواست که از این ازدواج جلوگیری کند و بر اثر اقداماتی که صورت گرفت اسقف لندن اعلام داشت که کلیساهای انگلستان حاضر به انجام تشریفات عروسی آنها نخواهند بود. ولی سرتسه که سخت دل‌باخته دختر بود با این حرفها از میدان بیرون رفت و در فرانسه با او ازدواج کرد و همراه با او به آفریقا رفت. در آنجا همانطور که انتظار داشت نه فقط با مخالفت عموی خود بلکه با مخالفت سران قبایل هم مواجه شد چرا که آنها این اقدام را عملی برخلاف سنت و رسوم محلی می‌دانستند و عجیب آنکه بعضی از سران دولت آفریقای جنوبی نیز چکدی عموی سرتسه خاما و روسای قبایل را به انقلاب برضد پادشاه تحریک می‌کردند.

این کار هم نتیجه نداد و سرتسه سران و روسای قبایل را به "سرو" مرکز سلطنت خود احضار کرده و مجمعی با حضور آنان تشکیل داد و سپس از ابراد نطقی گفت: کسانی که با ازدواج من مخالفند قیام کنند. چکدی عموی شاه و چهل نفر از سران قبایل برخاستند و سپس گفت: کسانی که با این اقدام موافقند بلند شوند. در این هنگام چند برابر عده قبلی از سران قبایل برخاستند و بدین ترتیب پادشاه که در میان مردم خود از محبوبیت برخوردار بود در عشقش پیروز شد و مجبور نشد مانند ادوارد هفتم به خاطر عشق از مقام سلطنت استعفا دهد. در انگلستان اما هنوز عده‌ای نگران آنند که مبادا یک وقت بر اثر تحریکات مخالفان، شورش درگیرد و سرتسه را برکنار و او و زنش را دستگیر و ملکه را بخورند!



ورزش و سرگرمی



مسابقه دوی نیم کیلومتری تگزاس، حتی برای تنبلیها هم سخت نخواهد بود. شهر بورن در تگزاس، اولین مسابقه دوی نیم کیلومتری بورن را در ۵ ماه می برگزار کرد. همیشه خیلی از افرادی که آمادگی جسمانی بالایی ندارند و یا صرفاً در ورزش سستی می کنند، از این گله دارند که ای کاش می توانستند در مسابقات ورزشی شرکت کنند. این مسابقه دوی بسیار کوتاه مختص این افراد است تا همه بتوانند به این آرزوی خود برسند و قطعاً انگیزه شان برای ورزش کردن بیشتر خواهد شد. مسابقه از مقابل یکی از مغازه های معروف شهر آغاز شده و تا تقاطع بزرگ بعدی ادامه دارد. حتی برای جذاب تر کردن مسابقه، مسئولان برگزاری آن به شرکت کنندگان شیر یا آبمیوه رایگان در ابتدا و انتهای مسیر می دهند. همچنین یک ایستگاه خوراکی در ۱۵۰ متری مسیر مسابقه قرار دارد که می توانند از آن قهوه یا دونات بخرند و حتی می توانند از غرفه کناری آن سیگار هم بگیرند. این دو غرفه در کنار هم قرار داده شده اند تا افراد، اختلاف این دو انتخاب را به وضوح ببینند. باز هم راضی نمی شوید؟ طرحها و ایده های در نظر گرفته شده برای مسابقه به قدری برای مردم جالب بوده که در ساعات اولیه، ظرفیت پذیرش شرکت کنندگان پر شد. حتی در آمد حاصل از این مسابقه نیز به یک گروه خیریه به نام "کوله پشتی پر از نعمت" اهدا خواهد شد.

غاز دوست داشتنی



در دهکده سااندان در بریتانیا، یک غاز سفید زندگی می کرد که همه مردم منطقه آن را دوست داشتند. خبر مرگ این غاز که در شبکه های خبری رادیویی منطقه اعلام شد، برای آنهایی که عاشق آن بودند بسیار شوکه کننده بود. این غاز بقدری بین مردم محبوب بود که شنوندگان این خبر رادیویی تصمیم گرفتند مبلغی جمع آوری کنند و آن را بعنوان جایزه کسی که اطلاعاتی از قاتل غاز بدهد اعلام کردند. در کمال تعجب مبلغ جمع شده به ۳۸۰ هزار دلار رسید! این غاز حدود ۱۱ سال بود که در این دهکده زندگی می کرد و حتی تصاویر آن روی تابلوهای شهر هم دیده می شد و در کتابهای داستان موجود در کتابخانه های دهکده هم نام آن به چشم می خورد. این غاز معمولاً جلوی یک کیوسک تلفن عمومی می ایستاد و نگهبانی می داد. همچنین چندین بار دیده شد که به افراد سالمنده در رد شدن از خیابانهای شلوغ کمک می کند. همه این موارد سبب شد که خبر مرگ آن، خیلیها را شوکه کند و بدنبال اجرای عدالت برای غاز محبوبشان باشند. هفته گذشته این غاز را در حالی که مرده بود در کنار یک حوض که نزدیک محل زندگی اش بود پیدا کردند. مأموران پلیس آن را به یک مرکز تخصصی برای بررسیهای پیشتر ارسال کردند. مأموران پلیس با اظهار همدردی با مردم دهکده اعلام کردند که اگر بررسیهایشان دهد که غاز به شکل طبیعی نمرده و کسی باعث آن بوده است، حتماً قضیه را پیگیری خواهند کرد.

دانش آموزان خوش ذوق



گروهی از دانش آموزان با استفاده از گچ، روی تخته، نقاشیهای می کشند که تماشای پاک شدن آنها توسط معلمان واقعاً دلخراش است. این گروه که "رویابر دازان نقاشی" نام دارند، عده ای از دانشجویان دبیرستانی در هنگ کنگ هستند که استعداد خارق العاده ای در نقاشی دارند و تاکنون آثار بسیار زیبایی خلق کرده اند. تخصص آنها در استفاده از گچ است و تقریباً هر وقت که بتوانند تخته های مدرسه را با نقاشیهای جالب خود زیبای می کنند و تماشای دقت و مهارت عجیبشان در این کار دیدنی است. این گروه از نقاشان، طراحی را از سال ۲۰۱۶ آغاز کرده و تاکنون ادامه داده اند و توانسته اند با آثار متفاوت خود، طرفداران بسیاری در شهر و کشورشان و حتی جهان پیدا کنند. سوژه نقاشی هایشان معمولاً کاراکترهای مختلف از کارتونهای فیلمهای مورد علاقه شان از جمله آلیس در سرزمین عجایب و مینیونها است. آنها برای اینکه بتوانند قبل از ساعات مدرسه، نقاشیها را به اتمام برسانند کمی زوتر به مدرسه می آیند و معلمان را با نقاشیهای زیبای خود غافلگیر می کنند. تنها مشکل و ویژگی منفی این نقاشیها، موقتی بودن آنهاست و هر کدام از معلمها هر قدر هم که مایل به نگهداری آنها باشند، برای تدریس به تخته نیاز داشته و نهایتاً مجبور می شوند آنها را پاک کنند.

درختان جنگ زده



بمباران اتمی ژاپن همواره بعنوان یکی از تلخ ترین فجایع انسانی شناخته می شود. بعد از بمباران اتمی هیروشیما در سال ۱۹۴۵، یکی از دانشمندان دانشگاه میهن به نام دکتر هارلد جیکسون اعلام کرد که هیروشیما تا ۷۵ سال آینده عاری از حیات بوده و هیچ چیز در آن رشد نخواهد کرد. اما طبیعت بر نامه متفاوتی داشت. در اولین بهار، مردم شاهد رشد و شکوفایی جوانه های سبز از دل خرابه های شهر بودند. این جوانه های بیگامی قدرتمند به مردمی که توانسته بودند از انفجار جان سالم به در برند میداد و امید دوباره ای در دلشان زنده کرد که باز هم می توانند شهر شان را از نو بسازند. اکنون که شش دهه از بمباران اتمی هیروشیما می گذرد، هیروشیما یک شهر مدرن و سبز است. خیلی از درختان شهر، درختان اهلبابی هستند که بعد از جنگ از سایر کشورها و دیگر مناطق ژاپن به این منطقه آورده شده اند. اما دهها عدد از درختان کنونی هیروشیما نیز از جمله درختانی هستند که قبل از بمباران هم بودند. البته آسیب شدیدی دیدند اما چندی بعد از انفجار، دوباره سالم و سلامت شدند. این درختان به درختان بمب دیده معروف شده اند. در زبان ژاپنی آنها را "درختان تلاشگر" می نامند. حدود ۱۷۰ درخت بمب دیده از ۳۲ گونه مختلف در هیروشیما وجود دارد. نزدیک ترین این درختان فقط ۳۷۰ متر با مرکز انفجار فاصله داشته است. مردم ژاپن نیز احترام خاصی برای این درختان قائل هستند، بطوریکه در اطراف آنها بناهای مهم و باغها و موزهایی ساخته شده است تا هر چه بهتر از آنها نگهداری کنند.

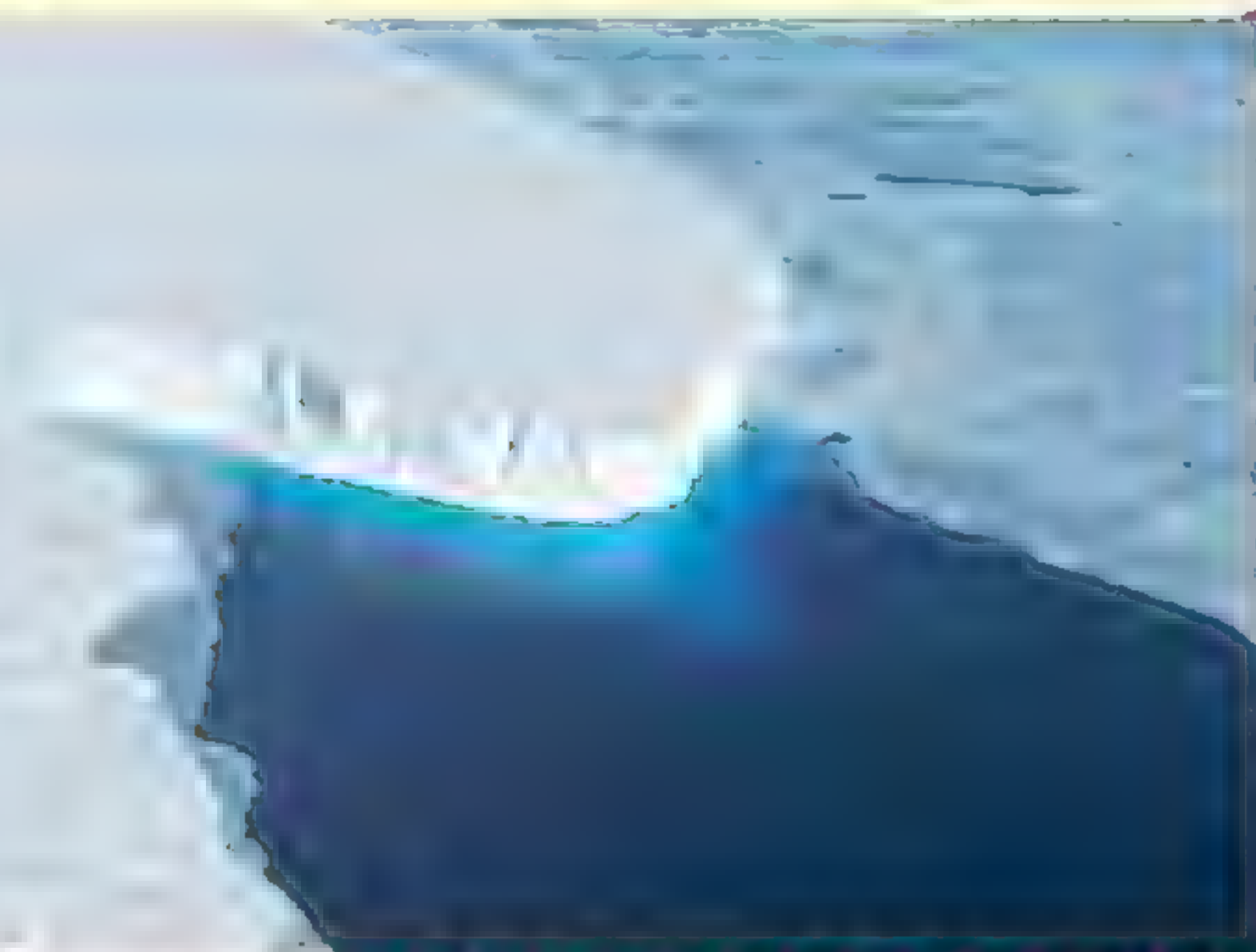
دعوا با پول



هفته گذشته مردی در فلوریدا به جرم مشت زدن بی دربی به دستگاه عابر بانک دستگیر شد و اظهار داشت که دلیل کارش این بود که عابر بانک پولی بیش از اندازه به او داده است! مایکل اولکسپیک ۲۳ ساله به جرم رفتار مجرمانه و خشن توسط پلیس دستگیر شد. دوربین دستگاه عابر بانک که همواره در حال ضبط و فیلمبرداری است، رفتار عجیب او را که پشت سر هم به صفحه نمایش دستگاه مشت می زد و به کسی هم اجازه نمی داد از آن استفاده کند را ثبت کرده بود و مأموران برای جلوگیری از این رفتار اقدام کردند. او گفت که عابر بانک داشت پول بیشتر و بیشتری به من می داد و نمی دانستم چه کار باید کنم. این کار مرا بشدت عصبانی کرد. من رقم کمتری را انتخاب کردم اما دستگاه همچنان به شمارش ادامه می داد. او یک لحظه دچار جنون شده و همچون مبارزی که در رینگ بوکس قرار دارد شروع به مشت زنی می کند. به گفته پلیس، خسارتی که او به دستگاه زده است حدود ۵ هزار دلار است! این در حالی است که مایکل به دست خودش هم رحم نکرد و یکی از انگشتانش در این حین شکست. او حتی از رفتار خود پشیمان هم نیست و قصد دارد بعد از مشخص شدن پرونده کنونی اش از بانک مربوطه شکایت کند. عدم سوء پیشینه یا سابقه مشکل روانی مایکل، موضوع را برای قاضی و صدور نظر نهایی پیچیده کرده است.

برخورد ترسناک

دو صفحه یخی عظیم در قطب جنوب، نسل انسان را گروگان گرفته اند. این تعبیری است که یک هواشناس به نام "اریک هولتاس" در مورد حرکات خطرناک دو صفحه یخی گفته است. دو پهنه یخی "پاین آیلند" و "توایتس" از بزرگترین صفحات یخی قطب جنوب هستند که با سرعت بسیار زیادی هم در حال ذوب شدن می باشند. مشکل این است که این دو صفحه یخی



در حال حاضر به سمت یکدیگر حرکت می کنند و مسیرشان به گونه ای است که احتمال برخوردشان به یکدیگر بسیار زیاد است. اما این برخورد به قدری شدید خواهد بود که ارتفاع آبهای آزاد دنیا حدود ۳،۵ متر بالاتر می آید. این عدد شاید برایتان ملموس نباشد، اما باید بدانید که در این صورت تمامی شهرها و مناطق نزدیک ساحل در سرتاسر دنیا در آب غرق خواهند شد! این صفحات یخی به قدری بزرگ هستند که طولشان حدود ۲۴۰ کیلومتر است و منطقه ای به اندازه تگزاس را در خود جای می دهند. همچنین قطر این صفحات یخی از ۳ کیلومتر هم بیشتر است! با این وجود، ذوب شدن و برخورد تکه های یخی قطعی است و فقط مساله زمان است. کارشناسان اعلام کرده اند که این اتفاق ممکن است بین ۲۰ تا ۵۰ سال آینده رخ دهد و در آن زمان دهها میلیون نفر آواره خواهند شد که می توانند چندین نسل را از بین ببرند و شاید بشر نتواند هیچ وقت با عواقب آن کنار بیاید. گرم شدن آبهای دریاها و همچنین هوای اطراف، سبب شده که یخها هم از روی سطح و هم از لایه های زیرین در حال ذوب شدن باشند. با این حال دانشمندان بر توجه به سمت مثبت ماجرا تاکید کردند و اینکه مادست کم ۲۰ سال زمان داریم تا بتوانیم باروشهای مختلف از سرعت آن بکاهیم و حتی از آن جلوگیری کنیم.

چرا خانمها نباید موتور سوار کنند

پاک کننده دود از صورت و غیره...
یا اینکه کارخانه‌های ساخت موتور از این پس تبلیغ می‌کنند زین موتور دارای گرمکن زمستانی، زین موتور دارای خنک کننده تابستانی، زین موتور دارای آپشن ماساژ و...

والبتّه که اسم کارخانه‌های ساخت موتور هم می‌شود کارخانه تولید موتور "چل گیس" موتور "روزان" موتور لطیف، موتور نرّمه و...
واگر هم کارخانه‌ها این آپشن‌ها را نداشته باشند خود رانندگان خانم موتور از این پس روی بادگیرهای موتور صد جور رنگ و ادای رنگارنگ درمی‌آورند و تصور کنید پنجره‌گیری موتور در محل هم از جمله مشاغل نیست که از این پس ایجاد می‌شود و....

یا مثلاً لوازم فروشهای موتور از این به بعد وسیله‌ای طراحی می‌کنند به نام دمنوش روی فرمان موتور یا قهوه جوش روی فرمان که البته یقین دارم خانمها دمنوشها را می‌اندازد توی خانه و جایش را تبدیل می‌کنند به جای نگهداری ریمل و خط چشم و غیره...

از تمام اینها که بگذریم، اگر فقط طبق شنیده‌ها، همان یک خانم هم گواهینامه بگیرد و به بقیه این امکان را ندهند، بامشکل چشم و هم چشمی چکار می‌کنند این مسولان بیچاره.

فکرش را بکنید این یک خانم راننده دیگر مگر خدا را بنده هست؟ از فر داشت که مادرش و خواهرش و شوهرش صف بکشند جلوی دادگاهها که این خانم به مافخر فروشی می‌کند و زندگی برای ما نگذاشته و... شوهر بیچاره اش هم هر روز صبح باید بیدارشود تا موتور خانومش را هل بدهد تا سرخیابان که موتور لامصب روشن شود و....

به نظر شما اصلاً ممکن هست این موارد را در رسانه‌ها گفت و به اصطلاح تشویق اذهان عمومی نکرد؟

شما بگویید، می‌شود با تمام این مشکلات و صدها مشکلاتی که گفتن ندارد به خانمها گواهینامه موتور داد؟ یعنی باید از این به بعد تصور کنیم چراغ قرمزهایی را که پشت آن یک عالمه موتور رنگارنگ و سرخ و سفید صف کشیده‌اند و منتظرند تا چراغ سبز شود. راستی مگر موتور سوار برای چراغ قرمز توقف می‌کند؟ پس خانمها نباید گواهینامه بگیرند!

این خلافهانیستند پس بین موتور و ماشین چه فرقی وجود دارد وقتی خلاف نرود و بدون این آپشن تفاوت زمان رسیدن به مقصد یک موتور با ماشین هم صفر می‌شود و همین دلیل کافیست تا به خانمها گواهینامه موتور ندهند.

از اینها گذشته فکر کنیم خانمها گواهینامه گرفتند، بفرمایید باید کیفشان را کجای موتور بگذارند؟ حتماً می‌دانید که آقایان یا کیف ندارند و یا اگر هم داشته باشند آن را می‌گذارند زیرشان و روی آن می‌نشینند و خلاص اما خانمها که این امکان را ندارند پس گواهینامه بی گواهینامه.

حالا از آنجایی که من فیلمهای تخیلی زیاد می‌بینم تصور می‌کنم خانمها گواهینامه گرفتند و پشت موتور نشستند.

از فردا مثلاً دامادی به عروس خانمی شب عقدش زنگ می‌زند که عزیزم کجایی؟ قرار بود



فلان ساعت در دفتر عقد و از دواج باشی ولی الان یک ربع دیگه عاقد می‌اید و شما....

که در این لحظه خانم جواب می‌دهد عزیزم نگران نباش من آرایشگاه بودم! گواهینامه موتور هم که دارم، الان سه صوته می‌شینم پشت موتور و ده دقیقه دیگه اونجام...! بنظر شما اینکار شدنی است؟!

حالا گیریم این کار هم شد... شما می‌دانید از فردا آگهی‌های تلویزیونی چطور می‌شود؟ کرم صورت قبل از حرکت باموتور، کرم شستشوی صورت بعد از رانندگی باموتور، کرم

تمام ماجرا از وقتی شروع شد که طی حکم دیوان عدالت اداری قرار شد به یک خانم گواهینامه رانندگی موتور سیکلت بدهند و دربی آن بود که موجی از مخالفتها و موافقتها جان گرفت اما در نهایت فهمیدیم این حکم فقط برای یک نفر صادر شده و اتفاقاً رسانه ایی شدنش باعث شده این حکم به مرحله تجدید نظر هم برود و حالا خیلی از خانمها می‌پرسند چرا این حکم باید لغو شود؟ مگر رانندگی خانمها چه اشکالی دارد؟

اما همه چیز را که نمی‌شود در رسانه‌ها گفت مثلاً وقتی خودبنده این سوال را از مسولان مربوطه پرسیدم گفتند علت‌های بسیاری دارد که گفتن ندارد و من بالاخره چیزهایی را از زیر زبان‌شان بیرون کشیدم، از جمله:

فکر کنید یک آقا راننده موتور است و یک خانم ترک موتور نشسته تا این جای کار هیچ مشکلی نیست چون خانمها منظم و مرتب می‌نشینند و موتور به مقصد می‌رسد بی هیچ حواشی اما تصور کنید خانمی راننده است و آقای ترک موتور نشسته آقایان که نمی‌توانند آرام بگیرند.

این جماعت اهل انگولک کردن هستند البته امیدوارم فکر بد نکنید چون منظورم اینست که آقای که ترک نشسته به محض توقف موتور پشت چراغ شروع میکند به انگولک کردن زین موتور یا ور رفتن با دگمه فلزی شلوار جین خودش یا انگولک کردن کفشش و غیره و همین کارها باعث می‌شود حواس راننده خانم که اتفاقاً تازه هم گواهینامه گرفته پرت شود و موتور زمین می‌خورد و از این لحظه به بعد همه می‌گویند، دیدید خانمها نمی‌توانند رانندگی موتور را درست انجام بدهند و... ادامه ماجرا

حتماً همه خوانندگان دیده‌اند که وقتی خانمها پشت فرمان خود روی می‌نشینند اول آئینه را روی صورتشان زوم می‌کنند و بعد از کلی کار روی چهره و تنظیم کردن موها و غیر تازه راه می‌افتند، حالا شما بگویید موتور آئینه وسط دارد که خانمها این کار را بکنند؟! نه! پس رانندگی موتور برای خانمها ممکن نیست.

همچنین مشکل بعدی ویراژ دادن، رفتن باموتور به پیاده رو و خط ویژه و غیره از جمله آپشنهای موتور سوارهاست اما خانمها که اهل



حساب میلاردی مادر و پسر دوره گره

مادر و پسر تبهکار که در پوشش نان خشکی از خانه ثروتمندان سرقت می کردند شناسایی و دستگیر شدند.

چند هفته ای بود که شکایتهای متعددی از سوی شهروندان قائمشهری به پلیس واصل می شد، مبنی بر اینکه خانه آنها مورد سرقت قرار می گیرد. پلیس آگاهی قائمشهر در بررسیهای تخصصی خود دریافتند که تمامی سرقتها به یک روش صورت می گیرد. پس با بررسیها و نشانههای برجای مانده و همچنین دوربین مدار بسته محل سرقتها به یک زن و یک پسر که به کار خرید نان خشک اشتغال دارند ختم شد. پلیس در تحقیقات خود دریافت که تمامی این سرقتها از سوی یک زن ۵۰ ساله مهاجر که به همراه پسر ۳۳ ساله اش پنج ماه قبل به این شهر آمده و به بهانه خرید نان خشک و فروش اقلام کوچک به در خانه شهروندان مراجعه می کردند صورت گرفته است. البته این مادر و پسر پس از شناسایی خانه افراد ثروتمند و در فرصتی مناسب با ورود به خانههای آنها اقدام به سرقت طلا و اشیای قیمتی می کردند. با توجه به این سر نخها مادر و پسر در یکی از خیابانهای مرکزی شناسایی و دستگیر شدند. در بازجوییها هم این دو ابتدا منکر هر گونه سرقت شدند، اما با بررسیهای حساب بانکی آنها مشخص شد بیش از چهار میلیارد سرمایه در بانک دارند و آنگاه بود که دزدها مجبور به اعتراف شدند. آنها اعلام کردند که در این مدت هر کدام بیش از ۶ فقره سرقت طلا و جواهرات و اشیای قیمتی داشته اند. تحقیقات بیشتر این مادر و پسر ادامه دارد و در حال حاضر آنها در بازداشت به سر می برند.

دستگیری مزاحم اینترنتی

مزاحم اینترنتی که صفحه های اینستاگرام را حاکم کرده بود دستگیر شد. چندی پیش با مراجعه یکی از شهروندان ساکن بندر عباس مبنی بر جعل صفحه اینستاگرام و انتساب مطالب غیر واقع در فضای مجازی به وی، موضوع برای پیگیری در اختیار کار آگاهان این پلیس قرار گرفت. وی با بیان اینکه فردی ناشناس در فضای مجازی اقدام به جعل صفحه اینستاگرامش کرده و با ارسال درخواست دوستی به صفحات اینستاگرام دوستان و آشنایان اقدام به انتشار مطالب کذب کرده است. ادامه داد: متأسفانه عکسهای اینجانب با فتوشاپ دست کاری و نوشته های خلاف واقع درج شده است. بنابراین با تلاش کارشناسان پلیس فتا و با استفاده از روشهای علمی و تخصصی، متهم شناسایی و با هماهنگی مقامات قضایی طی یک عملیات پلیسی دستگیر شد. همچنین بعد از اعتراف متهم روشن شد که وی با شاکی آشنا و از ایشان طلب مالی داشته است و به همین دلیل دست به این حرکت زده است.

اجاره خانه و ربودن بنگاهدار

سه مرد ناشناس پس از ربودن صاحب یک بنگاه املاک او را مجبور کردند تا اسناد ملکی را امضا کند. چندی پیش مردی بنگاه دار در کرج به کلانتری اسلام آباد مراجعه و از ربوده شدنش توسط سرنشینان خودروی سمند خبر داد. او گفت: ساعت ۹ شب مردی به بنگاه من مراجعه و درخواست اجاره یک واحد



آپارتمان در یکی از محله های کرج را کرد بدین ترتیب من به همراه مرد ناشناس برای بازدید آپارتمان اجارهای سوار بر خودروی سمند شدم اما در بین راه دو نفر دیگر که گویا از قبل با وی هماهنگ بودند هم سوار سمند شدند و پس از طی مسافتی، سرنشینان خودرو دست و پای مرا بسته و پس از ضرب و شتم از من خواستند چند کاغذ سفید را امضا کنم و اثر انگشت بزنم. در نهایت آدم ربایان با سرقت گوشی تلفن همراه و ۳۸۰ هزار تومان بولم مرا با دست و پای بسته در جاده کرج - چالوس رها کردند. با توجه به اظهارات مرد بنگاه دار کار آگاهان با مراجعه به محل آدم ربایی و انجام تحقیقات میدانی، بلافاصله مالک خودروی سمند را شناسایی کردند و در ادامه تحقیقات راننده سمند در کرج دستگیر شد و پس از انتقال به پلیس آگاهی گفت: دو نفر از آشنایانم به من گفتند که این مرد معتاد است و می خواهند او را برای ترک اعتیاد به کمپ ببرند و به همین دلیل از من خواستند با خودروی شخصی ام به صورت درستی در اختیار آنها باشم، اما در بین راه متوجه شدم که به من دروغ گفته اند و هدفشان گرفتن امضاء از مرد بنگاه دار به قصد جابجایی اسناد ملکی است.

رئیس پلیس آگاهی البرز با بیان اینکه متهم برای تحقیقات تکمیلی و شناسایی سایر متهمان در اختیار پلیس آگاهی قرار گرفت گفت: یکی از متهمان تحت تعقیب دارای سابقه آدم ربایی و زندان است.

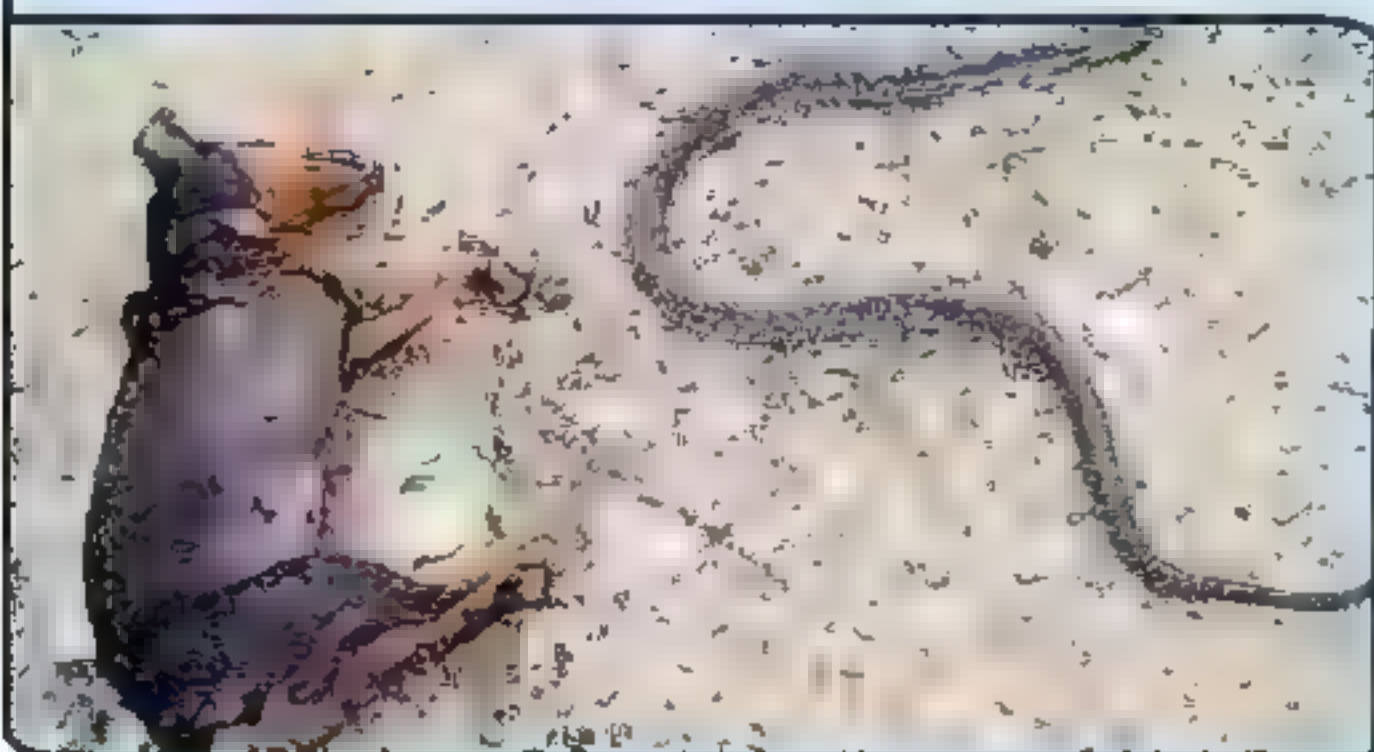
سگ خانگی کولاک گره

سگ خانگی برای نجات جان کودک صاحبش، با مار کبری مبارزه کرد و کشته شد.

چندی پیش یک شاه کبری که خود را به حیاط خانه ای در فیلیپین رسانده بود و قصد وارد شدن به خانه را داشت با یکی از سگهای شجاع خانگی روبرو شد و در جدالی سخت یکی از آنها کشته شد!

بعد از این اتفاق سگ دیگر با سر و صدای خود مار را متواری کرد. صاحب سگهای وفادار در این باره گفت: دوربینهای مدار بسته از لحظه ورود یک شاه کبری به حیاط خانه و درگیری اش با دو سگ مان فیلم گرفته است، آنها بیش از یک ساعت با او درگیر شدند تا اجازه ورود به ساختمان را به او ندهند که متأسفانه یکی از آنها بانیش مار کشته شد، اما این حیوان با وفای موفق

شد جان فرزند دو ساله ما که در خواب بود را نجات دهد و مار با تلاش آنها از خانه دور شد.



قتلی متفاوت و تلخ

چندی پیش کارگردان برنده جایزه اسکار «تارانتینو» فیلمی را با نام «روزی روزگاری» و با الهام از حادثه تلخ و تکان دهنده قتل خانواده منسون در جشنواره کن به نمایش در آورد و این فیلم با استقبال بی نظیر بسیاری از کارشناسان و منتقدان روبرو شد و همین موضوع باعث شد تا ماجرای این قتل خانوادگی دوباره بر سر زبانها بیفتد و به همین دلیل گزارش خارجی این هفته را به ماجرای این حادثه، حواشی آن و دادگاهی شدن خانواده منسون اختصاص دادیم و...

قتل در کنار هم متوجه ارتباط آنها شد. در اوایل دسامبر هم وان هوتن و کرنکوینکل دستگیر شدند و کاسبیان از اعضای گروه، خانواده خودش را به پلیس معرفی کرد و با این حربه در ازای شهادت قتل برای خودش بخشودگی گرفت و منسون در حالیکه در دامداری که گروه موسوم به «خانواده» آن را اداره می کردند، پنهان شده بود، دستگیر شد. بعداً مشخص شد مکتبی با رهبری خواننده و شاعر ناموفق «چارلز منسون» مغز متفکر و جنایتکار گروه موسوم به خانواده شکل گرفته بوده است. منسون به عنوان یک مجرم سابقه دار که اغلب عمرش را در کانونهای اصلاح و تربیت سپری کرده بود و هیچ شغلی نداشت، با راه اندازی این گروه قصد داشت جامعه سیاه پوست و سفید پوست آمریکا را به جنگ و خونریزی بزرگی وارد کند که «در هم و برهم» نام گرفته بود.

چارلز منسون در گروه در هم و برهم وقوع جنگی بین نژاد سیاه و سفید را پیش بینی کرده بود که طبق عقیده اش در اثر این درگیریها آخر الزمان می شد. او پیش بینی کرده بود بعد از آخر الزمان دولت آمریکا از بین می رود و او و طرفدارانش قدرت را در دست می گیرند. چارلز منسون ادعا می کرد نظریه اش را از یکی از ترانه های گروه موسیقی پر طرفدار «بیتلز» گرفته است و از آن به بعد نام موسیقی راک در عموم با خشونت و جنون همراه شد. او این قتلها را به این امید برنامه ریزی کرده بود که بر گردن سیاه پوستان بیفتد و با

زنده بماند. او با ۱۶ ضربه مهلک کشته شده و آتکینز یکی از قاتلها، با خون او جلوی در ورودی کلمه «خوک» را روی زمین نوشته بود. قتل وحشیانه در محله «سینلو درایو» پایان کمپین خونین گروه موسوم به «خانواده» نبود. شب بعد از این جنایت، این گروه با کمک رهبر خود منسون و دو نفر از طرفدارانش با شکستن در، وارد خانه لنو و رزماری لابیانکا شدند و بعد از کشتن این زوج با خونشان روی دیوار نوشتند: «مرگ بر خوکها» و...

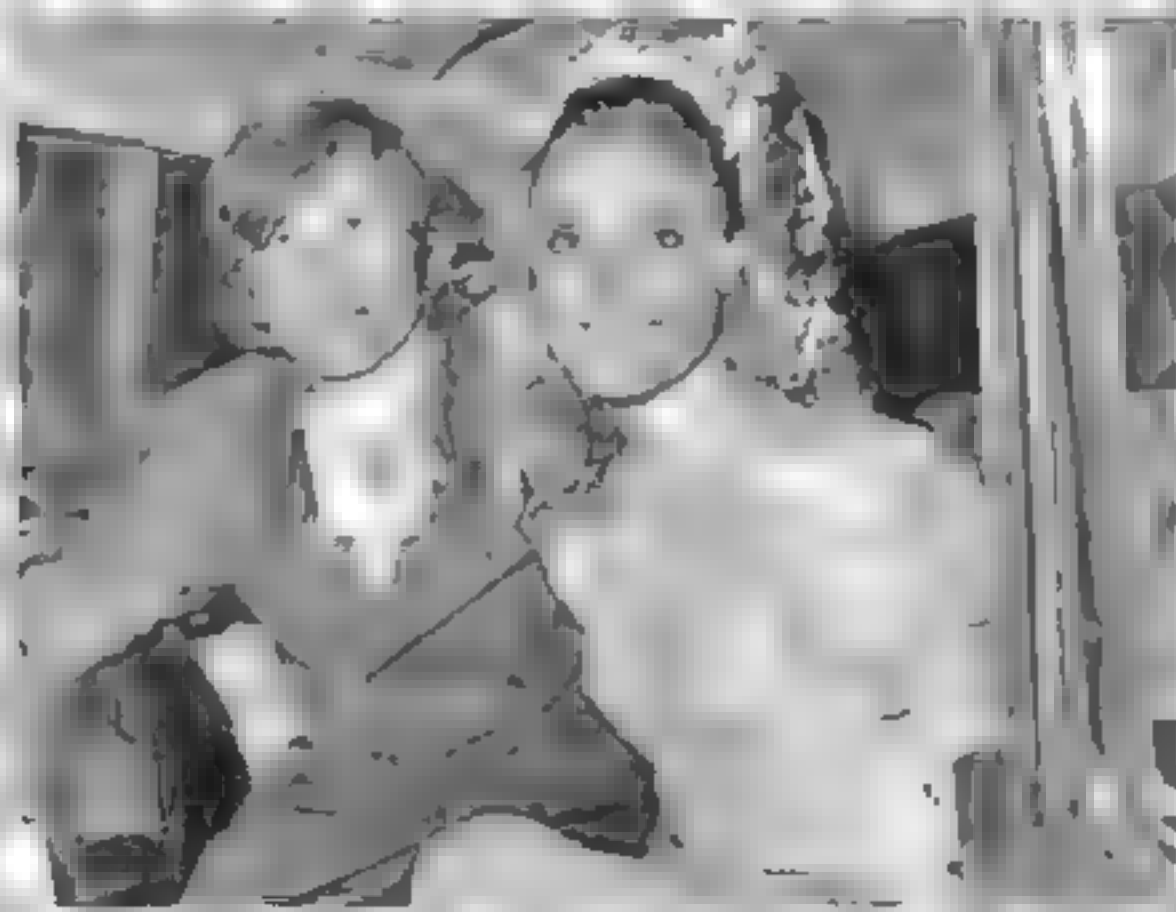
متهم این قتلها و وحشیانه برای ماهها دستگیر نشدند و در نهایت پلیس این دو قتل را به هم مرتبط ندانست و اعلام کرد به احتمال زیاد کار مافیای مواد مخدر باشد. در روز ۱۶ آگوست، درست یک هفته بعد از این حادثه، منسون و ۲۶ نفر از اعضای گروهش که آنها را خانواده می نامید، در ارتباط با یکسری سرقت خودرو دستگیر شدند. ولی از آنجاکه پلیس هیچ گونه شکی به آنها پیدا نکرده بود، در نهایت با گذاشتن تضمین آزاد شدند. اما وقتی آتکینز در بازداشتگاه به سر می برد، به صورت اتفاقی به یکی از همبندهای خود در مورد قتل شارون تیت چیزهایی گفته بود و همین مسأله خیلی زود باعث لو رفتن آنها شد.

در همان زمان، تحقیقات در مورد قتل لابیانکا، توسط اعضای یک گروه موتورسوار که او سعی کرده بود برای محافظت از خودش استخدام کند، به سمت منسون هدایت شد. بعد از چند ماه پلیس با چیدن قطعات پازل چند تکه شده این

کمی بعد از نیمه شب نهم آگوست، چهار ناشناس به عمارت «بل ایر» وارد شدند و هر کسی که آنجا حضور داشت، اعم از هنرپیشه معروف «شارون تیت» را به شکل وحشتناکی به قتل رساندند. شارون در هنگام قتل هشت و نیم ماهه باردار بود و خیلی زود مشخص شد کسانی که به عمارت آنها وارد شده بودند، واتسون، کاسبیان، آتکینز و کرنوینکل اعضای گروهی موسوم به «خانواده منسون» بودند. بعدها مشخص شد که چارلز منسون به طرفدارانش گفته بوده به خانه ای که تیت در آن زندگی می کرد بروند و هر چیزی که دیدند را نابود کنند و هر کسی که در آن خانه بود را از سر راه بردارند. آن شب در کل پنج نفر در خانه تیت و پولانسکی کشته شدند. خود بازیگر، سلبریتی معروف جی سبرینگ، نویسنده نمایشهای تلویزیونی فریکوسکی، فولجر و پرنیت ۱۸ ساله که در آن شب برای ملاقات با سرایدار ملک به آنجا رفته بود. جسد آنها روز بعد توسط خدمتکار خانه در محل کشف شد. خبر این قتل کل آمریکا را در شوک فرو برد چون موضوع فقط قتل افراد معروف نبود که خبرساز شد بلکه وحشیانه بودنش بود که در نوع خود واقعاً نادر بود. تیت و مهمانانش با ضربه چاقو از پا در آمده و سپس با طناب خفه شده بودند. تیت بیچاره، که قاتلین بعداً اعلام کردند که آخرین فردی بوده که آن شب به قتل رسانده اند، در لحظه مرگ التماس می کرد که اجازه دهند تا تولد فرزندش



پنج نفر از اعضای گروه هپی ها و متهم، مغز متفکر در کشتار «شارون تیت» و چندین نفر دیگر در حال ورود به دادگاه برای تفهیم اتهام قتل هفت نفر و دسسه قتل یک نفر. چارلز که همیشه ریش پر و بلندی داشت، حالا در روز دادگاه برای ظاهر شدن در نقش وکیل خودش با صورت کاملاً اصلاح شده و چهره تازه وارد دادگاه شد.



«رومن پولاتسکی» کارگردان لهستانی و همسرش «شارون تیت» بازیگر آمریکایی (۱۹۴۳-۱۹۶۹) در روز عروسیشان.



چارلز منسون رهبر جنبش هپی ها و متهم، مغز متفکر در کشتار «شارون تیت» و چندین نفر دیگر در حال ورود به دادگاه برای تفهیم اتهام قتل هفت نفر و دسسه قتل یک نفر. چارلز که همیشه ریش پر و بلندی داشت، حالا در روز دادگاه برای ظاهر شدن در نقش وکیل خودش با صورت کاملاً اصلاح شده و چهره تازه وارد دادگاه شد.

این کار با خیال خودش آخرالزمان را نزدیک‌تر می‌کرد!

قبل از شروع دادگاه در پانزدهم ژوئن، حیاط از شلوغی شبیه سالن آمفی تئاتر شده بود. آتکینز روز دادگاه شهادت داد که عاشق تفکر منسون شده و برای این علاقه و عشق حاضر بوده تا ناکجا آباد هم برود. او قتل وحشتناک تیت و مهمان هایش را با جزئیات شرح داد و سپس دادگاه برای اعلام اتهام قتل درجه یک علیه او و پنج شریکش بیست دقیقه تنفس اعلام کرد. در همان روز منسون در حالی وارد دادگاه شد که یک علامت شبیه X را با خون روی پیشانی خودش حکاکی کرده بود. او دلیل این حکاکی را خارج شدن از دنیایی که دنیای مایه‌نمید و خودش را از آن بیرون می‌دانست اعلام کرد. هفته بعد در جلسه دوم دادگاه، او و سایر اعضای گروه با همان حکاکی عجیب و خون آلود X روی پیشانی هایشان وارد دادگاه شدند.

یک سال پس از حادثه، منسون در حالیکه یک سرمقاله مجله تایمز در مورد خودش را در دست داشت، جلوی هیئت منصفه ایستاد و دفاع خود را قرائت کرد و قصد داشت به عنوان وکیل خودش در دادگاه دفاع کند ولی قاضی جلوی این حرکت را گرفت و به او اجازه نداد به صورت شخصی از شاهد سوال کند. منسون که از این حرکت قاضی به شدت عصبانی شده بود، روی میز قاضی پرید و سعی کرد او را کتک بزند ولی پلیس به سرعت جلوی او را گرفت و به او دستبند زد. وقتی پلیس او را با دستان بسته از محل دادگاه بیرون می‌برد، سه زن حاضر در دادگاه ایستاده و با صدای بلند برای او سرودهایی به زبان لاتین می‌خواندند.

در تمام مدتی که دادگاه در حال برگزاری بود، اعضای گروه در محل دادگاه پرسه می‌زدند و برخی از آنها شاهدین را برای جلوگیری از شهادت دادنشان تهدید می‌کردند. از همه بدتر اینکه چند روز بعد از دادگاه، وکیل مدافع هوتن



سه دفاع خانم حاضر در دادگاه قتل تیت - لایباتکا در حال بازگشت به سلولهایشان در حالیکه توسط پلیس اسکورت می‌شوند

نابید شد و یک سال بعد بدن بی‌جاننش در محلی دور افتاده پیدا شد. بعد از ۲۳ هفته هم منسون در نامه‌ای به دادگاه نوشت: "من تمام تلاشم را کردم که با دنیای شما کنار بیایم و حالا شما می‌خواهید مرا بکشید. من به شما نگاه کردم و گفتم شماها می‌خواهید مرا بکشید؟ ها ها ها!! من خودم همین الان مرده‌ام! من ۲۳ سال توی قبری که شما ساختید زندگی کردم."

در ماه ژانویه هیئت منصفه همه متهمان را مقصر اعلام کرد. البته مورد واتسون در دادگاه جدایی در کالیفرنیا بررسی شد که طولانی‌ترین و گران‌ترین دادگاه در طول تاریخ آمریکا تا به امروز نام گرفته است. این دادگاه ۲۲۵ روز بیشتر



حالت منسون به اتهام برنامهریزی قتل و اقدام به قتل به زندان منتقل می‌شود

از دادگاههای مشابه در آمریکا طول کشید و در تاریخ آمریکا رکورددار شد. هیچ کدام از قاتلها هم با اینکه در زمان قتل سن کمی داشتند و طبق گفته وکیلشان تحت تأثیر منسون به این کارها روی آورده بودند، بی‌گناه شناخته نشدند و حدود دو سال بعد از حادثه دادگاه عالی کالیفرنیا حکم اعدام همه متهمان را اعلام کرد ولی این اعدام هرگز اجرا نشد زیرا آنها مدت کوتاهی بعد از اعلام حکم، اعدام در سراسر آمریکا غیرقانونی اعلام شد و حکم اعدام این قاتلین خونسرد به حبس ابد تغییر پیدا کرد.

سرک منسون

در نهایت منسون به زندانی در کالیفرنیا فرستاده شد که گفته می‌شد بالاترین امنیت



از سمت چپ آتکینز، کرنکو بنکل، وان هوتن بعد از شنیدن حکم اعدام در دادگاه با صدای بلند به شکل وحشتناکی می‌خندند!!

را برای جلوگیری از فرار زندانیها در سراسر آمریکا دارد و در طول ۴۷ سالی که در حبس به سر می‌برد چندین بار گفته‌هایش را انکار کرد. منسون تا آخرین روزهای زندگی حدود دوازده بار درخواست آزادی داد و هر بار جواب رد شنید. او می‌توانست سری بعد در سال ۲۰۲۷ دوباره درخواست آزادی کند ولی مرگ امانش نداد و در سال ۲۰۱۷ و در ۸۳ سالگی در اثر مرگ طبیعی درگذشت. سوزان آتکینز هم در سپتامبر سال ۲۰۰۹ در زندان به علت ابتلا به سرطان مغز درگذشت.

منسون که به انجام کارهای غیر معمول و خبرساز عادت داشت در سال ۲۰۱۴، در ۸۰ سالگی اعلام کرد که می‌خواهد با دختر ۲۶ ساله‌ای به نام آیلین ازدواج کند و حتی تاریخ عقدش را مشخص کرده بود ولی مدت کوتاهی پیش از ازدواج اعلام کرد از این کار منصرف شده زیرا متوجه شده آیلین قصد داشته با ازدواج با او بتواند پس از مرگش از جسد و محل دفن او کسب درآمد کند. منسون که پیش از جرم یک فرد ناموفق در صنعت موسیقی بود، با انجام این قتل موفق شد بعد از دستگیری و در زندان تعدادی از کارهایش را وارد بازار موسیقی کند و صاحب شهرت شود. به شکلی که حتی خواننده‌های معروفی آهنگهای او را بازخوانی کردند.

بعد از چاپ کتاب جنایی به نام "هرج و مرج" که داستان واقعی قتلهای سریالی منسون را شرح می‌داد و پرفروش‌ترین کتاب ژانر جنایی تاریخ شد، در سال جاری کارگردان برنده جایزه اسکار "تارانتینو" که یکی از نامهای شناخته شده هالیوود است فیلمی به نام "روزی روزگاری" را با الهام از قتلهای خانواده منسون ساخته و به تازگی در جشنواره کن به اکران در آورده است. این فیلم هم با استقبال بی‌نظیر منتقدان سینما روبه رو شد. در این فیلم بازیگران اسکاری و معروف همچون لئوناردو دی کاپریو، برد پیت، آل پاچینو و مارگو رابی در نقش تیت بازی می‌کنند.



قبر تیت و سر مولد نشده‌اش بل

تو خوبی اما کافی نیستی

شد که در ونگو و زبان باز بود. در جور دیگر وقتی فهمیدیم طرف متاهل است، رهائش می‌کنیم و هیچ استدلالی را نمی‌پذیریم. اگر مردی بگوید زنم بد است، سرد مزاج است، خائن است و هزار عیب دیگر رویش بگذارد، به حرفهایش اهمیت نمی‌دهیم. نمره چنین مردی رفوزه است چون نتوانسته مشکلات خودش را حل کند پس به درد نمی‌خورد. لاله از او پرسید: اگر زن را دوست نداری چرا سه تا بچه داری؟ منظورش این بود که تو که دوستش نداشتی، چرا به او نزدیک شدی؟ احمد به جای جواب، مسیر سوال را تغییر داد و زنش را مقصر دانست. و یک حرف غیر منطقی تر: چون زور کی بچه دار شدم، بچه‌ها را دوست ندارم. در جور دیگر به عواطف چنین مردی نمی‌شود اتکا کرد.

در مشهد معلوم شد که سر و گوش احمد به شکلی ناجور می‌جنبد. لاله جور دیگر فکر کرد و او را کنار گذاشت. این بهترین تصمیمی بود که می‌توانست بگیرد. به فکر انتقام هم نبود چون می‌خواست جلو برود نه اینکه در همان نقطه توقف کند و اکنون و آینده را از دست بدهد.

مرد ایده آل: لاله چندی با خودش و پسرش آزاد زندگی کرد. عید بود و هوا دلپذیر. سفر شمال می‌چسبید. ساک خودش و پسرش را بست و رفت تا جوانه‌های بهاری را در آکواریوم طبیعی شمال ببیند و انرژی بگیرد. به آنها بسی خوش گذشت. روز آخر خواستند به بازار بروند. کنار جاده منتظر تاکسی بودند. بین ماشین‌هایی که می‌گذشتند، یکی ایستاد و راننده‌اش به شکلی ناشیانه خواست باب دوستی باز کند. آزاد به او پرخاش کرد. راننده پیاده شد و سیلی زد. یک شاسی بلند براق کنار پراید ایستاد و جوانی بلند قد پیاده شد. شمرده و شمرده و خونسرده به لاله گفت: "نگران نباش... به صد و ده زنگ زدم... الان می‌رسن." راننده زود دمش را روی کولش گذاشت و گریخت. جوان شاسی بلند که نگاهش سبز و صورتش برنزه بود، پیشنهاد کرد لاله و پسرش را تا بازار برساند. لاله از لهجه او فهمید همشهری است. این

هم شد چون می‌دید اگر چند روز تعطیلی پیش بیاید، احمد به شهر خودش نمی‌رود. نتیجه گرفت احمد راست می‌گوید که آنها را دوست ندارد.

احمد در سالگرد آشنایی خودش و لاله، او را به مشهد برد و همانجا قول داد و قسم خورد که تا آخر عمرش به لاله وفادار خواهد ماند. لاله در آن فضای روحانی منقلب شد و گفت حتی اگر نتوانی زن را طلاق بدهی، به پایت می‌مانم. در سه روزی که در مشهد بودند، حال لاله بسی خوب بود. حس می‌کرد پس از ازدواج ناموفقش حالا به مردی رسیده که با او آرامش دارد. در مشهد گاهی احمد به لاله می‌گفت می‌خواهد تنها به صحن برود و راز و نیاز کند. یک بار پس از رفتن احمد، به دل لاله افتاد که او هم برود و راز و نیاز کند. وقتی وارد صحن شد، احمد را دید که گوشی را طرف حرم گرفته و می‌خندد. از پشت به او نزدیک شد و دید احمد با دوست صمیمی لاله تماس تصویری گرفته و ضمن اینکه قربان صدقه او می‌رود، گوشی را به اطرافش می‌چرخاند تا ثابت کند آن عجزه را بیچانده و تنهاست. همین‌طور که گوشی را به دور خودش حرکت می‌داد، لاله در تصویر افتاد. دستش خشک شد. لاله گوشی را گرفت و به دوستش گفت "معصومه؟ باورم نمیشه. توبه من خیانت می‌کنی؟" معصومه تماس را قطع کرد. لاله به احمد گفت: "همین‌جا بود که قسم خوردی به من وفاداری. از من نه، از امام رضا خجالت نمی‌کشی؟" احمد وارد فاز توجیه شد. لاله گوشی را سمت او برت کرد و رفت. تنها به شهرش برگشت و بین راه گریه‌ها کرد. احمد چند بار تماس گرفت. لاله جواب نداد و او را برای همیشه کنار گذاشت.

جور دیگر:

طلاق لاله مثل بیشتر طلاق‌ها به دلیل انتخاب غلط و بی‌معیار بود. در جور دیگر قبل از اینکه کسی را انتخاب کنیم، او را بررسی می‌کنیم تا ببینیم با معیارهای ما جور است یا ناجور چون نمی‌خواهیم انتخابی کنیم که به طلاق ختم شود. اگر لاله از اولش جور دیگر می‌دید، زن کسی نمی‌شد که هنوز پسر بچه است. پس از طلاق، برای فرار از تنهایی با احمد دوست شد. زبان احمد لطیف و زن پسند بود. ابهت مردانه هم داشت. اینها کمبودهای لاله بودند که احمد توانست آنها را جبران کند. در این مرحله عقل لاله کار نکرد و به خودش فرصت نداد عوارض ازدواج و طلاقش درمان شوند و گرفتار احمدی

لاله به شوهرش گفت: "قرار بود زنت باشم نه مادرت. خسته شدم از پس مثل مادرت باهات رفتار کردم. یا برو پیش مشاور کمکت کنه رشد کنی و مرد بشی یا از هم جدا بشیم."

آن روز یعنی سه سال پیش لاله و شوهرش سی و یک ساله بودند. پسر هفت ساله‌ای هم داشتند. شوهرش مشاوره را قبول نکرد. دیگران هم او را به طلاق تشویق کردند و این خانواده سه نفره کارشان به آخر رسید. حضانت و همه حق و حقوق آزاد هفت ساله به مادرش محول شد و خطبه طلاق را خواندند. لاله دارای شغل و موقعیت اقتصادی مستقلی نبود. پدرش و یکی از برادرهایش اقتصاد او و پسرش آزاد را تامین کردند. طبقه مستقلی به او دادند و زندگی جدیدی را شروع کرد.

خیلی از آدم‌ها تنهایی خود را با گوشی بر می‌کنند. لاله هم که پر از وقت‌های تنهایی بود، گوشی شد همدمش. اولش آدم به خودش می‌گوید: "یه سر کوتاه به اینستا می‌زنم و میام بیرون" ولی وقتی آن را باز کرد، دست خودش نیست که آن را ببندد. گاهی هم به صفحه‌هایی بر می‌خورد که طرف جمله یا شعری نوشته که روی درد او انگشت گذاشته. آدم وسوسه می‌شود که لایک کند یا چیزی در موافقت بنویسد. و در این مسیر گاهی دو نفر که تنها باشند، به هم جذب می‌شوند. و یا یک نفر که بویایی تیزی دارد و تنهایی را زود پیدا می‌کند، دانه می‌یابد.

لاله حواسش به این راه و چاه‌ها بود ولی تنهایی هم خیلی فشار می‌آورد. هشت ماه پس از طلاق، به یکی از موجوداتی که دور شیرینی می‌پرند، اذن دوستی داد. احمد چهل سال داشت. برای ماموریتی چند ساله به شهر لاله آمده بود. زبانی جذاب و مخنواز داشت. لاله او را قابل دانست و محرمیت خواندند. لاله سه ماه بعد فهمید احمد زن و سه دختر دارد. قهر کرد. احمد به او ثابت کرد که تنها زن او لاله است و به زن و بچه‌هایش هیچ تعلق خاطری ندارد. لاله پرسید چرا زودتر نگفتی؟ چرا قایم کرده بودی؟ احمد گفت چون آنها در ذهن و قلب من نیستند. وجود خارجی دارند ولی وجود داخلی ندارند پس لزومی نداشت درباره چیزی که در دلم نیست، حرف بزنم. و برای او قسم خورد که ازدواجش اجباری بوده، زنش خام و نادان است. هرگز او را دوست نداشته. لاله پرسید: "دوستش نداشتی و سه تا بچه داری؟" احمد گفت: "بچه‌ها اجباری بودن. به دروغ می‌گفت داروی ضدبارداری می‌خوره. به همین دلیل که دخترهامو دوست ندارم." ... لاله کوتاه آمد چون نمی‌خواست دوباره تنها شود. قانع



راه فال نیک گرفت و سوار شد. داود جوانی فعال و کاسبی موفق است. وقتی که آدرس فروشگاهش را گفت، لاله آن راه پاد آورد. یک موبایل فروشی دودهنه که در بهترین پاساژ شهر بود. لاله گفت: "فروشگاه شما رو دیدم. جنساش از بس گرونه آدم جرأت نمی کنه بیاد داخل." داود لبخند زد. در بازار لاله و آراد به هر چیزی نگاه کردند و گفتند چه قشنگه؛ داود آن را با کارت خودش خرید. و چون قرار بود داود هم به شهر خودش برود، لاله با اولین تعارف داود قبول کرد همسفرش باشند.

لاله و آراد با او راحت بودند. داود سؤالی بی جا و رفتاری اضافی نداشت. مؤدب و کم حرف و اهل موزیک و دست و دل باز. قیافه و هیکلش هم خوب است. به نظر می رسید جوان چشم و دل پاکی است که ته نگاهش افسردگی محسوس دارد. لاله پرسید: چرا؟ داود با تائی توضیح داد که چند بار عاشق شده ولی پس از مدت کوتاهی او را رها کرده یا وارد فاز خیانت شده اند. دو کیلومتر طول کشید تا این چند جمله را گفت. وسط هر کلمه چند ثانیه سکوت می کرد. لاله هم از ازدواج اولش و از احمد زندار حرف زد. برای او تعریف کرد که شوهرش همسن خودش بوده و در چشم او بچه به نظر می رسید. شوهر موقت دومش از هر نظر کامل بود. هر زنی آرزو دارد با چنان مردی زندگی کند اما دروغگو بود... داود با صبر و حوصله گوش می کرد. وقتی به مقصد رسیدند، آراد گفت: "رسیدیم و رسیدیم. کاشکی نمی رسیدیم / تو راه بودیم خوش بودیم، سوار لاک پشت بودیم."

لاله خندید و گفت: "حرف حق رو باید از بچه ها شنید. سفر با شما خیلی و خوب و آرامش بخش بود. از لطف و کمک شما خیلی تشکر می کنم."

داود لبخند زد و با کمی درنگ گفت: "امیدوارم بازم شمارو ببینم. اگه گوشی و تبلت خواستین در خدمتم." کارتش را هم به آراد داد و به لاله گفت: "شماره فروشگاه و موبایلم روی کارت هست."

روز بعد لاله به دوستش گفت: "آدم رو باید تو سفر شناخت. داود خیلی خوش سفر و با کلاسه. تا دلت بخواد دست و دل بازه. کسی هم تو زندگیش نیست. واسه هر زنی ایده آله." دوستش گفت: "پس برو تو نخش. کارتش رو که داده، معنی اینه که می خواد باهات ادامه بده." لاله گفت: "به هم نمی خوریم. از گذشته منم خبر داره. یه بار و نصفی از دواج کردم. یه پسر ده ساله دارم. منم نمی خوام دوست دختر کسی باشم. یا از دواج دائم یا هیچی. داود هم محاله بخواد با من ازدواج کنه."

آنها چند بار بیرون رفتند. داود حس کرد التهاب دارد. دلهره داشت. اشتهاش خوردن نداشت. و این ترانه را زمزمه کرد: "دلم گم شده پیداش می کنم من / اگه عاشقته وای به حالش... رسواش می کنم من..."

احمد چند بار تماس گرفت. لاله جواب نداد و او را برای همیشه کنار گذاشت. معصومه هم از خجالت یا به هر دلیل دیگری، هرگز با لاله روبه رو نشد

عاشق شده بود. لاله زنی زیبا و دلچسب است. از تمام دخترانی که داود قبلاً عاشق آنها شده بود زیباتر بود. می دانست اگر به مادرش بگوید عاشق زنی شده ام که دوبار ازدواج کرده و پسری ده ساله دارد دو سال هم از من بزرگتر است، مادرش گریه خواهد کرد و خواهد گفت شیرم را حلالیت نمی کنم. داود از چیز دیگری هم می ترسید: لاله از شوهرش طلاق گرفته بود چون همسن بودند. آیا حاضر است زن مردی شود که دو سال کوچکتر است؟

دو هفته بعد تولد لاله بود. داود او را به شامی مخصوص در رستورانی خاص دعوت کرد. گوشی گرانبهائی تقدیم کرد و گفت: "دوستت دارم." لاله گوشی را به طرف او سراند و گفت: "این خیلی گرونه. نمی تونم قبول کنم." داود با درنگ گفت: "اگه منو دوست داشته باشی، گوشی که سهله، برات ماشین می خرم، می برمت اروپا، کیفیت رو پر از دلار می کنم که هر چی که خواستی بخری." لاله گفت: "مرد پولدار و دست و دل باز خیلی خوبه ولی کافی نیست." و کمی به خودش فشار آورد تا توانست بگوید: "ضمناً تو دو سال از من کوچیکتری." با هم بحث ها کردند. دلایل داود قوی نبود ولی با همان ها توانست لاله را رام کند. لاله به دوستش گفت: "هر چی که یه زن بخواد، داود داره. مهربون و پولدار و خراج. سرزنش نمی کنه. به خواسته های آدم توجه می کنه. خیلی هم عاشقه..." و با خنده ادامه داد: "می ترسم دلم رو بزنه."

جور دیگر:

وقتی مردی می آید و ما را از شر آدم مزاحمی خلاص می کند، پس از تشکر، به راه خودمان می رویم. اگر هم مجبور شدیم سوار شویم، سفره دل را باز نمی کنیم. اگر بلد باشیم جور یگر ببینیم، به شمرده حرف زدن و سکوت های داود مشکوک می شویم. وقتی او می گوید دوستانی داشته ام که رهایم کرده اند، بیشتر حساس می شویم و به خودمان نمی گوئیم مشکل از دخترها بوده که مردی به این خوبی را ول کرده اند بلکه می گوئیم اگر مرد خوب و ایده آلی است، چرا ترکش کرده اند. شاید مشکلی دارد که اولش دیده نمی شود. آدم برای کسی که تازه با او آشنا شده، ولخرجی نمی کند و کادوی سنگین نمی خرد. در جور دیگر این را خصلت مثبت نمی دانیم. کسی که شرایط را نسنجد و زود عاشق شود و از ازدواج حرف بزند، قابل اتکا نیست. داود نگاه نکرد که لاله بزرگتر است، دوبار ازدواج کرده و پسری ده ساله دارد. او در شهری کوچک و سنتی زندگی می کند. آیا مادرش مانع نمی شود؟ آیا لاله که از شوهر نپخته اش جدا شده بود، از داود خسته نمی شود؟

یکی به دو:

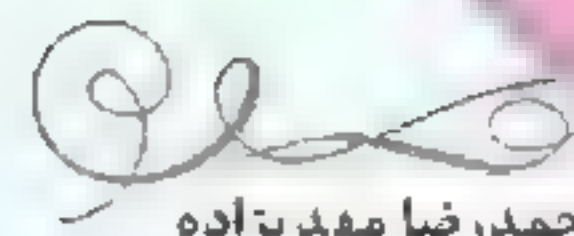
دوست لاله به او گفت: "ناز نکن. سخت نگیر. مگه زن از مرد چی می خواد؟ هر چی بخوای، داود ده برابر شو دارم به بختت لگد زن." لاله رضایت داد. داود از خوشحالی صد من گرد و بادمش شکست و گفت یا مادرم حرف می زنم. لاله گفت: "حالا زوده. اول با هم چند ماه محرمیت می خونیم اگه دیدیم بازم خوبیم، رابطه مونو جدی تر می کنیم." ده روز بعد برای ماه عسل به یونان رفتند و آنقدر به آنها خوش گذشت که قابل وصف نیست. با دو چمدان بزرگ سوغاتی برگشتند. داود یکی از ماشین هایش را دست لاله داد و گفت پس از ازدواج ماشین را به نامش می کند. خانه بزرگ و شیک داشت که دست مستاجر بود. لاله را برد و آن را نشان داد و گفت بعد از عروسی سه دانگش را هم به نامت می زنم." روزی که مدت صیغه تمام شد، داود قصه لاله را به مادرش گفت. مادرش به خودش چنگ زد و گفت مادر ت رادق مرگ نکن. داود مخالفت مادرش را به لاله ابلاغ کرد و از او خواست فعلاً دوباره صیغه کنند تا کم کم مادرش را راضی کند. لاله گفت: "ما به هم نمی خوریم بهتره بری دنبال زندگی خودت." داود خواهش ها کرد و لاله را از رفتن منصرف کرد. لاله به دوستش گفته بود داود بلد نیست احساساتش را بیان کند. خیلی که هیجان زده شود، می گوید: "الهی قربونش." لاله به این جمله حساسیت پیدا کرده بود. لاله می گفت: "داود از شوهر اولم هم بچه تره. خیلی هم خونسرده."

از آن طرف داود به دوستانش می گفت: "خیف که دست و پام بسته س. اونقدر دختر خوشگل هستن که برام می میرن ولی من به خاطر لاله همه رو رد می کنم." از ماه ششم به بعد داود گاهی عصبی می شد. روزی لاله به داود پیام داد من و مادرم می خوایم آراد رو ببریم پارک. تو هم بیا. داود گفت خوابم میاد. بعدش گوشی اش را خاموش کرد. فردا داود تلفن زد: "زنیکه با کدوم آدم عوضی رفته بودی بیرون؟" یک روز دیگر هم با اخم گفت: "خوبه والا! من پول میدم برات گوشی چند میلیونی می خرم، تو هم با آدمای عوضی چت می کنی." لاله برای تولد داود ست موزنی خرید. داود گفت برام قیچی پشم چینی خریدی! داود گیر می داد که غیر از من با کی هستی؟ لاله سر کوفت می زد که دوست قبلی من پول نداشت اما همه چی داشت... روزی وقتی که به هم گیر داده بودند، تصادف کردند و سه ساعت در راه ماندند. و تمام آن سه ساعت را با هم جنگیدند. امروز لاله مایل است از داود جدا شود. داود خواهش می کند با او بماند و صبر کند تا مشکلات حل شوند.

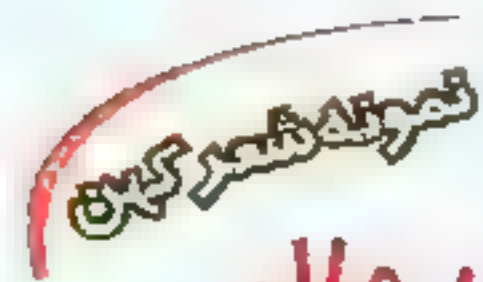
جور دیگر:

شما این سر نوشت را جور دیگر ببینید و بگوئید لاله با داود بماند؟ یا چه کند و چرا؟





زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



حسب حال

حسب حالی ننوشتی و شد ایامی چند
محر می کو که فرستم به تو پیغامی چند
ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند
چون می از خم به سب و رفت و گل افکند نقاب
فرصت عیش نگه دار و بزن جامی چند
فند آمیخته با گل نه علاج دل ماست
بوسه ای چند بر آمیز به دشنامی چند
زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر
تا خرابیت نکند صحبت بدنامی چند
عیب می جمله چو گفنی هنرش نیز بگوی
نفی حکمت مکن از بهر دل عامی چند
ای گدایان خرابات خدا یار شماست
چشم انعام مدارید ز انعامی چند
پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش
که مگو حال دل سوخته با خامی چند
"حافظ" از شوق رخ مهر فروغ تو بسوخت
کامکار نظری کن سوی ناکامی چند
حافظ

عشق تو

ای عشق تو آمیخته با روح و روانم
بگذار که نام تو شود ورد زبانم
سر می نهم از عشق تو هر بار به محراب
تا عاشق و سرگشته کوی تو بمانم
هر وسوسه ای را که در این راه ببینم
با لطف تو هر بار سر جای نشانم
احساس عجیبی ست برای تو سرودن
گفتن ز شگفتی سرودن نتوانم
هر واژه نوشتم نشد آن واژه دلخواه
الکن تر از این بار نبود هست زبانم
شعری که سزاوار تو باشد، نتوان گفت
زین بیش نبود هست مرا نیز توانم
با این همه لکنت نشود بیشتر اما
بگذار تو را بیشتر از پیش بخوانم
ای لطف تو هر بار مرا مایه هستی
من بنده دل سوخته دل نگرانم
محتاج نگاه تو و الطاف تو هستم
از طعم نگاهت مزه ای را بچشانم

عادل امانی - کرج

هگذر

تابلوها
یکی ورود ممنوع
یکی گردش به چپ
گردش به راست
ایست
بازرسی
و پلیسی که دستبند می زند...
آقا، من پرندهام
تازه آمده ام
روی همین تیر چراغ برق خیابان
لختی بنشینم و
دوباره می روم
کاری به کار شما ندارم
فقط اجازه دهید
رد شوم
از خط قرمزی که
برایم کشیده اید

رجب افشنگ - تشکابن



پرنده

پرنده ای که
از لباسی پر کشیده است
در شلوغی خیابان
گم کرده پیراهن خود را
و من
نادر آفتاب نخشکد
گل های پیراهنت
سایه بانی درست کرده ام
بالای بند رخت
هرمز علیپور

(۱)

چشمت
دلت
آغوش
فرقی نمی کند
تو نوار زلزله خیز جهانی
خوشادر تو ویران شدن

(۲)

واژه ها برادران من اند
شعر چاه من است
اما یوسفی
از این چاه به عزیزی نرسید
قنبر یوسفی - آمل

جوانه های ادب

ستاره ریز

وقتی که اشک بر تب چهره سواره شد
این نامه بغض کرد و دلش پاره پاره شد
یک کهکشان درون نگاهم ظهور کرد
هر قطره ای که ریخت همان دم ستاره شد
آتش میان شمع وجودم دویده بود
تا انتهای قصه تمامم شراره شد
دریای من، جداست ز تو خاک خیس من
از این سبب کنار تو نامش کناره شد
دوری و در دو قاب نگاهم نشسته ای
باید برای فاصله ها فکر چاره شد
مثل کلاغ جامه سیاهم که در خزان
ماتم نشین سبز قبایی بهاره شد
پاییز ابتدای من است و به قامت
آخر سپید برف کفن خوش قواره شد
امین دانشی - مشهد

موسیقی

موسیقی نرم انگشتانت
راهی جاده بی خیالی ام می کند
در جنگل خیالت گم می شوم
پوستینی از مه رفیق
در آغوشم می کشد
آوازی به گوش
با بوسه ای از راه دور می رسد
و من
در چشمانت بیدار می شوم
زهرا زارع - مرودشت

تو

تو اگر تنها فقط یک ذره وجدان داشتی
دوستی مثل مرا دشمن نمی پنداشتی
نقطه ضعفم عشق بود و با همین عیب بزرگ
تو برایم بین مردم آبرو نگذاشتی
نیمی از عمرم به یغما رفت و نیم دیگرش
می رود با میل تو در کار قهر و آشتی
کاش جای دوری و دیوانگی، محض خدا
یک قدم سمت من افسرده بر می داشتی
مبتلایت بودم و گفتم که درمانم کنی
در عوض کشتی مرا، دستت طلا، گل کاشتی
مریم جلالوند - تهران

عبور

من از نهایت شب چون عبور خواهم کرد
به ذهن باغ سپیده خطور خواهم کرد
به ارتفاع شب بی ستاره ام سو گند
که از سیاهی و ظلمت عبور خواهم کرد
سحر ترانه من، ای تنفس گل سرخ
سرود آمدنت را سرور خواهم کرد
مرا ببر به فراسوی برج خورشیدی
که در شبانه دیگر ظهور خواهم کرد
کتاب کودکی ام را به دیر سالی خویش
همیشه با تب شیرین مرور خواهم کرد
به رگ رگ شب جانکاه بی قراری ها
به شور و شوق، شرابی ز نور خواهم کرد
سوار اسب سحر می روم از این شب دشت
دیار عشق تو را پر ز شور خواهم کرد
برای آنکه نبیند تو را در آغوشم
چراغ ماه شبم را چه کور خواهم کرد
اکبر بهداروند - باغستان کرج

شک ندارم

شک ندارم
دستی در گردش شب و روز
اختلال ایجاد کرده
دیروز در کنار تو
قدر لبخندی هم نیابید
و امشب بی تو
یک تابستان شرعی
از سر گذشته
عقربه ها هن کنان هنوز
آغاز راهند...
چقدر انتظار!
چقدر التهاب!
عمر ما را سنگینی این
چقدرها
از پا در آورد
فتاح یاداباب - فومن

* خانم بریناز کریم پور - تهران

کتاب با کلماتی چون ثواب و کیاب قافیه می شود.

* آقای مهر داد امینی - اصفهان

سروده شما به نثر نزدیکتر است تا شعر.
نامه ای نوشتم برایت
اما نخواندی

و ندیدی چقدر دلتنگم

و نشنیدی

حرفهای مرا

تو سنگدلی

شعر شاعران بزرگ معاصر را بیشتر بخوانید.

* خانم ریحانه ثابتی - کرج

قسمتی از سروده تان را به امید دریافت آثار بهترتان
می خوانیم:

آسمان را

دوست دارم

و ستاره هایش را

به نام می شناسم

کاش

پرنده ای بودم و

از ابرها

بالا تر می رفتم

* آقای حمید صدیقی - تهران

بیتی از حافظ را تقطیع می کنیم:

زلفت هزار دل به یکی تار مو بیست

راه هزار چاره گر از چار سو بیست

وزن این بیت "مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات"
است:

زلفت هـ = مفعول

زار دل به = فاعلات

یکی تار = مفاعیل

مو بیست = فاعلات

راه هـ = مفعول

زار چاره = فاعلات

گر از چار = مفاعیل

سو بیست = فاعلات

دوست

دیدار دوست

نوید بیداری ست

نوید روزگاری خوش

دیدار دوست

پر از عطر گل های صحرایی ست

آغاز شیدایی ست

هانیه سلیمی - تهران



سنگ آسمانی
Neveshte Nab@yahoo

ارسال متن تلگرامی و پیامک
فقط با ذکر نام: ۰۹۳۵۶۹۲۰۳۴۹



نازنینم خوبم!

اینجا بداح تمام زن خوبان هست
حتی بداح: بروسلای ولین چان هست
پس ناز نکن بر ایمان ای لیلی
چندین بداح تو نیز در ایران هست!

فنیبر یوسفی - آمل



می گویند در دنیای علم و تکنولوژی کوچ...
کردن به ورطه فراموشی سپرده شده است...
اما عزیزی را که یک به یک...
از دست می دهیم چیز دیگری می گویند...

امید سبز علمها

ترکهای کوچه ها
در آرزوی آسفالتی صاف
قدمهای پی در پی را حس کردند
قدمهایی دقیقاً در وسط قلب
شاید آن کوچه ها روزی خیابان شدند.

صابر رحیم زاده

من وظیفه دارم خوشبخت باشم همین که به سهم
خودم کام دیگری رانلخ نکنم شروع خوشبختی
است

باران شکلات تلخ

آدمای راستگو،

خیلی زود و خیلی راحت عاشق می شوند،
خیلی راحت احساسشون رو بروز می دهند،
خیلی راحت بهت میگن دوست دارند،
خیلی دیر دل می کنند،
خیلی دیر تنهایت می گذارند،
اما وقتی زخمی می شوند...
ساکت می نشینند،
چیزی نمی گویند، خیلی راحت می روند،
و دیگر هیچوقت بر نمی گردند.

علی شافلاتی - شهر قدس

هیچ چیزی رو برای یک موقعیت خاص
ذخیره نکن.

زنده بودن خودش

یک موقعیت خاص است.

کبوان جبر نور

ای شما!

ای تمام نامه های هر کجا!

زیر سایبان دستهای خویش

جای کوچکی به این غریب بی پناه می دهید؟

این دل نجیب را

این لجوج دیر باور عجیب را

در میان خویش

راه می دهید؟

زهر ابرمکی

از بعضی غریبه ها

باید ترسید...؟!!

می آیند؛

می کشند؛

می روند...!

تا به خودت بیایی

می بینی،

احساست کف زمین

متلاشی شده است...!

شهرام قلی پور

سر کلاس استاد گفت:

پشت یک مرد موفق یک زن بوده

یکی از بچه ها پرسید:

پشت یک زن در مانده و بی پناه چه کسی بوده؟

استاد جوابی نداد و به بهانه ای کلاس را ترک

کرد

اما جوابش را همه می دانستیم:

"یک نامرد"

سناره

من، خودم نیستم، که رنج می کشم توام که چکه

چکه آب می شوی!

محمد کریمی جوهری



تنها طلوع صبح من،

تویی!!

وقتی، به وقت چشم هایت

بیدار می شوم...

نازنین عباسی

از بهترین خوابهای که داشتم اونایی بود که خسته
دراز کشیده بودم و مادرم چادرش رو می کشید
روم تا خوابم

از عطر چادرش مست میشدم

انگار به واحد آرام بخش! به آدم تزریق کردن

کاش "ادکلن بوی مادر" داشتیم!

مادرهای ما از نسل مادرهایی هستند که

تخت دو نفره نداشتن اما شب سرشون رو با

شریک زندگیشون، روی یک مکتا میذاشتن...

عاشقانه هاشون رو جار نمی زدن... مادرهای ما

از نسل مادرهایی هستند که به قناعت و قانع

بودن افتخار می کردند... مادرهای ما یک میز پر از

عطر و لاک و سرخاب و مانیک نداشتن اما بعد از

حمام لپهاشون گل می انداخت و لباسهاشون بوی

عطر حنا و گلاب می داد... مادرهای ما با کم و زیاد

زندگی ساختن و دم نزدن... صبور بودن...

کیک تولد و کادو ولنتاین و سالگرد ازدواج نداشتن

اما خنده هاشون عمیق واز ته دل بود...

مادرهای ما هود و ما کروف و ظرفشویی نداشتن

اما خونه هاشون همیشه بوی تمیزی می داد...

عطر غذاشون تا سر کوچه میومد... سبزی و نون

تازشون همیشه تو سفره بود... شیشه های ترشیشون

روی طاقچه چیده بود...

نگران مانیکور و پدیکور ناخنهایشون نبودند با

دستهایشون کتلت درست می کردند و تقدیر خوشمزه

که انگشتامون رو هم باهاش می خوردیم...

مادرهای ما چیز دیگری بودند...

زنده هاشون موندگار و رفته هاشون بهشتی

به افتخار تمام مادرها

محمد شادمان نژاد



هیچ کس مرا مجبور به مادری نکرد،

من به اختیار مادر شدم تا بدانم معنی بی خوابیهای

شبانه را، تا بیاموزم پنهان کردن درد را پشت حجمی

از سکوت، تا بدانم حجم یک لبخند کودکانه ات

می تواند معجزه زندگی دوباره ام باشد،

من نه بهشت می خواهم نه آسمان و نه زمین،

بهشت من زمین من و زندگیم نفسهای آرام

کود کی توست، من هیچ نمی خواهم هیچ،

هیچ روزی به من تعلق ندارد، همه ساعتها و

ثانیه های من تویی،

و من دست کودکیت را می گیرم تا به فردای

انسانیت برسانم که این رسالت من است،

و هیچ منتی از من بر تو وارد نیست، که من با اختیار

و عشق تو رابه این دنیا آورده ام.

مازنا اوریمی

جدول شرم در متن

طراح جدولها داود مارچو

آن دسته از خوانندگانی که نسبت به جدول های این صفحه پیشنهاد و یا انتقادی دارند می توانند فقط به شماره تلفن همراه ۹۳۰۴۷۴۰۲۸۹ پیامک نمایند.

از بین عزیزانی که هر هفته جدول شرح در متن مجله را حل کرده و تعداد حرف خواسته شده را با ذکر شماره مجله، اسم شهر، نام و نام خانوادگی (در ساعت های ۸ تا ۱۶ روزهای شنبه تا چهارشنبه) به شماره سامانه ۹۳۰۴۷۴۰۲۸۹ پیامک نمایند، یک نفر به قید قرعه انتخاب و هدیه ای به رسم یادبود به می شود. البته به شرطی که آنها یک بار پیامک زده شود و کد پستی، نشانی و نام نویسنده یا دقت نویسنده باشد. توضیح ضروری اینکه با ارسال بیش از یک پیامک نام شما به طور انوماتیک از سامانه حذف می شود.

شهری دیدنی در ترکیه	رود آرام	گناهکار	ورزشی رزمی	خشکی	جا	پس گرفتنی
سیری آهن دار	ناپایدار	گوشت آذری	مرکز ونزوئلا	هویدا	واحد سطح	آزمایشگاه
لنگه	ترشح	کنشوری	ارزش	مستقیم	نوردهنده	درختی با
دوم	حافظه	آفریقایی	گناه کردن	چیز	به حرکت	چوبی
جمع نیت	نرده چوبی	سازي ضریبی	مروارید	درستی	وحشی	گرانیها
خوس عرب	مدل	سازي ضریبی	درشت	ضمیر و زنی	نوعی سلاح	درختی با
بس	سرمین	موش خرما	آب بند	ماه تابستانی	درختی با	درختی با
از مواد اولیه	از القاب مکه	مکر مه	دندانهای	نهای جزر	از نجای	از نجای
ساختن پلاستیک	از القاب مکه	مکر مه	نیش	ایرانی جزر	قرون وسطی	قرون وسطی
از این جهت	امریه مردن	از مرجمین	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
شهری معروف	در روسیه	مادر	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
شبهه ای در نقاشی	ملاقات بیمار با	پزشک	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
هزار گرم	تصدیق	سریست	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
تصدیق	روسی	پروست	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
از مشتقات نفتی	شهری در	فرونی	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
سلاح در اویش	عمل	از مشتقات نفتی	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
عمل	گراییدن	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
پهلوان	ضمیر داخل	از مشتقات نفتی	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
گیرنده امواج	گرداگرد	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
نمره دلخواه	درخت خرما	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
ایتالیای داستان	گلخن	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
مقابل تاریکی	راندن مزاحم	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
پیش	پیش گویی	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
مخفف لیکن	بجا آوردن	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
	عهد و پیمان	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای
	عددنفس کش	شهری در	تعلیم کردن	رخ	از نجای	از نجای

جدول سودوکو ۳۸۵۲

اعداد ۱ تا ۹ را در هر سطر و ستون و مربع های کوچک ۳×۳ طوری قرار دهید که هر عدد فقط یک بار درج شود.

۴		۲			۶			
۶		۱		۹				
۹		۶	۷		۵	۳		
		۷						
۵	۴		۲	۷	۸	۹		
				۲	۷			
			۱	۲	۹			
۷	۸	۵			۱	۲		
	۹		۵	۴				

$$\begin{array}{c} \triangle \square \blacksquare + \times \square = \triangle \triangle \bigcirc \\ \times : + \\ \times \bigcirc \times \times = \triangle \bigcirc \end{array}$$

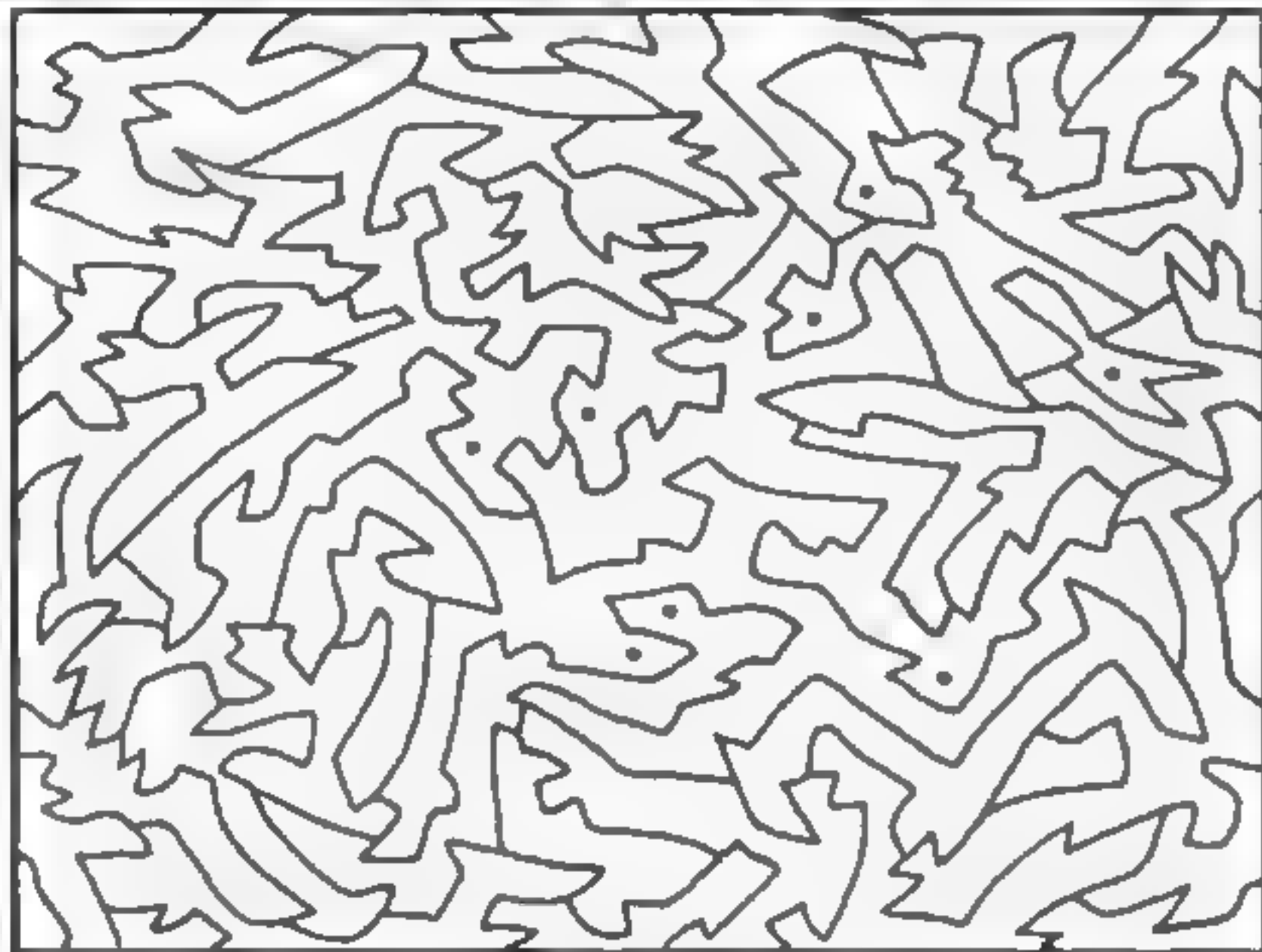
$$\bigcirc \blacksquare \square \bigcirc : \times \triangle = \blacksquare \times \bigcirc$$

پنجاه و شش
شماره ۶۶

باهوش فودکلنجا بروید
محمود صفادار

جایگزینی اعداد با شکلها

می خواهیم به جای شکلهای زیر اعدادی بگذارید تا در پایان حاصل آن با توجه به علائم ضرب و تقسیم و جمع و منها، درست باشد.



نقاشی پنهان

در میان این خطوط کج و معوج یک نقاشی زیبا نهفته است. کافی است مداد یا خود کاری برداشته و خانه هایی را که دارای نقطه است رنگ کنید. برای بهتر شدن کار دقت کنید تا هنگام رنگ کردن از خطوط بیرون نروید. پس از پایان کار ناگهان یک نقاشی زیبا مقابل چشمانتان ظاهر می گردد.

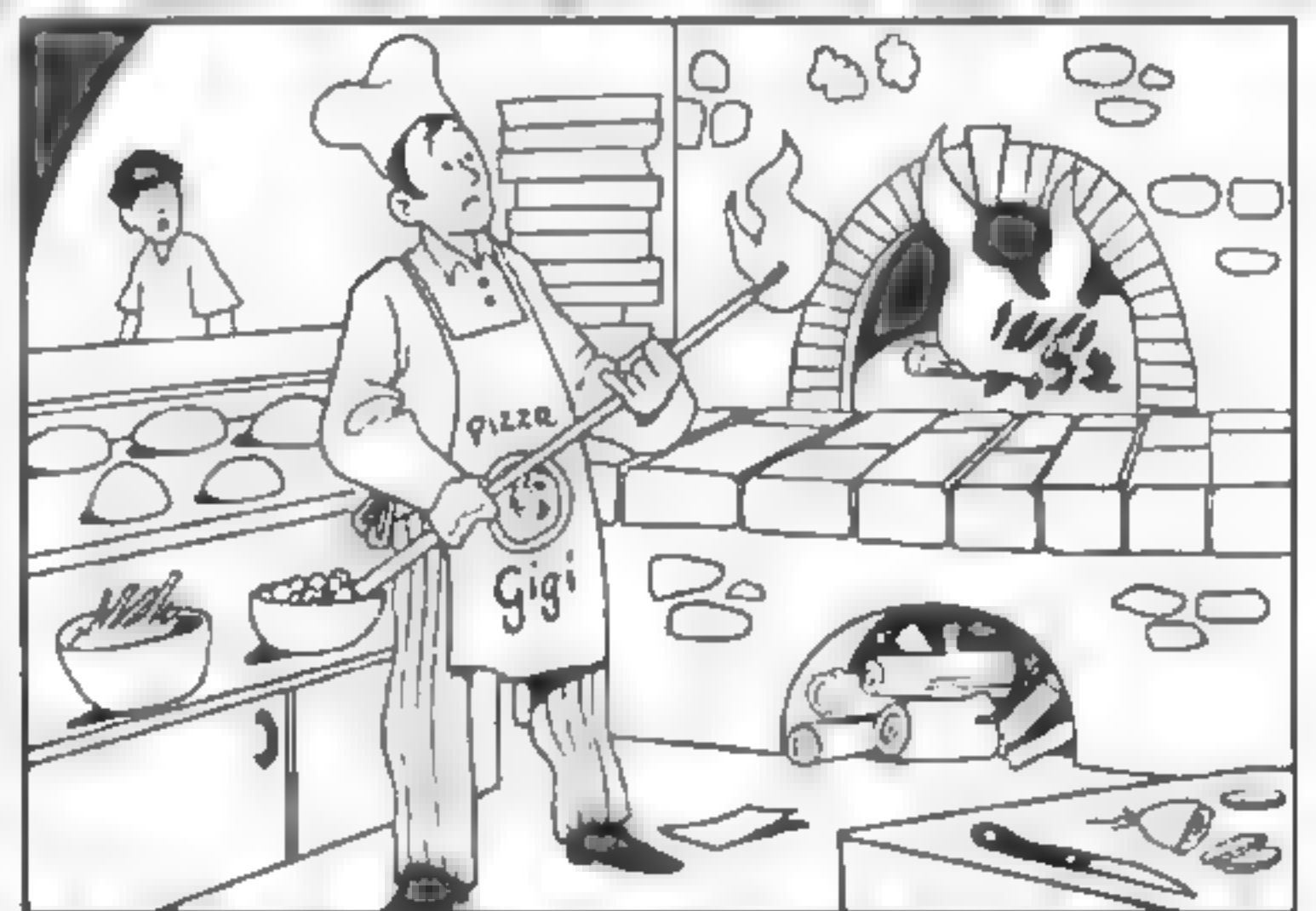
نقطه به نقطه

در میان این اعداد و نقاط به هم ریخته یک نقاشی وجود دارد. برای یافتن آن کافی است نقاط را از شماره یک تا ۴۵ به هم وصل کنید.



بسیار اختلاف در
نصویر پخت پیتزا

این مرد کفه چوبی را که با آن پیتزا در تنور می گذاشته هنگام پختن غذا از دست داده است، اما در میان دو تصویری که از این صحنه تهیه شده در نگاه اول کاملاً یکسان به نظر می رسند، بیست اختلاف وجود دارد.



بی شباهت اما شبیه
در اینجا دو تصویر می بینید، در یکی از تصاویر خانمی که برای گلکاری از راهنمایی های کتاب استفاده می کند و در دیگری کار آگاهی برای خرید آمده و با دقت بسیار کارش را انجام می دهد. با اینکه این دو تصویر هیچ شباهتی با هم ندارند ولی در ۷ مورد با یکدیگر شبیه هستند. آن موارد کدامند؟



پشیمان...

خیلی خوشحال بود که برادرش بالاخره تن به ازدواج داده. می گفت فقط یک معجزه می توانست سعید را سربه راه کند اما حالا همین سربه راه شدن خودش فاجعه شده بود!

چی شده "فرح"؟ نبینم اینطوری چشمت خیس اشک باشه... از راه که رسیدم مثل بچه های شلخته، مانتو و روسری ام را پرت کردم گوشه اتاق جلوی باد کولر ولو شدم و صورتم را به خنکای آن سپردم تا گرمایی که وجودم را پر کرده بود، بریزد بیرون.

هنوز درجه حرارت من پایین نیامده بود که زنگ در به صدا درآمد. بابی حوصلگی از روی مبل بلند شدم و خداخدا می کردم که مهمان پشت در نباشد. از چشمی در به بیرون نگاه کردم. فرح پشت در بود با یک جفت چشم گریان!

در را باز کردم و هراسان علت گریه اش را پرسیدم. فرح حرفی نزد. سرش را انداخت پایین و رفت روی دنج ترین مبل اتاق نشست. فرح را سالها بود می شناختم. اول فقط همسایه بودیم. ما طبقه سوم بودیم و آنها دوم و چون خانه مان آسانسور نداشت هر روز مجبور بودم بارها و بارها از مقابل در آپارتمان آنها عبور کنم.

اوایل که همدیگر را در راه پله ها می دیدیم فقط سلام و علیک می کردیم اما کم کم سر حرف باز شد. پدرم که بیمار شد دوستی ما هم عمیق تر شد. رفت و آمد ما به دکتر، نشستهای گاه و بیگاه پدر وسط پله ها و آب یخ و شربت آوردهای فرح صمیمیت ما را بیشتر کرد و کم کم پیمان به خانه همدیگر باز شد.

زمانی که پدرم بیمار بود من کمتر فرصت داشتم به خانه آنها بروم و بیشتر فرح بود که برای احوالپرسی و گاهی درد دل می آمد بالا. اما کم کم آنقدر صمیمی شدیم که از تمام مسائل زندگی همدیگر باخبر شدیم.

حالا اومی دانست که من در تمام دنیا فقط پدرم را دارم که او هم با مرگ دست و پنجه نرم می کند و من می دانستم که او چقدر با شوهرش

اختلاف دارد و خانواده اش چه مشکلاتی دارند! مرگ پدر ضربه هولناکی بود که به زندگی من وارد آمد اما دوستانم از جمله فرح آنقدر دور و برم را گرفتند که توانستم بدون افسردگی آن روزهای تلخ را پشت سر بگذارم و حالا زندگی ام به روال عادی و طبیعی اش برگشته بود.

- عزیزم بگو چی شده؟

شریت آلبالو به دست از آشپزخانه بیرون آمدم. حال و روز فرح اجازه شوخی کردن به من نمی داد. بی هیچ حرفی آمدم روبرویش نشستم و همین طور که شریت ته لیوان را به ضرب و زورنی به حرکت در می آوردم از او خواستم بگوید چه شده!

فرح اشکهای روی صورتش را پاک کرد و گفت: "داداشم داره از دست می ره!" با تعجب گفتم: "خدا نکنه! چرا؟ چی شده؟"

فرح عاشق خانواده اش بود. چه پسر و چه دختر خودش، چه سه خواهر و سه برادرش. می دانستم "سعید" دومین برادر فرح است. برادر بزرگتر و کوچکتر سعید هر دو ازدواج کرده بودند اما سعید زیر بار ازدواج نمی رفت. چند مرتبه او را دیده بودم. پسر خیلی سربه زیری بود. سرش به کار خودش بود. فرح می گفت: "بعد از ازدواج دخترا، حالا سعید شده دل نگرانی بابا و مامانم..."

سعید مشکل خاصی نداشت. درس خواند و بعد هم دیپلمش را گرفت و به سربازی رفت. همان دوران سربازی هم درس خواند. به همین خاطر پشت کنکور نماند و بعد از سربازی اش بلافاصله در دانشگاه قبول شد. مهندسی می خواند. فکر کنم پتروشیمی یک رشته مرتبط با نفت چون بعد از اینکه درسش تمام شد به استخدام شرکت نفت در آمد و رفت جنوب کشور.

سالها بود در جزایر نفتی روی سکوهای شرکت نفت کار می کرد. هر بار هم که به تهران می آمد، آفتاب سوخته تر از قبل شده بود.

فرح چند جرعه از شریت آلبالویش را خورد و گفت: "خاله دسته گل به آب داده... سعید دیوونه شده!" خاله جان را هم می شناختم. تابستان پارسال یکی - دو مرتبه با خانواده فرح و خاله و دخترهایش رفتیم استخر. چقدر خوش گذشته بود. البته مادر فرح خیلی مهربان تر و خونگرم تر از خواهرش بود ولی من تصور می کردم اینها به خاطر صمیمیت من و فرح است و گر نه دو خواهر که آنقدر متفاوت نمی شوند.

دو سال پیش شوهر خاله در راه برگشت به تهران، در جاده تصادف کرد و از دنیا رفت.



بچه‌های خاله، سن و سالی نداشتند که پدرشان را از دست دادند. "زهره" دختر بزرگ خاله ۲۱ سال داشت و بچه‌های دیگر سه چهار سالی از زهره کوچکتر بودند.

خاله خیلی زود بیوه شده بود. تصادف وحشتناک شوهر خاله و تنهایی آنها باعث شد تا مادر فرح از آنها بخواهد مدتی را در منزل او بگذرانند. مادر فرح نمی‌توانست خیلی در خانه خاله بماند چون شوهرش تنها می‌ماند، ضمناً به حلال و حرام هم خیلی اعتقاد داشت و می‌گفت خواهرم چون صغیر دارد خانه او نمی‌توان خیلی ماند.

فرح گفت: "سعید به ما نگفته بود با زهره حرفش شده. مثل اینکه وقتی سکو بوده با هم تلفنی جرو بحث کردند و بعد از اون زهره دیگه جواب تلفنهای سعید رو نداده و سعید از نگرانی راه افتاده اومده تهران. بمیرم الهی... به مادرم هم چیزی نگفته. می‌ترسیده میونه خواهری مادرم و خاله به هم بخوره..."

همان سال که شوهر خاله فوت کرد، خاله و دو دختر و تنها پسرش شدند پای ثابت همه مسافرتها و مهمانیها و تفریحات خانوادگی مادر فرح. هر کجا که می‌خواستند بروند آنها را هم می‌بردند. مادر فرح می‌گفت: "بچه‌ها نباید احساس کنن بعد از مرگ پدرشون تنها شدن" در همان جمعهای خانوادگی بود که پیشنهاد وصلت سعید و زهره مطرح شد. یک شب هم فرح آمد و با آب و تاب همه چیز را برایم تعریف کرد. من به حرفهایش گوش دادم اما به او گفتم: "فرح دارید عجولانه و احساساتی تصمیم می‌گیرین. شاید سعید اصلاً علاقه‌ای به زهره نداشته باشه و توی معذورات گیر کرده باشه. شاید دیدگاهشون با هم فرق کنه." اما فرح گوشش بدهکار نبود. یک ریز می‌گفت: "به خدا زهره دختر خوبیه. خاله‌م فتنه شده و داره این دو تاجوون رو از هم دور می‌کنه. از طرفی زهره گناه داره. حداقل پدرم براش پدری می‌کنه. خیالمون راحت‌ه پیش خودمونه. خاله هم نگران دخترش نمی‌شه."

اما اختلاف سنی زهره و سعید بیش از ده سال بود. سعید پسر جالافتاده‌ای بود که کار در یک منطقه بد آب و هوا و دور از مرکز او را خودساخته کرده بود. زهره اما دختری کم سن و سال و کم تجربه بود که جز مادرش هیچ الگوی رفتاری نداشت. اصلاً جز مادرش به حرف فرد دیگری هم گوش نمی‌داد.

مرگ پدرش وابستگی روحی و عاطفی او را به مادرش چند برابر کرده بود. من آن روزها همه اینها را به فرح گوشزد کردم.

فرح گفت: "دیشب سعید اومد خونه ما. تا صبح باهاش حرف زدم.

تازه فهمیدم مشکل اونا از جواب تلفن ندادن گذشته و مدتهاست با هم مشکل دارن." خوب می‌دانستم ریشه مشکل آنها کجاست. بعد از یک سال و اندی، شاید هم نزدیک به دو سال نامزدی، آنها فهمیده بودند مناسب همدیگر نیستند. هیچکدام بد نبودند فقط مشکل اینجا بود که آنها در کنار هم زوج مناسبی نبودند.

آن نامزدی عجولانه که بعد از چهل پدر زهره سرگرفت و فقط به خاطر اینکه خانواده شوهر خاله متوجه نشوند، قاعدتاً باید چنین عاقبتی هم پیدا می‌کرد. خوب یادم هست همان روزها هم به فرح گفتم این نامزدی طولانی باعث بروز اختلافات می‌شود اما فرح گفت: "نه بابا اونا از هم دورن." اما نمی‌دانست این روزها تلفن و موبایل و اسکایپ و... هیچ کدام اجازه دوری نمی‌دهند.

فرح گفت: "باید می‌فهمیدیم همان روزها که خاله می‌گفت فعلاً برای عقد و عروسی زوده حتماً نقشه‌ای در کاره و گرنه چه دلیلی داشت نامزدی اونا دو سال طول بکشه؟ دیشب سعید برام گفت که از یک سال قبل خاله و زهره زیر قول و قرارهاشون زدن. قرار بود فقط مراسم عروسی بگیرن و به جای عروسی برن سفر. قرار بود تا خونه خریدن سعید توی خونه مادرم زندگی کنن. قرار بود سعید تا وقتی دست و بالش باز نشده، روی سکو بمونه اما حالا اونا همه حرفاشون رو برگردوندن. الان عروسی می‌خوان اونم توی باغ خارج از شهر، خاله به سعید گفته تا وقتی خونه نخردی، زن نگیر! گفته وقتی زن بگیر که بتونی هر شب سرخونه و زندگیت باشی. سعید میگه یک ساله داره این حرفا رو تحمل می‌کنه. یک ساله داره سعی می‌کنه بهشون یادآوری کنه که قول و قرارشون این نبوده اما اونا زیر بار نمی‌رن. از طرفی با وجود اینکه خاله‌م به مادرم حرفی نزده اما رفتارشون باهامون یه جوریه شده بود. کمتر می‌اومدن و بیشتر ما می‌رفتیم. خیلی سرسنگین بودن باهامون. نگو جریان چیز دیگه‌ای بوده!"

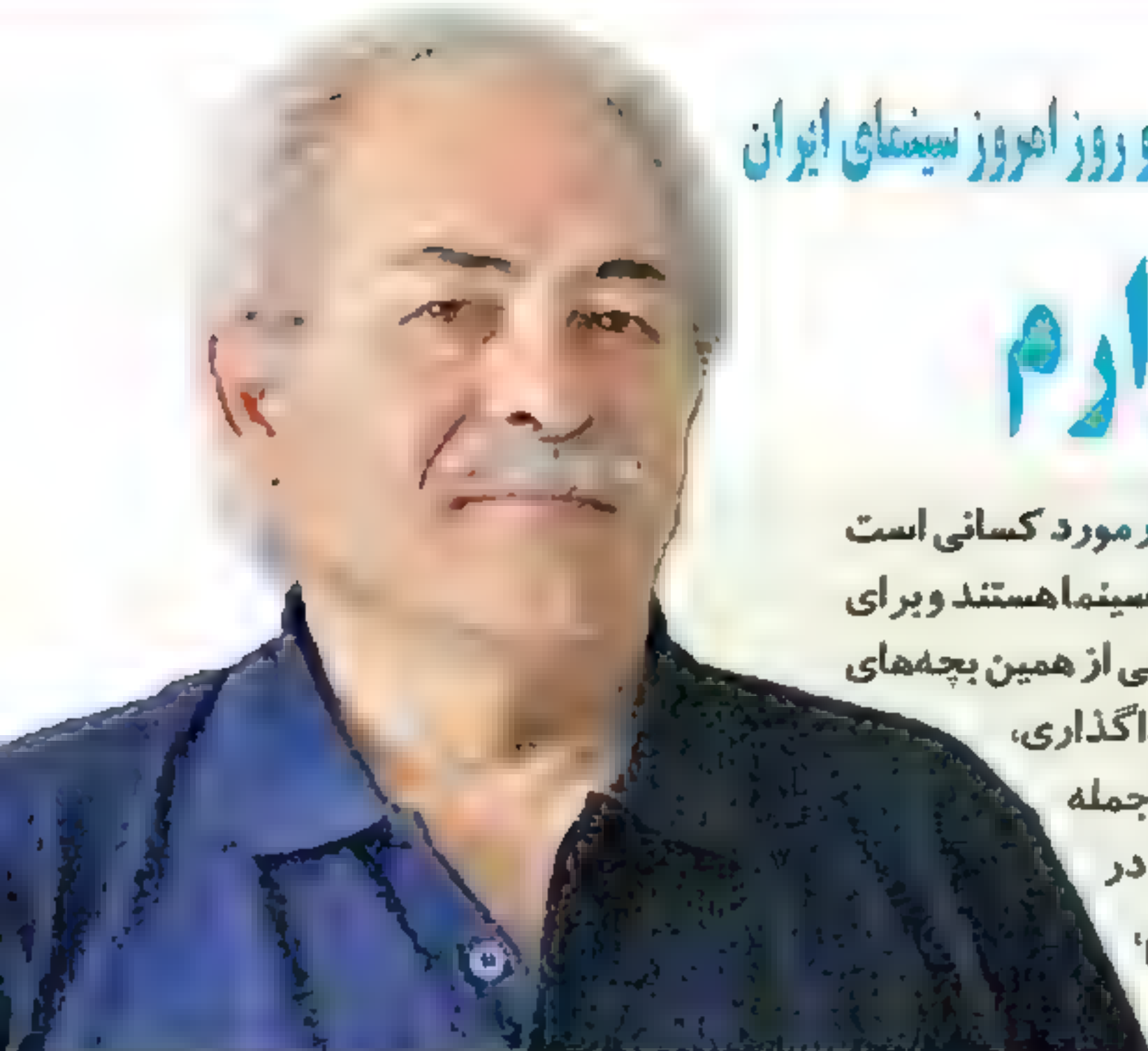
خواستم بگویم با خاله و سعید و زهره صحبت کنید تا یک نفر ریش سفیدی کند و میانه کار را بگیرد. جرعه‌ای شربت نوشیدم و گفتم: "یادته همون موقع بهت گفتم زهره دختری نیست که سعید بتونه تحملش کنه چه برسه به اینکه بخوان با هم زندگی کنن؟ زهره بدون اجازه مادرش آب هم نمی‌خوره. حتی رنگ لباسش رو هم خاله‌ت براش انتخاب می‌کنه!"

فرح بقیه لیوان شربتش را سر کشید. آرام‌تر شده بود. یاد روزهایی افتادم که با ذوق و شوق خاله و زن داداش خود را به خانه‌اش دعوت می‌کرد. خیلی خوشحال بود که برادرش بالاخره تن به ازدواج داده. می‌گفت فقط یک معجزه می‌توانست سعید را سربه راه کند اما حالا همین سربه راه شدن خودش فاجعه شده بود! فرح لیوانش را داخل سینی گذاشت و گفت: "کاش سعید دیشب اینجا نیومده بود..." و دوباره زد زیر گریه!

گفتم: "چرا؟ مگه اومدنش مشکلی درست کرده؟ نکنه تو بهش حرفی زدی؟" بریده بریده گفتم: "سعید نمی‌خواست حرفی بزنه. فقط می‌گفت به خاطر این مسائل ازدواجشون به صلاح نیست. من خیلی گیر دادم. گفتم زهره نامزد توئه. کوتاه نیا. دم اذان صبح رفت وضو گرفت اومد سر جانماز نشست و بعد از من قرآن خواست، قرآن بزرگ خونه رو براش بردم. من رو به قرآن قسم داد که حرفی به مامان نزنم. گفت زهره بهش گفته از ازدواج باهاش پشیمون شده. دیروز که سعید اومده تهران مستقیم رفته خونه خاله تا حضوری با زهره حرف بزنه اما همون موقع دیده یه ماشین مدل بالا جلوی در خونه خاله وایستاده و بعد زهره اومده سوار شده. سعید رفته سراغ خاله و خاله هم گفته زهره یکساله خواستگار بهتر و پولدارتر داره. گفته به خاطر خوشبختی دخترش حاضره رابطه‌ش رو با خواهرش بهم بزنه. گفته می‌دونه زهره با خواستگارش خوشبخت می‌شه. همه اون ایرادگیرها هم بهونه بوده که سعید رو دک کنن. سعید قسم داد حرفی به مامان نزنم. صبح که شد خودش به مامان گفت از ازدواج با زهره پشیمون شده. مامان جارو جنجال به پا کرد که آبرومون رو نبر اما سعید قسم خورد که اگه بهش گیر بده میره سکو و بلایی سر خودش میاره تا جنازه‌ش رو برامون بفرستن. یک ساعت پیش هم رفت خونه خاله و همه وسایلی رو که براش خریده بودن، پس داد. سعید فردا برمی‌گرده سکو. تو بگو من چیکار کنم؟ شوهرم گفته حق ندارم توی این ماجرا دخالت کنم. تو رو به خدا، تو رو به ارواح پدرت بگو من چیکار کنم..."

راستش را بخواهید من هم نمی‌دانستم چه کار باید بکنم؟ لیوانها را برداشتم و به آشپزخانه پناه بردم. دلم برای سعید می‌سوخت. به این فکر می‌کردم که اگر آدمها قبل از هر کاری کمی فکر کنند، بعد از مدتی پشیمان نمی‌شوند و کاسه چه کنم چه کنم به دست نمی‌گیرند!

از این سینمای بی ادب بیزارم



اصطلاحی در بین اهالی سینما وجود دارد به نام "فرزند سینما" یا "بچه سینما". این اصطلاح در مورد کسانی است که گویی در سینما متولد شده اند، گویی سینما جزء لاینفک وجودی آنهاست. آنها آچار فرانسه سینما هستند و برای عشقشان (سینما) همه کاری می کنند، از بازیگری گرفته تا کارهای فنی. کامران قدکچیان یکی از همین بچه های سینماست؛ هنرمندی که از کودکی تا به امروز عشق خود را رها نکرده. از دوبلوری تا دستیاری صداگذاری، از چارو کردن استودیو تا بازیگری، از تدوین تا دستیاری کارگردانی و بعدها فیلمسازی از جمله کارهایی است که او در سینما انجام داده است. به قول خودش مهندسی مکانیک و تحصیل در دانشگاه های انگلستان را به عشق سینما رها کرد! حالا از پس ۶۰ سال فعالیت مستمر در هنر هفتم، به بهانه اکران تازه ترین فیلمش "جانان" با او به گفت و گو نشسته ایم.

بغل دستی خودش همخوانی ندارد. هر چقدر فیلم بزن و برقص وجود دارد را به زور و پارتی بازی در بین فیلمهای نوروز جامی دهند و اکران می کنند. ماهفت گروه بیشتر نداریم و تمام این هفت گروه شامل همه فیلمهای بزن و بکوبی می شود که ما در طول سال ساخته ایم. به همین خاطر در فصل بعدی اکران می بینیم فیلمهایی اکران می شوند که مردم کمتر از آنها استقبال می کنند. همه این چینش ها دست سینما دارانی است که می خواهند از ایام عید بیشترین بهره را ببرند. به نظر من متأسفانه مسئولان وزارت ارشاد نسبت به مسائل سینمایی اشراف کامل ندارند که اگر چنین بود می توانستند همت کنند و چینش های درستی را در نظر بگیرند تا سینما در همه فصول رونق داشته باشد.

شما جزو کارگردان هایی که از سال ۵۱ با فیلم "ساحره" وارد سینما شده اید. آقای احمد قدکچیان، پدر شما جزء اولین فارغ التحصیلان رشته بازیگری در ایران و از بازیگران خوب در قبل از انقلاب بودند. اگر بخواهیم روند سینما را از سال ۵۱ تا کنون بررسی کنیم، فکر می کنید این روندی که ما الآن به آن رسیده ایم طبیعی است؟

وقتی جامعه چیزهایی را از دست می دهد و گرفتار می شود، یک سری شادی های مصنوعی به جامعه تزریق می شود. مثلاً الآن تلویزیون و سینما دستور گرفته اند که مردم را شاد نگه دارند. موضوع این است که یک سری لمپن باعث خنده شوند. مخاطب هم یک ربع یا بیست دقیقه می خندد ولی بعد تلویزیون را خاموش می کند و دوباره اخمها و اشک هایش سر از بر می شود. ما همه چیز مان را داریم از بغل دستان می گیریم. وقتی جامعه ما گرفتار است، طبعاً مردم ما هم به این روز می افتند. شما اول باید کل جامعه را تمریم

که واقعاً همه چیز به نظر همه عادی می رسد. من اگر حرفی بزنم ممکن است تصور کنند که فقط دارم راجع به فیلم خودم حرف می زنم در حالی که واقعاً درباره فیلم خودم حرف نمی زنم. فیلمهای امروز شبیه کاباره شده اند. در حال حاضر بخش اعظم فیلمهایی که فروش بالایی دارند فیلمهایی هستند که در آنها رقص و آواز و حرفهای اروتیک زده می شود.

من در این ۶۰-۷۰ سالی که عمر کرده ام هیچ وقت بخشی از مردم خودم را تا این اندازه بی ادب ندیده ام. جملاتی که در بین جوانان ما رایج شده اند اسفانگیز است. جامعه و جوانان ما خشن شده اند و رحم و مروت از بین ما رخت بسته است. آن ارتقا درجه عشق، مهر و محبتی که در بین ایرانیان جذاب بود، در حال حاضر تنزل پیدا کرده و به قعر این ماجرا سقوط کرده است. در حال حاضر همه چیز مهم تر از آن عشق و علاقه شده است. درست است که هنرمندان وظیفه ندارند راهکار ارائه کنند اما می توانند مسائل عمده را الگو کنند تا مسئولین آنها را بشناسند و به دادشان برسند. در حال حاضر یکی از بزرگترین معضلات جامعه ما، بی وفایی و خشونت جوانان است.

خانواده ها وظیفه دارند که به جوانانشان یادآوری کنند ما چه شکلی بوده ایم و چه شکلی شده ایم و کمی مهر، عشق و علاقه را در بین جوانان تقویت کنند. فیلم "جانان" از عشق و مهر حرف می زند. من به لحاظ احساس امروز، خودم را موفق می دانم چون فیلمی غیر از فیلمهای رایج در سینما ساخته ام. آقای محمد نجیبی تهیه کننده فیلم هم علاقه مند بودند که چنین فیلمی را بسازند و من ایشان را وادار به ساخت فیلم "جانان" نکردم. به نظرم ساختار فیلم "جانان" بسیار خوب است و خودم آن را دوست دارم ولی معتقدم با فیلمهای

وضعیت اکران فیلم "جانان" به چه صورت است؟ از وضعیت اکران راضی هستید؟

اگر بگویم که می دانستم چنین اتفاقی برای اکران فیلم "جانان" می افتد دروغ نگفتم. من هم شرایط را می دانستم و هم وضعیت اکران را. به تهیه کننده هم اخطار داده بودم که این زمان در سینما یک زمان مرده است ولی ظاهر آیا فرصت دیگری وجود نداشت و یا عجله داشتند. هر چه بود فیلم را اکران کردند. "جانان" در حال حاضر با شرایط تبلیغاتی بسیار بد اکران می شود ولی فروش بدی نداشته است.

جالب است که حتی در این سئانس و زمان بد اکران هم فیلم مخاطبان خود را دارد... اکران فیلم "سرخ پوست" در حالی همچنان ادامه دارد که زمان اکران آن تمام شده بود و طبق اساسنامه باید جای خودش را به یک فیلم دیگر می داد. "سرخ پوست" فیلم موفقی است و زیاد ماندن آن فیلم روی پرده سینما، طبعاً به فیلم ما صدمه خواهد زد. ضمن اینکه سایر فیلمهای در حال اکران هم مثل "جانان" فروش چندان خوبی ندارند. البته فیلمهای ضعیفی نیستند و اتفاقاً فیلمهای خوبی هم هستند ولی به خاطر شرایط زمانی اکرانشان فروش خوبی ندارند. مثلاً اگر پردیس چارسو فیلم ما را نگذارد، کدام فیلم را بگذارد؟ مجبور است که یک فیلم نفروش دیگر بگذارد. مطمئن باشید سالن چارسو اگر یک فیلم بفروشد داشت قطعاً جای فیلمها را عوض می کرد. اصلاً این کار یک بیزینس شده است. صحبت کردن راجع به فرهنگ و هنر در سینما بیهوده است. همان طور که نمی توانید جلوی رانت خواری ها و فسادها را بگیرید، جلوی بازی های مافیایی در سینما را هم نمی توانید بگیرید. آن قدر فساد در سینما زیاد شده است و با هم لابی گری می کنند

تهران" و "دیوانه وار" را ساختید که بسیار خوش ساخت بودند. چرا دیگر چنین فیلمهایی را نساختید؟

دیگر زورم نمی رسد که بروم فلان بازیگر را بیاورم و دو میلیارد تومان به او دستمزد بدهم چون من در بخش سینمای مستقل فعالیت می کنم. سرمایه گذار خصوصی هم زورش نمی رسد که چنین فیلمی بسازد.

بازیگر نقش اول مرد فیلم "جانان" آقای امین حیایی هستند و آقای حیایی این روزها دارند اتفاق های خوبی را رقم می زنند.

اتفاقاً من اعتقاد دارم که الآن بُرد سینمایی امین حیایی کم شده است و مثل این می ماند که من در فیلمم چهره های به نام امین حیایی ندارم، درواقع هیچ کس را ندارم. من اگر چهره جدید در فیلمم می گذاشتم بهتر بود. امین حیایی الآن همه جا حضور دارد.

شما همیشه چه قبل از انقلاب و چه بعد از انقلاب با بازیگران حرفه ای کار کرده اید فکر می کنید در یک فیلم حتماً باید بازیگران حرفه ای حضور داشته باشند تا از آن فیلم یک فیلم خوبی از آب در بیاید؟

دلیل اصلی این همکاری ها این است که من با تهیه کننده های درست کار کرده ام. خوشبختانه تاکنون با تهیه کننده غیر حرفه ای کار نکرده ام. تهیه کننده حرفه ای به فکر فروش فیلم است و علاقه دارد که حتماً یکی از بازیگران فیلم را از بین بازیگران حرفه ای انتخاب کند. من خودم نیز علاقه مند هستم که با بازیگران حرفه ای کار کنم. البته فیلمهایی را هم با بازیگران آماتور ساختم ولی اغلب آنها در تلویزیون پخش شده اند و اتفاقاً بازی های خوبی را هم از آن نابازیگران گرفتم.

شما دوره های مختلفی را در سینما گذرانده اید. با این تجربه و شناخت حال

سینما را چگونه می بینید؟

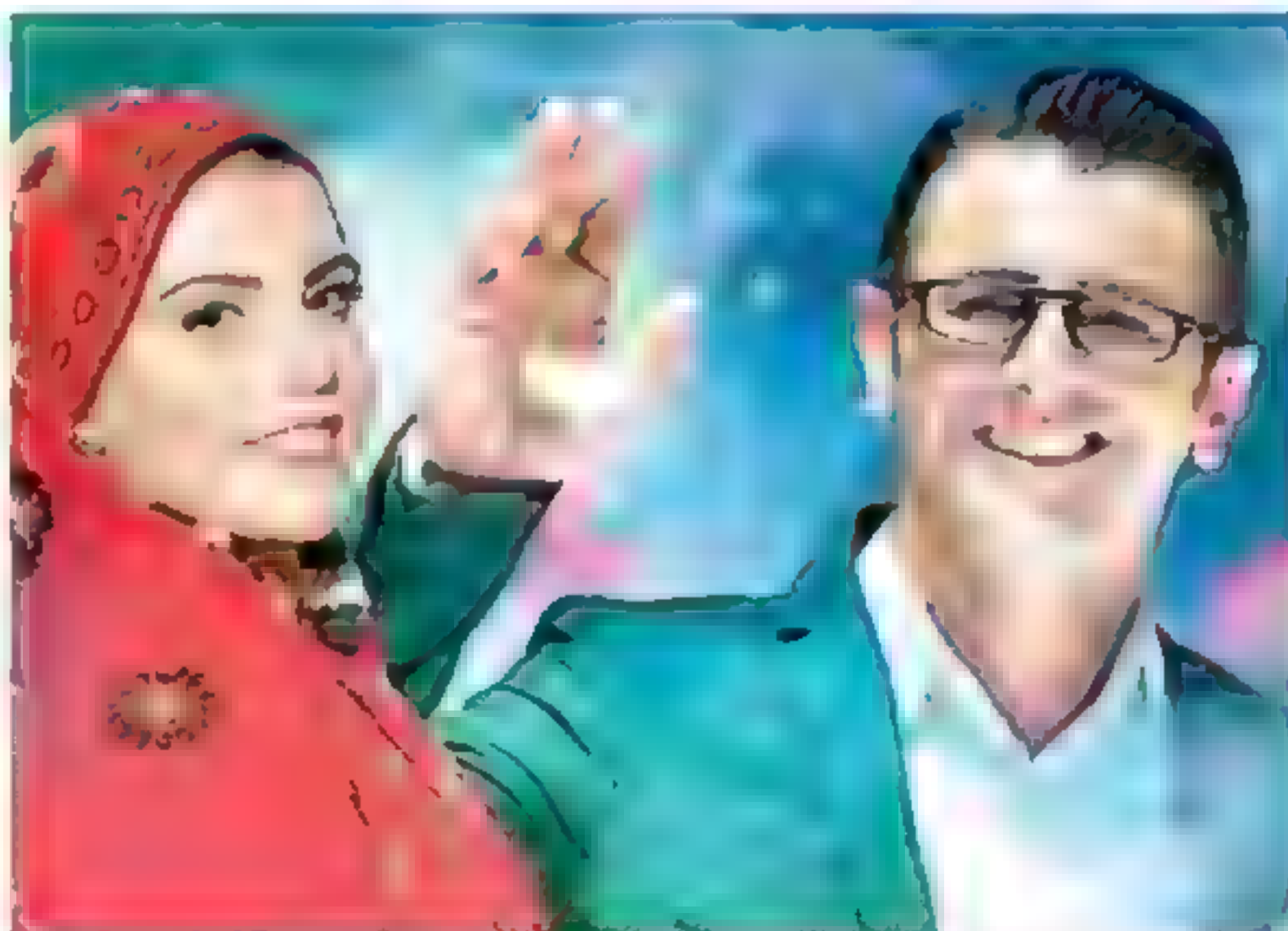
خیلی بد. من اصلاً از این سینما متنفرم. از این سینمایی که این قدر بی تربیت شده است بدم می آید. در حال حاضر در سینما مد شده که می آیند می زنند و می رقصند. من این مدل کار کردن را بلد نیستم. حتی این طور فیلمها را هم نمی توانم ببینم. اگر یک فیلم سینمایی قصه دار سالم بسازند می بینم. من خودم الآن باور دارم که دوره من تمام شده است و باید بروم.

جالب است که ما داریم در دوره های زندگی می کنیم که جامعه پُر از قصه است.

بله، اما جرئت گفتن آن را ندارند. گفتن قصه ای

لطفاً ورق بزنید

من وقتی درس می دادم می گفتم ما دو نوع فیلم داریم: قهرمان و ضدقهرمان. یعنی ما یا قهرمان داریم و یا ضدقهرمان. ضدقهرمان کسی است که خودش هر طور که بخواهد عمل می کند و حتی اگر شده کار خلاف هم انجام می دهد تا یک نفر را نجات بدهد، اما قهرمان کسی است که موضوع را از راه های قانونی به سرانجام می رساند. مادر دهه ۵۰ از قهرمان "گنج قارون" به "قیصر" ضدقهرمان رسیدیم، اما درام را از دست ندادیم. درام بعد از انقلاب و در دهه ۷۰ از بین رفت. یک دفعه یک سری هنرمند انتلکت و روشنفکر آمدند در سینما گل کردند. آنها در آن دهه شروع به ساخت فیلمهای ضد کلیشه کردند. موضوعات فیلمهای کوتاه را برداشتند تبدیل به فیلمهای سینمایی کردند که نه کشش فیلم شدن را داشتند و نه جذابیت خاصی داشتند، اما یک عده فقط به به و چه چه می کردند و پول روزنامه و مجله خودشان را می گرفتند. این طور شد که سینما جذابیت و شخصیت خودش را از دست داد. من همیشه به افرادی نظیر فریدون جیرانی و سیروس الوند می گویم شما آمدید کیمیایی شوید ولی نه کیمیایی شدید و نه خودتان. فیلم خودتان را بسازید و ادای کسی را در نیایید.



امین حیایی و مزکان باب در نمایی از فیلم جانان

فکر نمی کنید از جایی به بعد جلوی قهرمان پروری در سینما گرفته شد؟

به لحاظ هنریشه ها جلوی قهرمان پروری گرفته شد و نه درام. مگر در فیلم "آژانس شیشه ای" چنین درامی وجود ندارد؟ آن فیلم قهرمان دارد. ما در فیلم "از کرخه تا راین" هم قهرمان می بینیم. درواقع با درام کاری نداشتند، بلکه با آدم هایی که می خواستند آن نقش درام را بازی کنند مشکل داشتند. با خود من هم مشکل داشتند. من می خواستم فیلم "بهشت پنهان" را بسازم ولی نمی گذاشتند. ما در اوایل انقلاب از این دست مشکلات بسیار زیاد داشتیم.

شما فیلمهای اکشن خوبی نظیر "آواز

کنید آیا شما با این وضع جامعه می توانید فرمولی پیدا کنید که همه نوع فیلمی داشته باشیم؟ الآن دیگر حرف زدن از عشق برای جوانان دمه شده است. اصلاً دیگر برای آن ها زن و خانواده معنا ندارد. در این شرایط من هم اگر از عشق حرف بزنم، قطعاً حرفم خریدار نخواهد داشت.

از جایی به بعد در سینما یک اصطلاحی به نام "سینمای بدنه" مد شد و بعدها آقای جیرانی و آقای فرح بخش آن را ادامه دادند. این اصطلاح "سینمای بدنه" از کجا آمد؟

آقای گلیمکانی در مجله فیلم اعلام کرد که فیلمهای عباس کیارستمی هنری است و فیلمهای من، سیروس الوند و فریدون جیرانی و... را هم سینمای بدنه نامید و به یک سری از فیلمها هم می گفت فیلم سطح پایین. در حال حاضر به فیلمهای هنری می گویند هنر و تجربه و در بخش فیلم بدنه همچنان ما هستیم که داریم کار می کنیم. در کنار اینها یک سری فیلم تجاری هم ساخته می شود. این را هم بگویم که در زمان مدیریت آقای انوار و آقای بهشتی فقط دو فیلم "گر به آواز خوان" و "آن سوی مهر" ساخته شد. درواقع مقاومت ما باعث شد تا فیلمهایی مثل "ترگس"، "بهشت پنهان" و "از کرخه تا راین" ساخته شوند

و هیچ ربطی به مدیریت آنها نداشت. آن زمان چون همه انگیزه داشتند سینما گل کرد و آنها فکر کردند به خاطر مدیریت خودشان است که سینما دارد به این سمت می رود. اگر به خاطر حضور آنها بود پس چرا بعد از آن نتوانستند راهشان را ادامه بدهند؟ در زمان آقای حیدریان من چندین بار فیلمنامه فیلم "مادر" آقای علی حاتمی را نزد او بردم و هر بار فیلمنامه را رد کرد. بعد یک روز با آقای حاتمی به آنجا رفتیم. آقای حاتمی گفت شما چرا گفتید این فیلمنامه رد است؟ آقای حیدریان گفت شما؟ آقای حاتمی

گفت مدیریتی که علی حاتمی را در سینما نشناسد لایق نشستن بر روی این صندلی نیست و بعد فیلمنامه خودش را برداشت و رفت، اما امروز این فیلم جزء تاریخ سینمای ایران است. درست است که پای این فیلمها نوشته شده است که در دهه های ۶۰ و ۷۰ ساخته شده اند ولی واقعاً ربطی به آن آقایان ندارد. آن موقع سینما به صورت خودجوش یک سینمای محترم شد. آدمهای محترم می مثل خانم رخشان بنی اعتماد، آقای بهرام بیضایی و آقای ناصر تقوایی انگیزه داشتند و آمدند در سینما فیلم ساختند.

سینمای ما دیگر قهرمان ندارد و به همین خاطر است که فیلمها خوب فروش نمی کنند.



خطر بلع مواد مخدر

فیلم "کارت پرواز" بعد از چندین سال کشمکش با وزارت ارشاد و مقاومت در برابر سانسورها به اکران درآمده و همین موضوع هر مخاطبی را ترغیب می‌کند که بداند مگر در کارت پرواز چه حرفی زده می‌شود که فیلم برای اکران دچار مشکل شده؟ سوژه "کارت پرواز" سوژه بسیار جذاب و ناب است که در همان ده دقیقه ابتدایی فیلم مثل پتک بر سر مخاطب فرود می‌آید ولی در ادامه به جای آنکه پرداخت قوی‌تری داشته باشد، لحظه به لحظه از هم فرو می‌پاشد. کارت پرواز گرچه قصه به شدت تلخی دارد اما آنچنان این قصه را واقع‌گرایانه تعریف می‌کند که می‌توان ادعا کرد فیلم احتمالاً بر اساس واقعیتی گفته نشده ساخته شده. قصه فیلم روایتگر افرادی است که از نداری و ناچاری، مواد مخدر را به شکل حبه‌های ریزی که دورشان پلاستیک کشیده شده می‌بلعند و این جنس را برای مواد فروشان جابجا می‌کنند. افرادی که بعد از خوردن مواد مخدر، به سفرهای خارجه رفته و در کشور مربوطه مورد عمل جراحی قرار می‌گیرند تا تمامی مواد به دست

صاحبش برسد. با قصه وحشتناکی روبرو هستیم و کارت پرواز می‌خواهد این قصه وحشتناک را در ابعاد مختلف روایت کند.

مادری در فیلم به عنوان قهرمان داستان وجود دارد که بعد از یک تفریح جانانه در شهر بازی با پسر کوچولوش، به گلخانه‌ای رفته و در آنجا شروع به بلعیدن مواد مخدر می‌کند. او اولین بار است که این کار را می‌کند و ندا جبرئیلی بازیگر به زیبایی هر چه تمامتر بار این سکانس خوفناک را بر دوش می‌کشد. پشت سر او گل‌های رنگارنگی در پس پرده کدر گلخانه وجود دارد و این زن باید دانه دانه حبه‌ها را بی‌بعد، فیلمساز در همین وهله اول تکلیفش را با ما روشن می‌کند؛ اینکه او به شدت به دنبال جزییات است و صحنه خوردن مواد آنچنان طول می‌کشد که گلو مخاطب همپا با گلو زن، درد می‌گیرد. اساس فیلم "کارت پرواز" بر چنین ماهیتی برقرار است و فیلم ذره ذره داستان خود را به مخاطب تحویل می‌دهد و او را ذره ذره زجر کش می‌کند.

ندا (نام این مادر) در فرودگاه به مشکل می‌خورد. به اصطلاح عامیانه خودش را نشستی می‌دهد و یکی از کیسه‌ها در بدنش پاره می‌شود. پسری که از قضا با او در گلخانه بوده و مواد دیگری را خورده، متوجه نشستی ندا می‌شود و از او می‌خواهد که پرواز را کنسل کند چرا که پلیس قطعاً به او شک می‌کند و هر دویشان لو می‌روند. این مرد جوان است. فردی که با گربه‌هایش در یک مهمانخانه زندگی می‌کند و دارد پولهایش را

جمع می‌کند تا به دوست دختر فرنگ رفته‌اش برسد. از منصور هیچ اطلاعات دیگری در دسترس نیست و فیلمساز ترجیح می‌دهد که شخصیت او را تا همین حد به ما معرفی کند و در ادامه نیز او را همچنان یک شخصیت نسبتاً مجهول نگه دارد. منصور و ندا در نهایت سوار پرواز نمی‌شوند ولی اوضاع وخیم ندا باعث می‌شود که منصور به او کمک کند تا مواد را از دلش در بیاورند. زوج فیلم تشکیل شده و آنها به دنبال راهکاری برای نجات دادن ندایی هستند که ذره ذره در حال جان دادن است.

فیلم "کارت پرواز" درست از زمانی وارد سرایشی می‌شود که می‌خواهد قصه خودش را بسط دهد. به نظر می‌رسد فیلمنامه نویس سوژه خوردن مواد توسط مردم و جابجایی آنها در پروازهای داخلی و خارجی را شنیده و آنقدر از این سوژه خوشش آمده که یادش رفته برای ادامه داستان نیز حرفی برای گفتن داشته باشد. فیلم بعد از آنکه زوج سینمایی خود را تشکیل می‌دهد و می‌خواهد که ما را با سرنوشت این دو نفر آشنا کند، عملاً خودش را به در و دیوار می‌کوبد تا صرفاً آشک مخاطب را در بیاورد.

بازی قابل تحسین ندا جبرئیلی (که گمان نمی‌کنم پیش از این نقش چندان مهمی را تاکنون در سینما ایفا کرده باشد) تنها انگیزه‌ای است که می‌تواند باعث شود تا مخاطب فیلم و داستان ندا را دنبال کند. ندا حالش روبه وخامت می‌رود و مردی که تنها چند دقیقه است او را دیده، بالاچاره و از روی انسانیت به دنبال کمک

می‌کرد. البته من تجربه بازی هم دارم ولی در عرصه دوبله کارهای بیشتری انجام داده‌ام. در زمان کودکی من و خانم زهره شکوفنده را بغل می‌کردند و روی صندلی می‌گذاشتند تا قد ما به میکروفن برسد و تمام نقش بچه‌های آن زمان را ما دوبله می‌کردیم. سه ماه ماشین رادیو به جلوی مدرسه ما می‌آمد و من را سوار می‌کرد تا بروم به صورت زنده نقش شاه اسماعیل صفوی را گویندگی کنم.

آقای قدکچیان به غیر از "جانان" کاری آماده اکران و یا ساخت دارید؟

فیلم دیگری با نام "جنون" پشت درهای اکران دارم و نمی‌دانم چه سرنوشتی خواهد داشت. اما با قدرت می‌گویم که آن فیلم را در ژانری ساخته‌ام که سینمای ایران تاکنون چنین ژانری را تجربه نکرده و آن هم ژانر ترس است. در فیلم "جنون" میترا حجار، کامبیز دبیرباز، آشا محرابی و قربان نجفی ایفای نقش کرده‌اند.

مخالف حضور پسر من در این عرصه بودم چون از عاقبت اقتصادی آن مطلع بودم!

در مورد پدرم باید بگویم که او من را تشویق می‌کرد تا اتفاقاً وارد این کار شوم. البته آن زمان همه چیز امن و امان بود و حرف اقتصاد مطرح نبود. امنیت ما تضمین شده بود و ما مشکل اقتصادی نداشتیم. من در رشته مکانیک دانشگاه لندن پذیرفته شدم و می‌خواستم آخر تابستان به انگلستان بروم. آن موقع آقای مجتهدی داشت فیلم "هفت شهر عشق" را می‌ساخت و پدرم به من گفت برای اینکه سرت گرم شود بیا برو در این فیلم دستبازی کن. پدرم سفارش من را کرد و من دستیار سوم شدم. همان فیلم باعث شد تا من در سینما بمانم و قید رشته مکانیک را بزنم.

پدر شما جزو اولین استادان مدرسه عالی بازیگری بودند. شما خودتان هیچ موقع علاقه نداشتید که بازیگر شوید؟

ندوین و کارگردانی من را بیشتر جذب



که برای مردم جذاب باشد شهادت و جرئت می‌خواهد. همه ما این شهادت را نداریم که چنین فیلمهایی بسازیم و به همین خاطر است که فیلم‌هایمان بی‌خاصیت می‌شوند.

بسیاری از هنرمندانی که خانواده هنرمندی دارند می‌گویند که پدر و مادرشان چندان موافق نبودند که وارد عرصه سینما شوند. پدر شما از این بابت مشکلی نداشتند که شما وارد حوزه سینما شوید؟

ابتدا بگذارید چیزی راجع به پسر خودم بگویم. پسر من فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی دانشگاه هنر است. من دائم با او دعوا داشتم و می‌گفتم این کار را رها کن. او در یک سری از کارها برای من عکاسی و بازی هم کرد، اما من



طولانی کردن مدت زمان فیلم به داستان اضافه می‌شوند.

میان فیلم بیشتر از آنکه شبیه به یک فیلم سینمایی باشد، به شبه مستندی تبدیل می‌شود از خلاف‌های زیرزمینی پایتخت. این خلاف‌ها یکی پس از دیگری رونمایی می‌شوند و فیلمساز کلکسیونی از خطوط قرمز را ردیف می‌کند به امید آنکه توجه مخاطب و بیننده را به خود جلب کند. رد شدن از این خطوط قرمز و داستانک‌های بودار اما کاری از پیش نمی‌برند و فیلمنامه لحظه به لحظه بیشتر گم و گور می‌شود. در این بین نه موسیقی متن جذابی وجود دارد و نه فیلمبرداری شگفت‌انگیزی که چشم‌ها و حواس مخاطب را به خود جلب کند و قصه کشدار فیلم، کمی آن را حوصله‌سربر می‌کند. احتمالاً شما هم پس از دیدن فیلم با من هم عقیده خواهید بود که کارت پرواز می‌توانست یک اثر ۶۰ دقیقه‌ای خوب و فاخر باشد تا یک فیلم سینمایی نود دقیقه‌ای که سکانس‌های آن کش آمده باشد.

برگ برنده کارت پرواز همانطور که در خلال متن نیز بدان اشاره شد، بازی قوی دو بازیگر اصلی آن و به ویژه ندا جبرئیلی است. گریم بسیار خوب جبرئیلی را نیز نباید نادیده بگیریم که حال و هوای این آدم در مانده را بهتر عیان می‌سازد. جمله "حقیقت تلخ است" در فیلم کارت پرواز آنچنان محسوس و بامسما است که هر بیننده‌ای برای فرار از واقعیت دلش کمی درام داستانی سینمایی می‌خواهد اما فیلمساز به طرز بی‌رحمانه‌ای داستان خودش را واقع‌بینانه

به اوست. خوشبختانه فیلم وارد فضای عاشقانه نمی‌شود و منصوری را به مان‌شان می‌دهد که صرفاً توی رودریاستی قرار گرفته که به ندا کمک کند. در حقیقت سرنوشت ندا و زندگی و خیمش چندان برای منصور مهم نیست و او فقط می‌خواهد از این مهلکه قسر در برود.

شخصیت پردازی منصور هر چقدر عقبه نامفهوم و گنگی دارد، در ادامه فیلم بهتر می‌شود. اینکه او با سایر شخصیت‌های یک زوج مرد و زن تفاوت دارد و قرار نیست شاهد یک روایت عاشقانه باشیم، فیلم را از حالت کلیشه‌ای خارج می‌کند. ندا نیز مادری است دلسوز و مهربان که هر چند دیر به حقیقت زندگی و چرایی ورود او به این کاری می‌بریم، اما همچنان دوست داشتنی است. زوج فیلم ارتباط خوبی با یکدیگر برقرار می‌کنند و شخصیت‌هایی که فیلمنامه از آنها در می‌آورد، شخصیت‌های تکراری این قبیل فیلم‌ها نیستند. این شخصیت‌های مناسب اما در موقعیت‌ها و داستانک‌های به شدت نامناسب قرار می‌گیرند و یک سوژه ناب به همراه کاراکترهایی ناب‌تر، عملاً به قهقهه می‌رود.

شخصیت‌های فرعی اضافه‌ای که به فیلم وارد می‌شوند، صرفاً فیلم را کشدار می‌کنند. با ورود هر یک از آنها به تصویر گمان می‌رود که یک نوییست داستانی خوب در فیلمنامه رقم بخورد اما آنها مانند پیام‌بازر گانی می‌آیند و می‌روند. دوست منصور یا پیرزنی که دلش برای ندا می‌سوزد عملاً فایده‌ای در پیشبرد داستان ندارند و به نظر می‌رسد که صرفاً برای

و به دور از فانتزی‌های داستانی در سینما پیش می‌برد. اوج این واقع‌گرایی نیز در پایان‌بندی فیلم خلاصه شده و کات تصویری که کارگردان بعد از ترازیک‌ترین صحنه فیلم به یک کاسه توالست می‌دهد، زندگی ندا و امتال ندا را با خاک یکسان می‌کند.

کارت پرواز فیلمی است که می‌توانست به مراتب بهتر و جاودان در سینما باشد ولی در حد یک نقاشی کم‌رنگ در ذهن مخاطب جا خوش می‌کند؛ با این حال دیدن فیلم در این و آنسای سینمای تکراری ایران پیشنهاد مناسبی است. فیلم کارت پرواز به کارگردانی مهدی رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی رحمانی بهمن کامیار و با حضور بازیگرانی چون آناهیتا افشار، ندا جبرائیلی، اصغر رفیعی‌جم، محمدعلی نجفی، شیرین یزدان‌بخش در گروه هنر و تجربه به اکران در آمده و سانس‌های محدودی دارد.

کارت پرواز در سینمای ایران

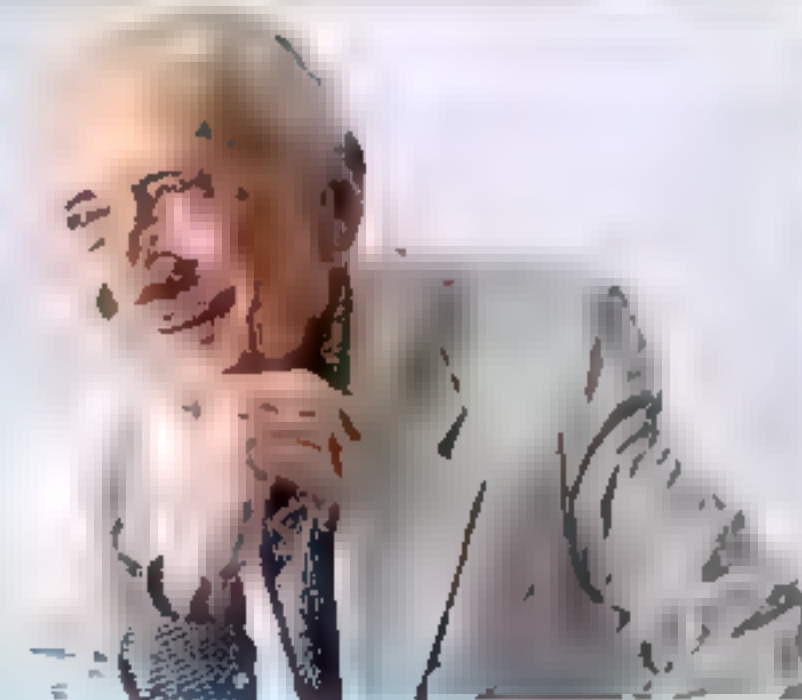
ناصر احمدی سکوت کرده

"ناصر احمدی" دوبلور پیشکسوت صبح پنجشنبه ۳۱ مرداد پس از مدتها بیماری در بیمارستان درگذشت. وی کار حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۴۴ در دوبله آغاز کرد و پس از آن وارد عرصه گویندگی رادیو شد. وی از گویندگان اخبار جنگ در دوران دفاع مقدس بود از جمله آثار شاخصی که وی صداییشگی کرده بود، می‌توان به "گره روی شیروانی داغ"، "مظنونین همیشگی" و "آریاب حلقه‌ها" اشاره کرد. از آخرین کارهای مرحوم احمدی می‌توان فیلمهای سینمایی "رییس پلیس آهین"، "وقتی ماری اینجا بود"، "نبرد با آتش"، "باغی دشت"، مستند "آمازون" و "مغولستان" را نام برد. پیکر زنده یاد احمدی در قطعه هنرمندان بهشت سکینه کرج آرام گرفت.



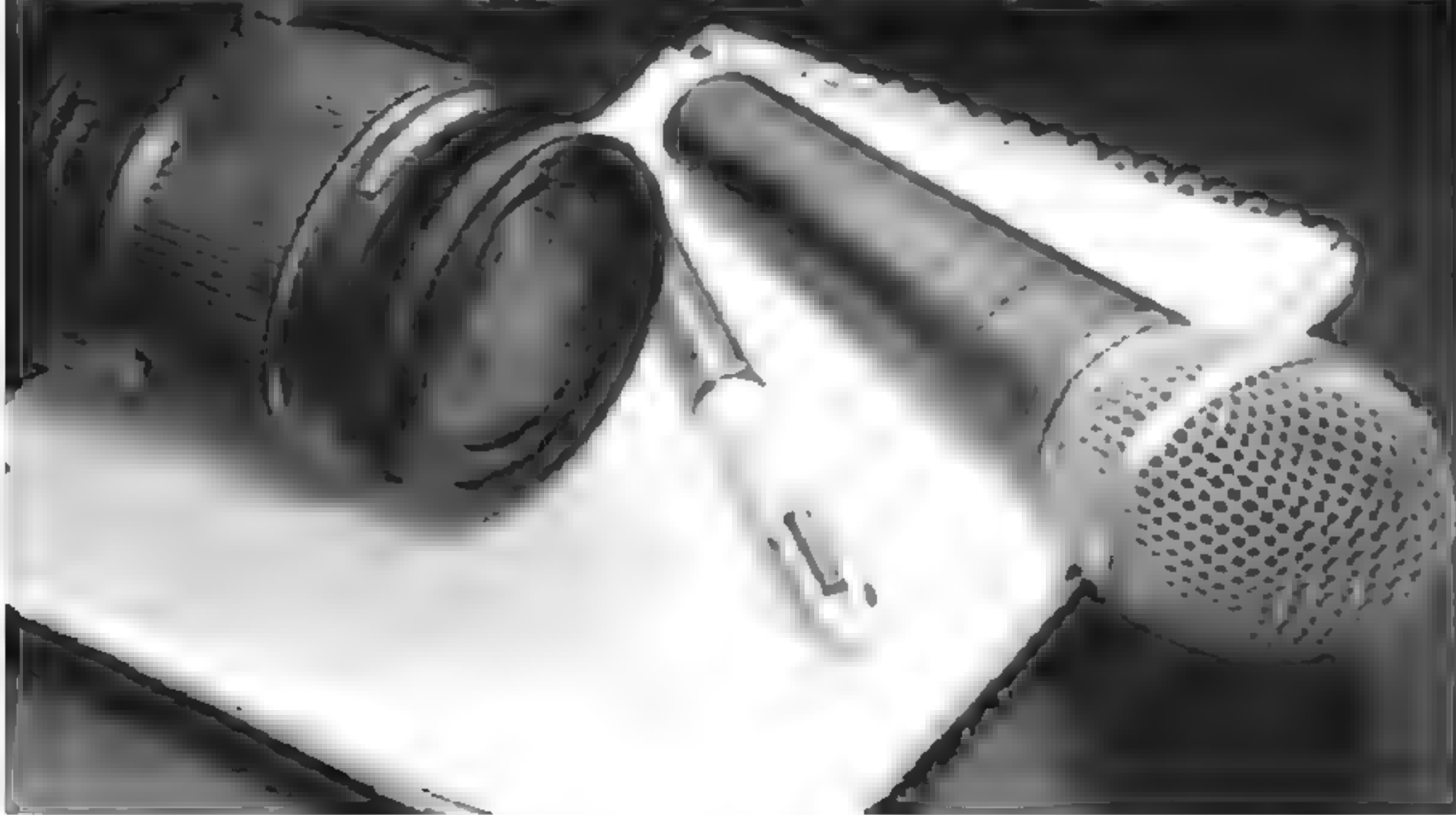
خدا حافظ اسدزاده

داریوش اسدزاده که باید از او به عنوان قدیمی‌ترین بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر نام برد سوم شهریور در ۹۶ سالگی درگذشت. داریوش اسدزاده بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، متولد یکم آذرماه ۱۳۰۲ در کرمانشاه بود. او در ۲۰ سالگی وارد عرصه بازیگری شد و سالها در مقام بازیگر، نویسنده و کارگردان در تئاتر تهران (نصر) فعالیت کرد. در دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی در بیش از ۵۰ فیلم سینمایی ایفای نقش کرد. او پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، ایران را ترک کرد و در سال ۱۳۶۵ پس از ۱۰ سال اقامت در آمریکا بازگشت و در دوسریال "سمندون" و "خانه سبز" و فیلمهای سینمایی زیادی مثل "دو نیمه سیب"، "همسر"، "قلاده‌های طلا"، "یتیم‌خانه ایران"، "زمان از دست رفته"، "بوی کافور عطر یاس" و... بازی کرده است. آخرین فیلم او هم "حکایت دریا" به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بوده است. وی در آبان ۱۳۹۷ در سن ۹۵ سالگی بر اثر ابتلا به بیماری سرطان مثانه در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت و وی ساعاتی پس از ترخیص از بیمارستان، به علت تب، عفونت و درد شدید مجدداً از خانه راهی بیمارستان می‌شود که پس از معاینه و انجام آزمایشات مشخص می‌شود وی علاوه بر سرطان مثانه به بیماری ذات‌الریه نیز مبتلا شده است. او بار دیگر در تیرماه ۱۳۹۸ به دلیل ناتوانی جسمی و بیماری ریوی در بیمارستان بستری شد و پس از چند روز با تشخیص پزشک به منزل رفت و روز یکشنبه سوم شهریور دار فانی را وداع کرد. روحش شاد.



هاینتون من

خبرنگار حوادث



دنیای امروز، هیچ چیزش شبیه دنیای دیروز نیست و به طور قطع، دنیای فردا هم هیچ شباهتی به دنیای امروز ندارد. با این حال، من با تحقیقات مفصلی که به تنهایی انجام داده‌ام!! نتیجه گرفته‌ام که جوان همیشه جوان است و در تمام دوره‌ها، ویژگی خاص خودش را داشته و بعضی آدمهای مسن، وقتی از دوره جوانی خودشان حرف می‌زنند و ادعا می‌کنند در آن سالها چنین و چنان بوده‌اند و شباهتی به جوانهای امروزی نداشته‌اند، شک نکنید که چون میدان را خالی دیده‌اند، دارند خالی می‌بندند و دروغ می‌گویند.

نمونه‌اش هم منی که الان مثل شاخ شمشاد در مقابلتان حاضرم، روزگاری جوان بودم، اما شباهتی به آنچه همسالانم در مورد خودشان می‌گویند نداشتم و ضمناً شبیه الگوهای آرمانی والدین هم نبودم، بلکه شباهت عجیبی به بسیاری از جوانهای همین دوره و زمانه داشتم. یعنی چی؟ یعنی اینکه در بی‌نظمی و بازیگوشی بی‌همتا بودم و هر کاری جز درس خواندن انجام می‌دادم و یکی از آن کارها، خواندن کتابهای جنایی و داستانهای پلیسی مجلات بود و همچنین، مثل تمام جوانهای روزگار معاصر، پدر و مادرم آرزو داشتند که پس از بزرگ شدن، اگر دکتر نمی‌شوم، لااقل مهندس بشوم! و من، به خاطر این که خودم را در کتابهای پلیسی و جنایی غرق کرده بودم و فرصتی برای درس خواندن و تحقق بخشیدن به آرمانهای آنان نداشتم، با خواندن هر کتاب یا داستان، دلم برای مشاغل مثل کار آگاهی، بازپرسی، خبرنگاری و... غش می‌رفت و اگر مختصر درسی هم می‌خواندم و هر دو سال یک بار با نمره‌های ناپلئونی به کلاس بالاتر می‌رفتم و از صدقه سر همان امر امروز کوره سواد می‌دارم و می‌توانم این فانتزی‌های با حال! را بنویسم، فقط برای آن بود که زودتر از مدرسه رفتن خلاص شوم و بتوانم به یکی از چند شغل مورد علاقه‌ام بپردازم.

از طرف دیگر، چون با آن همه کتابی که خوانده بودم، از نظر خودم، آدمی اهل مطالعه به حساب می‌آمدم و باور داشتم آدم باید شالوده سالهای زندگی‌اش را در دوران جوانی بریزد، شبها تا صبح، نمی‌گذاشتم خواب به چشمانم بیاید و دایم در رختخواب دنده به دنده می‌شدم و برای آینده‌ام نقشه‌های جورواجور می‌کشیدم و بالاخره هم به این نتیجه رسیدم که در همان سنین باید برای آینده‌ام برنامه ریزی‌های لازم را بکنم و چون در عین سربه‌هوایی و بازیگوشی مختصری هم عاقل بودم، و به پشتوانه خواندن همان رمانهای پلیسی تا حدودی از ریزه کاری‌های مشاغل مورد علاقه‌ام

دیگر، زن عموی برای گنده کردن فامیل خودشان هم که شده، بین اقوام و آشنایان از همکاری من با او حرف بزنند!! و اسمم را سر زبان‌ها بیندازد و از همه مهم‌تر این که به پشتوانه گزارش‌های داغ و جنجالی من، آن هفته‌نامه هم تکانی بخورد، خواننده‌هایی پیدا کند و از وضع فلاکت‌باری که داشت، بیرون بیاید. با این نیت، زن عمویم را در فشار گذاشتم تا یک روز به بهانه دید و بازدید به خانه قوم و خویش خودش برود و ضمن حرفهایی که پیش می‌آید، همکاری با مرا به او پیشنهاد کند!! که زن عمویم بعد از کلی خواهش و تمنا، این تقاضایم را پذیرفت و وقتی از خانه قوم و خویش خودش برگشت، اطلاع داد که حسابی برایم چکش زده و چنان تعریف و تحسین‌هایی کرده که طرف مربوطه باورش شده با نابغه‌یی در حد میرزا جهانگیر خان صوراسرافیل و میرزا علی اکبر خان دهخدا یا میرزاده عشقی و محمد مسعود و... روبرو است.

فکر نمی‌کردم زن عمویم راست بگوید و واقعا مرا در همان حدی که بودم!! به مدیر آن هفته‌نامه معرفی کرده باشد. با این وجود، روز بعد، صبح اول وقت، شال و کلاه کردم و به جای اینکه به مدرسه بروم، به دفتر هفته‌نامه رفتم و بعد از یک چاق سلامتی گرم و نرم با آقای مدیر و دادن نشانی‌های فامیلی، موضوع عشق و علاقه‌ام به کار خبرنگاری را با او در میان گذاشتم و ضمناً توضیح دادم که افکار و ایده‌های جالبی در سر دارم و مایلم نشریه‌اش را دگرگون کنم.

آن زمان هم، اوضاع درست مثل همین زمان بود و هر کس دستش به جایی بند بود، بدش نمی‌آمد کس و کارهای خودش را به کار بگمارد. به همین جهت، مدیر هفته‌نامه بدون این که کنجکاوی نشان بدهد و بخواهد بداند تا چه حد با حرفه خبرنگاری آشنا هستم، از شنیدن پیشنهادم دستخوش هیجان

سر در می‌آورد، خیلی زود فهمیدم کار آگاه شدن یا بازپرسی جزو مشاغل خطرناک محسوب می‌شود و هیچ بعید نیست یک کار آگاه، در جریان تحقیقات خودش، یا تعقیب و مراقبت تبهکاران، به چنگ آنها بیفتد و توسط آنان نفل و نابود شود، یا یک بازپرس احتمال دارد بر اثر سم‌جستش برای کشف حقیقت، هدف سوء قصد تبهکاران قرار بگیرد و جان‌اش را از دست بدهد. در حالی که خبرنگاری هیچ کدام از این خطرات و دردها را ندارد و تبهکاران عقلشان به این چیزها قد نمی‌دهد که حساب خبرنگاران را برسند و چون در داستانهای پلیسی آن موقع، همیشه خبرنگاری حضور داشت که از هر کار آگاهی سمج‌تر بود و آن قدر یک موضوع را پیگیری می‌کرد تا بالاخره تبهکاران در برابرش لنگ می‌انداختند و به وی پیشنهاد رشوه‌های چند میلیون تومانی می‌دادند تا دست از سرشان بردارد، خودم را متقاعد کردم که خبرنگاری به مراتب از کار آگاهی و بازپرسی مهم‌تر و ضمناً کم‌خطرتر و پر درآمدتر است و به این لحاظ خودم را متقاعد کردم که باید خبرنگار شوم. آن هم، خبرنگار حوادث که بتواند در پوشش دادن خبرهای هر جرم و جنایتی فعال باشد.

هم حق آدمهای بد را کف دستشان بگذارد، هم از آنها حق و حساب بگیرد!... آن وقت‌ها، در شهرستانی که ساکن بودیم، یک هفته‌نامه محلی چهار صفحه‌یی منتشر می‌شد که تیراژ چندان زیادی نداشت، اما صاحبش تا دلتان بخواهد آدم بافضیلت و نازنینی بود، که ضمناً نسبت فامیلی دوری هم با خانواده مادری یکی از زن‌عموهایم داشت. بعد از مدتی تفکر به خودم گفتم:

... حالا که قرار است خبرنگار بشوم، چه بهتر که کارم را از همان هفته‌نامه شروع کنم تا از یک طرف به دلیل فامیل بودن زن عمویم با مدیر روزنامه، زودتر جذب حرفه خبرنگاری بشوم و از طرف

شد و در حالی که پیدا بود از مواجهه با نابغه‌یی مثل من دست و پایش را گم کرده و سر از پا نمی‌شناسد، داشتن نسبت فامیلی با زن عمویم را برای شروع به کارم کافی دانست و پس از آن که نگاهی به قد و قواره ریزه میزمام انداخت، گفت:

«از همین فردا کارت را شروع کن و فقط هم دنبال تهیه خبرهای پدر و مادر دار باش.»

راستش را بخواهید، چون تجربه‌یی عملی در حرفه خبرنگاری نداشتم و آنچه می‌دانستم بیشتر تئوریک بود و به مطالعاتم! محدود می‌شد، آن موقع نفهمیدم منظورش از خبرهای پدر و مادر دار چیست. اما چون نمی‌خواستم در اولین برخورد ناشی به نظر بیایم، و فرصت اشتغال را از دست بدهم، خودم را از تک و تا نینداختم و با قاطعیت گفتم:

«اطاعت می‌شود. قول می‌دهم خبرهایی که برایتان می‌آورم عوض یک پدر چند تا پدر داشته باشد! اصلاً پدر تمام تبهکاران را، حتی اگر هفت تا کفن پوسانده باشند، از گور بیرون می‌آورم و جلوی چشمشان حاضر می‌کنم!»

این را گفتم و از دفتر هفته‌نامه که عبارت از یک اتاق نسبتاً کوچک، در بالاخانه یکی از تعمیرگاههای اتومبیل بود، بیرون آمدم. اما از بخت بد من، شهری که در آن زندگی می‌کردیم، به قدری کم جمعیت و آرام بود که تا مدت‌ها هر چه انتظار کشیدم خبر پدر و مادر داری در آن اتفاق نیفتاد.

حتم دارم الان با خودتان می‌گویید که تا حالا هیچ وقت خبر به سراغ خبرنگار نرفته و خبرنگار باید گیوه‌هایش را ور بکشد و به سراغ خبر برود. به این نکته خودم هم واقف بودم و از صبح تا شب، در تنها خیابان به در دبخور شهر که جمعاً سه چهار کیلومتر بیشتر طول نداشت، پرسه می‌زدم و سر و گوش آب می‌دادم تا شاید در جریان یک ماجرای ناموسی، چاقو کشی، قتل، آدم‌ربایی، اسیدپاشی، بانک‌زنی، گروگان‌گیری، اختلاس و... قرار بگیرم. اما حتی دریغ از یک مرافعه دونفره یا تصادف اتومبیل، انگار تمام عوامل جنایتکار دست به دست هم داده و موقتاً کسب و کارشان را تعطیل کرده بودند تا تیر من به سنگ بخورد و نتوانم چنان که دلم می‌خواست عرض اندام کنم. غافل از اینکه من سمج‌تر از آن چیزی هستم که تصور می‌کنند.

بالاخره آن قدر انتظار کشیدم تا سرقتی در شهرمان اتفاق افتاد و دزدان نابکار، در یک نیمه شب، به منزل همسایه‌مان مشهدی رمضان کاه‌فروش، که همراه اهل و عیالش برای شرکت در مراسم کفن و دفن یکی از بستگان به شهر دیگری رفته و شب در آن جا مانده بود، دستبرد زدند و دار و ندار آن پیرمرد زبان بسته!! را غارت کردند.

وقتی در جریان واقعه قرار گرفتم، بلافاصله خبرش را با آب و تاب فراوان نوشتم و پس از چند بار ادیت

وقتی انصاف به خرج دادم، متوجه شدم هیچ کدام از دو تا خبری که تا آن موقع نوشته‌ام، پشیزی نمی‌ارزد! و باید در جستجوی خبرهایی نو و در عین حال انتقادی باشم.

کردن و برایش تیترو سوتیتر در آوردن، پاکنویس کردم و دوان دوان به دفتر هفته‌نامه رفتم.

مدیر هفته‌نامه، ضمن آنکه از ملاقاتم مقادیر زیادی اظهار انبساط خاطر کرد، بعد از ملاحظه و مطالعه دقیق خبری که نوشته بودم، ابروان پیاپی خود را کمی پایین و بالا برد، لب برچید، چپن به پیشانی انداخت، حتی پس کلاهش را خاراند و سرانجام گفت: این خبر، خوب تنظیم شده، اما قدری بودار است!

معنی اصطلاح "بودار" را نفهمیدم و چون دیگر همکار شده بودیم و رودربایستی یا تعارفی با هم نداشتم، دیدم ایرادی ندارد نا آگاهی خودم را ابراز کنم: متوجه منظورتان نمی‌شوم.

«یعنی این که می‌ترسم چاپ این خبر کار دستان بدهد!!»

«چرا چنین تصویری دارید؟»
«بین پسر جان! در این شهر، فقط یک نفر دزد وجود دارد که از کفر ابلیس و گاو پیشانی سفید هم معروف‌تر است. اگر چه تو در خبری که تنظیم کرده‌ای، اسمی از او نبرده‌ای، اما همین که به وقوع سرقت در شهر اشاره شده، کافی است تا همه اهالی شهر متوجه هویت او بشوند و...»

نگذاشتم مدیر هفته‌نامه حرفش را تمام کند:

«چه بهتر! به این ترتیب، آبرویش حسابی می‌رود و دیگر از این کارهای شنیع! نمی‌کند.»

«به همین راحتی؟ انگار تو دزدها را نمی‌شناسی و نمی‌دانی چه آدم‌های حساس و دل‌نازکی هستند. شک ندارم وقتی این خبر چاپ شود، به تریج قبای جناب دزد بر می‌خورد و فردا به بهانه این که حیثیت و آبرویش را دم باد داده‌ایم، موی دماغمان می‌شود و بعید نیست به عنوان تلافی، بیاید و این مختصر خرت و پرتی را که داریم ببرد و دستان در حنا بماند!»

«شما از کجا می‌دانی که در این شهر فقط یک دزد وجود دارد؟»

«برای این که تا حالا در این شهر سرقتی اتفاق نیفتاده و برای اولین بار است که دزد به خانه یکی از شهروندان دستبرد زده است!»

مدیر هفته‌نامه، به دنبال بیان این جملات، خبری را که پس از مدت‌ها دوندگی به دست آورده و با خون دل تحریر و تنظیم کرده بودم، مثل یک تکه کاغذ باطله روی میز انداخت و ناچار بالب و لوجه آویزان آن را برداشتم و از پله‌های دفتر پایین آمدم

و در راه، وقتی کلاهم را قاضی کردم، دیدم حق به جانب آقای مدیر است و با حیثیت تنها دزدی که در شهرمان پیدا شده نمی‌توان بازی کرد و لذا به صرافت تهیه خبر دیگری افتادم که عامل آن کسی نباشد که آقای مدیر از او حساب ببرد و اتفاقاً، این دفعه انتظارم برای پیدا کردن سوره خبری، خیلی طولانی نشد. چون یکی دو روز بعد حادثه‌یی که انتظارش را داشتم اتفاق افتاد و الاغ میرزا یوسف، چنان لگدی به آبگاه پسر کربلایی یونس زد که طفل معصوم رنگش مثل شاه‌توت سیاه شد.

دیدم خبری بهتر از این پیدا نمی‌شود. چون عامل خبر الاغ مردنی و لاغری است که هم آقای مدیر از او نمی‌ترسد، هم حیوانکی سواد ندارد که روزنامه بخواند، در جریان هتک حرمت خود قرار بگیرد و ادعای حیثیت کند و بادرنظر گرفتن این ملاحظات، خبری را که مطمئن بودم حتماً با چاپش موافقت می‌شود، نوشتم. اما، وقتی خبر را به دفتر هفته‌نامه بردم، آقای مدیر به نحوی باور نکردنی، بار دیگر ابروهایش را درهم کشید و بدون در نظر گرفتن روحیه جوانانه من! و خون دلی که برای تهیه آن خبر خورده بودم، گفت:

«پسر جان! در همه طول تاریخ و عرض جغرافیا، رسم بوده که الاغ لگد بزند و الاغی که چنین کاری را بلد نباشد، معلوم می‌شود خیلی خر است!! به اضافه این که خبر باید حتماً حاوی انتقاد و پیشنهادی هم باشد. چون وظیفه اصلی ما را بابان جراید این است که ضمن اطلاع‌رسانی به هم‌شهریان، مسئولان را هم برای انجام بهتر وظایفی که بر عهده دارند، راهنمایی کنیم.»

بنده خدا بی‌ربط نمی‌گفت و وقتی انصاف به خرج دادم، متوجه شدم هیچ کدام از دو تا خبری که تا آن موقع نوشته‌ام، پشیزی نمی‌ارزد! و باید در جستجوی خبرهایی نو و در عین حال انتقادی باشم. اما از کجا؟ در شهر کوچکی مثل شهر ما، چنان حوادثی که مدیر انتظار داشت، اصلاً اتفاق نمی‌افتاد، چه رسد به اینکه من در جریانش قرار بگیرم و بتوانم خبرش را تهیه کنم. اما صلاح هم نبود عجز نشان بدهم. لاجرم مدتی ربه تفکر و تأمل گذراندم، تا اینکه راه چاره را گیر آوردم و به خودم گفتم:

"حالا که این‌طور است و هیچ کس همت ندارد دست به کاری بزند و خبر ساز شود تا من خبرش را بنویسم و چهره شوم، بهتر است خودم دست به کاری بزنم و حادثه‌یی خلق کنم که هم جذاب، هم آموزنده و هم انتقادی باشد و... از آنجا که می‌خواستم خبرم خیلی داغ از کار در بیاید و حتی در صفحه اول چاپ بشود، شروع به تفکر در زمینه پیدا کردن تیترو تیترو مناسب برای آن کردم: جوانی که از دیوار راست بالا می‌رفت، گیر افتاد!

«آخر این چه شهری است که در آن یک



بهاره بورعالی

آش ترخینه



و طلایی شود. سپس دو حبه سیر که از قبل با رنده به صورت ریز رنده کرده ایم همراه زردچوبه به قابلمه پیاز اضافه می کنیم. سپس نخود و لوبیا را اضافه می کنیم و تفت می دهیم و به اندازه کافی آب به قابلمه اضافه می کنیم و صبر می کنیم تا نخود و لوبیا نیم پز شود.

تقریباً بعد از یک ساعت عدس را اضافه می کنیم و وقتی عدس نیم پز شد ترخینه ها را هم اضافه می کنیم و دوباره صبر می کنیم تا همه مواد به خوبی بپزند. دلیل اینکه عدس را دیرتر اضافه کردیم این است که عدس نسبت به نخود و لوبیا زودتر پخته می شود.

پس از اینکه حبوبات آش به خوبی پختند سبزی آش را اضافه می کنیم و نمک آن را هم اندازه می گیریم و بعد اجازه می دهیم تا آش با حرارت ملایم بپزد. بعد از اینکه آش به خوبی پخت و جا افتاد می توانید آن را با پیاز داغ، نعنا داغ و کشک تزیین کنید و سپس سرو کنید. امیدوارم از پختن این آش ترخینه لذت ببرید.

سبزی آش ترخینه

سبزی آش را می توانید به صورت آماده و خرد شده از سبزی فروشی ها تهیه کنید و یا اینکه سبزی تازه بخرید و خودتان پس از شستن آن را خرد کنید. سبزی آش ترخینه به نسبت های مساوی شامل تره، گشنیز، جعفری، برگ چغندر یا اسفناج می باشد.

جا افتادن آش ترخینه

برای اینکه آش ترخینه به غلظت مناسب برسد و خوشمزه تر شود باید اجازه دهید آش ترخینه با حرارت ملایم بپزد و جا بیفتد. با حرارت زیاد نه تنها آش ترخینه زودتر آماده نمی شود بلکه آب اش تبخیر می شود و تمامی مواد آش خام باقی می ماند و خوردن این آش لذت خاصی نخواهد داشت.

خیس و سپس آن را آبکشی می کنیم و ماست ترش را که از قبل آن را هم زدیم و یکدست شده است به آن اضافه می کنیم و در یک قابلمه روی حرارت ملایم قرار می دهیم تا به آرامی بپزد.

پس از گذشت یک ساعت از زمان پخت، مقدار گفته شده نمک، زردچوبه، فلفل، پونه و زعفران را اضافه می کنیم و مواد را هم می زنیم تا به خوبی با هم مخلوط شوند. پس از اینکه مواد داخل قابلمه به حالت خمیر ماندی تبدیل شد قابلمه ترخینه را از روی حرارت بر می داریم و صبر می کنیم تا ترخینه کمی خنک شود.

سپس به اندازه یک چانه خمیر از آن بر می داریم و بادست آن را فرم می دهیم تا کمی صاف و تخت شود. سپس آن را در سینی می چینیم و بقیه مواد را به همین روش فرم می دهیم و روی سینی کنار هم می چینیم. سپس سینی حاوی ترخینه ها را در یک جای خشک قرار می دهیم تا آب آنها گرفته و خشک شوند و بعد از خشک شدن می توانید از آنها استفاده کنید.

مواد لازم آش ترخینه:

ترخینه	۲ لیوان
نخود	نصف لیوان
لوبیا حبشی	صف لیوان
عدس	نصف لیوان
سبزی آش	۲ لیوان
پیاز	۲ عدد
کشک	به میزان لازم
سیر	۲ حبه
زردچوبه، نمک، فلفل	به میزان لازم

طرز تهیه:

ابتدا باید نخود و لوبیا را از شب قبل خیس کنیم و چند باری آبشان را عوض کنیم تا هم نفخ آن برود و هم راحت تر پخته شوند. ترخینه ها را هم از یک ساعت قبل در یک ظرف با مقداری آب خیس کنید.

برای شروع دو پیاز متوسط را به صورت نگینی و ریز خرد می کنیم و در یک قابلمه با روغن تفت می دهیم تا سرخ

آش ترخینه از آش های سنتی و خوشمزه ایرانی است که بیشتر در مناطق کرمانشاه، اراک، همدان، بروجرد، لرستان و ملایر طبخ می شود. مواد اصلی آش را ترخینه، حبوبات، سبزی و ترخینه تشکیل می دهند. ترخینه ماده ای است که آن را با بلغور گندم و ماست درست می کنند.

شما می توانید ترخینه را از عطاری های شهر بگیرید اما اگر می خواهید آن را به صورت خانگی درست کنید ما طرز تهیه ترخینه را در این شماره به همراه طرز تهیه آش ترخینه برای شما عنوان می کنیم و امیدواریم بعد از خواندن آن شما بتوانید همانند یک آشپز حرفه ای، آش ترخینه خوشمزه و مجلسی درست کنید.

مواد لازم

بلغور گندم	۱ کیلو
ماست ترش	۱/۵ کیلو
نمک، زردچوبه	۱ قاشق
فلفل سیاه	نصف قاشق غذاخوری
زعفران	نصف قاشق غذاخوری
پونه خشک	نصف قاشق غذاخوری

طرز تهیه ترخینه:

برای تهیه ترخینه، گندم را پس از شستن در یک ظرف مناسب با مقداری آب به مدت ۶ ساعت



شیخ اجل مصلح الدین سعدی شیرازی از درخشان ترین ستاره های ادب ایران است که در سال ۶۰۶ هجری در شیراز متولد و در سال ۶۹۱ و در طی ۸۵ سال عمر بابر کت خود میراثی بس عزیز و بی نظیر مانند گلستان و بوستان آفرید که بیش از ۷۰۰ سال است که کسی نتوانسته به زبان او سخن بگوید. کتابی که اکنون بوستان می نامیم و سابقاً سعدی نامه گفته می شد در سال ۶۵۵ هجری به رشته نظم کشیده شد. اکنون اشاره ای داریم به چند طنز از زبان شیخ اجل سعدی شیرازی:

بیت معروفی داریم که تاکنون زیاد شنیده اید: شخصی همه شب بر سر بیمار گریست چون روز آمد، بمرد و بیمار بزیست سعدی در حکایتی همین مضمون طنز آمیز را گسترش داده و به نظم در آورده است.

شبی کردی از درد پهلوی نخت
طبیعی در آن ناحیت بود و گفت
از این دست کاو برگ رزمی خورد
عجب دارم از شب به پایان برد
که در سینه پیکان تیر تار
به از ثقل ما کون ناسازگار
گر افتد به یک لقمه در روده پیچ
همه عمر نادان بر آید به هیچ
قضا را طبیب اندر آن شب بمرد
چهل سال از این رفت و زنده ست گرد

سعدی زیرکی و فرزانی قابل ملاحظه ای داشته است، به این شکل که وقتی در جلسات فامیلی موضوعی مطرح می شود ایشان همیشه محافظه کارانه عمل می کند و قضاوت واضح و روشن می کند و وقتی در گیر مناظره ای می شود، جدلها، مناظره ها و موضع گیری هایش خیلی مورد توجه مخاطبان قرار می گیرد.

به طور مثال مناظره کوتاهی بین اهمیت و کار آمدی زر و زور در می گیرد.

سوال این است آیا کسی که قدرت دارد برتر است یا آن که مال و ثروت دارد؟ و یا جاه و مقام مهم است یا مال و مکت؟ کدام یک از این دو انسان را موفق تر و خوشبخت تر می کند؟ حالا ابیات را می خوانیم تا ببینیم شیخ چه قضاوتی می کند و اساساً خود را در گیر چنین مباحثه های مناقشه آمیز پایان ناپذیر می کند یا گوش می دهد و بعد حرف خودش را می زند.

کسی گفت: عزت به مال اندرست
که دنیا و دین را درم یاورست
تهی دست با هیبت و بانگ و نام
زن زشت روی نکو چادرست
دگر کس نگر تا جوابش چه داد
به جا هست اگر آدمی، سرورست
مذلت برد مرد مجهول نام



اگر خود به مال آستانش زرست

اگر راست خواهی ز سعدی شنو

قناعت از این هر دو نیکوترست

آری شیخ اجل زیرک تر از آن است که یک طرف جدل را بگیرد و برای خودش در دسر درست کند. چون می گوید این حرفها را بگذارید کنار که قناعت از همه چیز بهتر است.

و اکنون می پردازیم به موضوعی دیگر از شیخ اجل سعدی که در بوستان هم آمده است که از درماندگی و شوریدگی مجنون می گوید و دیگران به حساب بی فکری و بی خیالی وی می گذارند.

به مجنون کسی گفت که ای نیک پی

چه بودت که دیگر نیایی به طی؟

مگر در سرت شور لیلی نماند؟

خیالت دگر گشت و میلی نماند؟

چو بشنید بیچاره بگریست زار

که ای خواجه دستم ز دامن بدار

مرا خود دلی دردمند است ریش

تو نیزم نمک بر جراحت مریش

نه دوری دلیل صبوری بود

که بسیار دوری ضروری بود

بگفت ای وفادار فرخنده خوی

پیامی که داری به لیلی بگوی

بگفتا مبر نام من پیش دوست

که حیف است نام من آنجا که اوست

و اینکه می پردازیم به حکایتی که اختصاص دارد به خود شیخ اجل سعدی نیکو سخن:

سعدی علیه الرحمه در جایی می خواسته ثواب کند، کباب می شود، او زنی را در کاری ناصواب می بیند و او را امر به معروف می کند، اما زن های وهوی می کند و دمار از روزش درمی آورد.

به طوری که دوپا داشته و دوپای دیگر قرض می کند و یا به فرار می گذارد. این قسمت را از

زبان خود سعدی بشنویم که طنز کلامی و طنز موقعیت را در هم آمیخته و به اوج رسانده است.

همی کرد فریاد و دامن به چنگ

مرا مانده سر در گریبان ز تنگ

فرو گفت عظم به گوش ضمیر

که از جامه بیرون روم همچو سیر

نه خصمی که با او بر آیی به داو

بگردانت گرد گیتی به گاو

برهنه دوان رفتم از پیش زن

که در دست او جامه بهتر که من

خوب است بدانیم سعدی زبان شیوای ما را از قلمبه گویی و مغلق سرایی نجات داد و آنچنان غنایی به آن داد که مادر پی ۷۰۰ سال هنوز به آن تکلم می کنیم و آن را زبان معیار می شناسیم.

البته گلستان سعدی عالی ترین کتاب ادبی زبان فارسی است معذالک یک سوم همین کتاب لطیفه های طنز آمیز است که چند نمونه آن را در ذیل می آورم:

یکی از ملوک بی انصاف، پارسایی را پرسید از عباداتها کدام فاضل تر است گفت: "خواب نیمروز که در آن یک نفس خلق را نیازاری"

فقیهی دختری داشت زشت رو که به جای زنان رسیده بود و کسی در زناشویی با او رغبت نمی کرد. ناچار او را به نابینایی شوهر دادند. در آن تاریخ حکیمی سر آمد بود که دیده های نابینا را درمان می کرد، قضیه را گفتند:

"داماد خود را چرا علاج نکنی؟" گفت: "می ترسم که بینا شود و دخترم را طلاق دهد."

بیماری را گفتند: "دلت چه می خواهد؟" گفت: "آن که دلم چیزی نخواهد"

دست و پا بریده های هزار پای را بکشت، صاحب دلی بر او گذر کرد و گفت: "سبحان الله." با هزار پای که داشت چون اجلس فرا رسید از بی دست و پای گریختن نتوانست.

در میان اشعار سعدی هم به شعرهایی بر می خوریم که رنگ فکاهه و طنز دارد:

تو بار برفته ای چو آهو

امسال بیامدی چو یوزی

سعدی خط سبز دوست دارد

نه هر علف جوان دوزی؟!

اگر از خود خود کسی به تنگ آمده ای چند روزی رهایش کن

نابینان



فاطمه یکی از قهرمانان آینده است

کیمیا علیزاده از ۱۶ سالگی با مدال‌هایش طرفداران تکواندو را خوشحال کرده؛ با طلایی که در المپیک جوانان گرفت، با برنزی که در المپیک ۲۰۱۶ گرفت؛ مدالی که نخستین مدال المپیک زنان ایران بود، با مدال نقره جهانی که ۲۰۱۷ گرفت که نخستین مدال جهانی زنان ایرانی بود و... در کنار گرفتن این مدال‌ها کیمیا وظیفه دیگری هم برای خودش تعریف کرده؛ او حواسش به افراد جامعه هم هست؛ افرادی که بیشتر از کمک به توجه قهرمانانی نظیر کیمیا نیاز دارند. سالمندان، معلولان و کودکان گروه‌هایی هستند که کیمیا می‌گوید دوست دارد به آنها سر بزند و بقیه را برای کمک به آنها ترغیب کند. روزهای گذشته کیمیا دختری را هم خوشحال کرد؛ دختری به نام فاطمه؛ فاطمه‌ای که دوست داشت دنبال‌رو کیمیا باشد؛ یک روزی مثل او قهرمان تکواندو شود اما سیل، باشگاهش؛ جایی که می‌توانست او را به آرزوهایش برساند، را زیر آب برد. فاطمه آرزو کرده بود که یک روز بتواند کیمیا را ببیند و او به این آرزویش رسید.

در فیلم‌هایی که دیده بودم، وضعیت خیلی بد بود اما به نسبت آن فیلم‌ها چیزی که خودم دیدم خیلی بهتر بود. همه چیز در حال ساخت و درست شدن بود. باشگاهی که فاطمه آنجا تمرین می‌کند، تا سقف زیر آب رفته بود و خیلی از خانه‌های پلدختر هم همین وضعیت را داشتند اما حالا همه در حال نو شدن هستند. با این حال مردم شرایط خیلی سختی دارند و منتظرند خانه‌هایشان هر چه زودتر ساخته شود.

*** حس مسئولیت اجتماعی در شما بالاست یا برندی که با آن همکاری می‌کنید، این درخواست‌ها را از شما دارد؟**

قبل از المپیک و قبل از اینکه نخستین مدال را برای زنان ایران بگیرم، من دغدغه کودکان کار را داشتم. به آنها و سالمندان سر می‌زدم. الان هم بعضی از پیشنهادها را من به برندی که سفیرش هستم، می‌دهم. بعد از المپیک این حس بیشتر شد. به هر حال دختران به خصوص دختر کوچولوها بیشتر به من علاقه‌مند هستند. وقتی با حضور چند دقیقه‌ای در کنارشان خوشحال می‌شوند، چرا این را از آنها دریغ کنم؟ خوشحال کردن افراد برای من لذتبخش است.

*** جای خاصی برای دیدن آنها می‌روید؟**
 یک مؤسسه در میدان شوش هست که از کودکان کار حمایت می‌کند. برای دیدن بچه‌ها به آنجا می‌رفتم. کهریزک هم زیاد می‌روم. هر جا که بدانم می‌توانم کمک کنم، می‌روم. چندی پیش هلال احمر بودم. آنها کمپینی برای کمک به سیل‌زدگان داشتند، لباس تکواندویی را که در المپیک ریو دوژانیر پوشیده بودم و با آن مدال برنز گرفته بودم، به هلال احمر اهدا کردم. قرار است که لباسم به حراج گذاشته شود و پولش را به

*** چند روز پیش پلدختر بودید و از مناطق سیل‌زده هم دیدن کردید.**

همینطور است. چند وقت پیش در اینستاگرام روی یک کلیپ ویدئویی متمرکز شده بودم. افراد مختلف من را به این ویدئو ارجاع داده بودند. چند ثانیه اول کلیپ را دیدم اما فرصت نکردم تا انتها آن را ببینم. کلیپ، شامل چند ویدئو کوتاه بود. برای همسرم جالب شده بود که چرا من را منشن می‌کنند. کلیپ را تا آخر دیده بودم. در ویدئو آخر دختری که تکواندو کار بود و در سیل فروردین‌ماه باشگاهشان زیر آب رفته بود، آرزو کرده بود که یک روزی من را ببیند. به واسطه تکواندو من را می‌شناخت. در دایرکت به کارگردان این کلیپ پیام دادیم و از او کمک گرفتیم که فاطمه را پیدا کنیم. هماهنگ کردیم و در یک سفر یک روزه به پلدختر رفتیم و فاطمه را دیدم.

*** فاطمه خبر داشت که به دیدنش می‌روید؟**
 نه اصلاً. سورپرایز شد. خرم آباد که رسیدیم، یک دست لباس تکواندو برایش فرستادم. یک ویدئو از خودم گرفتم، در این ویدئو از فاطمه عذرخواهی کردم که نمی‌توانم خودم به دیدنش بروم. گفتم با لباسی که برایت فرستاده‌ام، تمرین کن و فیلمش را برایت بفرست. وقتی که فاطمه برای تمرین به سالن رفته بود، من در رختکن بودم. موقع تمرین از پشت سر رفتم و سورپرایزش کردم. هم من خوشحال شدم و هم او.

*** برنامه سفر به لرستان همین بود یا به مناطق سیل‌زده دیگر هم سر زدید؟**

من سفیر وسایل بهداشتی هیدرودرم هستم. در این سفر هم بسته‌های بهداشتی را به چند منطقه بردیم و بخش کردیم.

*** وضعیت مردم و شهر چطور بود؟**



سیل زندگان بدهند.

❖ پس کودکان کار هم شما را می‌شناسند؟ در باز دیدهایی که قهرمانان ورزشی از این کودکان دارند، کم بیش می‌آید که آنها را بشناسند. این کودکان دسترسی به تلویزیون ندارند و تصویری از قهرمانان ندیده‌اند.

در کهریزک بیشتر به دیدن افراد معلول می‌روم. کوچولوهایی که شرایط خیلی خوبی هم ندارند و طبیعی است که من را شناسند. کهریزک سازمانی مردم نهاد است و صفر تا صدش با کمک مردم اداره می‌شود. حضور من باعث می‌شود که مردم بیشتر به این مؤسسه کمک کنند. این شرایط اقتصادی که پیش آمده، روی این موسسات هم تأثیر خودش را می‌گذارد. کودکان کار بیشتر من را می‌شناسند. آنها در یک مرکزی هستند که آموزش می‌بینند. معلمانی هستند که داوطلبانه به این مرکز می‌روند و به کودکان آموزش می‌دهند؛ آموزش نقاشی یا هر چیز دیگری. یک نفر بود که قبول کرده بود، با بچه‌ها ورزش کار کند. به خاطر همین دسترسی به تلویزیون دارند و از اتفاقات باخبر می‌شوند. البته دختران بیشتر از پسران من را می‌شناسند.

❖ فکر می‌کنید حضورتان در این اماکن چقدر تأثیر گذار بوده؟

خودم که تابه حال پیگیری نکرده‌ام ولی رئیس کهریزک همیشه از حضور من در این مؤسسه استقبال می‌کند. من فقط می‌روم آنجا و عکس می‌گیرم، نمی‌دانم چطور، ولی مردم با همین کار من تشویق می‌شوند. گاهی بعضی‌ها می‌گویند تو اگر می‌خواهی کار خیر کنی، چرا همه جا را پر می‌کنی؟ می‌گویند برو کمک کن و به کسی هم نگو. اما اگر می‌روم و رفتنم خبری می‌شود به خاطر این است که ۴ نفر دیگر هم تشویق شوند این کار را انجام بدهند. اگر مردم نمی‌توانند کمک مالی کنند، اگر به این افراد سرهم بزنند، خیلی خوشحال می‌شوند. افراد سالمندی که در کهریزک هستند، با دیدن مردم روحیه‌شان عوض می‌شود. من خودم دیده‌ام که آنها از دیدن افرادی که به ملاقاتشان می‌روند، چقدر خوشحال می‌شوند.

❖ خانواده هم در این فعالیت‌ها همراهی‌تان می‌کنند؟

نه بیشتر تنهایی این کار را انجام می‌دهم. تابه حال با خانواده به این اماکن نرفته‌ام اما بعضی از افراد خانواده خودشان هم فعال هستند و کمک می‌کنند.

❖ جایگاهی که مدال المپیک به شما داده، ایجاب می‌کند که منش یک قهرمان را داشته باشید؟
گفتم قبل از المپیک هم من دغدغه بچه‌ها را داشتم اما طبیعی است که یک مدال با ورزش می‌تواند

جایگاه آدم را طور دیگری تعریف کند. شاید اگر من این مدال را نداشتم کسی متوجه کارهایی که انجام می‌دهم، نمی‌شد. لباس تکواندو حتی اگر در المپیک هم با آن مبارزه می‌کردم، ارزش امروز را نداشت. مدال المپیک است که به آن لباس ارزش داده. باز هم می‌گویم من قبل از المپیک هم دوست داشتم اگر ذره‌ای هم می‌توانم به یک بچه کار، به یک بچه بدسرپرست و... کمک کنم. این مدال کمک کرد تا من بیشتر بتوانم تأثیر بگذارم.

❖ مشکلات باشگاه فاطمه در چه حالی بود؟
باشگاهشان که ساخته شده و چند مورد جزئی برای تکمیل آن مانده و داشتند کارها را انجام می‌دادند. مشکل گرمای سالن و سیستم تهویه سالن بود که پرسیدم، گفتند تا چند وقت دیگر تجهیزات لازم را می‌آورند. خدا را شکر شرایطشان روبه بهبود است.

❖ خود فاطمه را چگونه دیدید، استعدادی برای قهرمان شدن در تکواندو دارد؟

با استعداد است. هم فن بیان خوبی دارد هم در رشته‌ای که کار می‌کند، استعداد خیلی خوبی دارد. همیشه امکانات ورزشی در تهران، کرج و استان‌های بزرگ خوب است و مربیان خوب در این استان‌هاست و ورزشکاران آنها بیشتر حمایت می‌شوند. در شهرهای کوچک سختی بیشتر است و به خاطر همین انگیزه ورزشکاران هم بالاست، این سختی‌ها باعث می‌شود آنها نسبت به ما که لوس بار آمده‌ایم، جنگجو تر هم باشند. خوشبختانه مربی خوبی هم کنار فاطمه است. فاطمه اگر تلاش کند و شرایط باشگاهشان هم بهتر شود، می‌تواند یکی از قهرمانان آینده تکواندو باشد.

❖ وضعیت خودتان چگونه است؟
دارم تمرین می‌کنم. خیلی‌ها بودند که بعد از المپیک ریو گفتند کیمیا با همین یک مدال تمام می‌شود اما متأسفانه یا خوشبختانه من بعد از المپیک مدال

نقره جهان و برنز آسیا را گرفتم. متأسفانه‌اش برای این است که بعد از المپیک این مدال‌ها به دست آمد و دیده نشد و خوشبختانه‌اش برای این است که بعد از مدال المپیک توانستم یک مدال با ورزش که مدال نقره جهان بود، بگیرم.

❖ شاید به خاطر این بود که بعد از برنز المپیک، انتظارات بالا رفت؟

این نقره نخستین مدال نقره جهانی بود که در ورزش زنان ایران به دست آمد ولی خیلی دیده نشد. متأسفانه یک دوره بدشانسی داشتم. به خصوص برای بازی‌های آسیایی جا کار تا خیلی بدشانس بودم. مجبور شدم زانو و مچ پایم را جراحی کنم. اما مهم الان است که وضعیتم خوب است. ۳ ماه است که حرفه‌ای تمرین می‌کنم. احتمالاً شهریورماه به یک مسابقه اعزام می‌شوم.

❖ کادر فنی و پزشکی با این اعزام موافق هستند؟

کادر پزشکی که مشکلی ندارد و مجوز داده است. از نظر آنها وضعیت من خوب است. نظر کادر فنی هم همین است. فقط گفته‌اند که باید بیشتر تمرین کنم.



به قدر هم سنگین داسی

نیز می‌تواند

لژیونرها، دردسر بزرگ "ویلموتس"

ظاهر آمارک ویلموتس در نخستین روز اردوی تیم ملی فوتبال ایران نمی تواند بسیاری از بازیکنانش را در اختیار داشته باشد.

مارک ویلموتس، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران که پیش از این اخباری درباره سفرش به کشورمان بیش از شروع نوزدهمین دوره رقابت های لیگ برتر مطرح شده بود، با تغییر برنامه بازگشت خود از بلژیک قرار است اوایل هفته آتی به ایران بیاید و ضمن تماشای برخی بازی های لیگ برتر، ارزیابی نهایی اش را برای اعلام فهرست بازیکنان تیم ملی برای اردوی آماده سازی پیش از دیدار با هنگ کنگ انجام بدهد. طبق برنامه مشخص شده اردوی جدید یوزها (لقب تیم ملی فوتبال ایران) قرار است از یکشنبه ۱۰ شهریور آغاز شود و شاگردان مارک ویلموتس ۱۳ شهریور برای برگزاری این بازی راهی هنگ کنگ می شوند تا نخستین دیدار خود در مرحله دوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را انجام بدهند.

هفته دوم لیگ برتر فوتبال ایران در روزهای هفتم و هشتم ماه آینده برگزار خواهد شد، اما با توجه به برنامه رقابت های لیگ ستارگان قطر و البته لیگ های اروپایی که بازیکنان تیم ملی در آن شاغل هستند بسیاری از بازیکنان نخستین تمرین تیم ملی را از دست خواهند داد.

زنیت سن پترزبورگ، که از سردار آزمون استفاده می کند، روز آغاز اردوی تیم ملی در دیداری حساس از هفته هشتم این رقابت ها در ورزشگاه اسپارتاک آره نامیه مان اسپارتاک مسکو است. تیمی که اکنون در رده چهارم لیگ روسیه قرار گرفته و تنها سه امتیاز با زنیت صدرنشین فاصله دارد. **آمیان، تیم سامان قدوس ۹ شهریور** در هفته چهارم لو شامپیون فرانسه میهمان تولوز است. البته با توجه به مشکلات قدوس برای سفر به ایران احتمال دارد این بازیکن در صورت دعوت به تیم ملی، پس از حضور این تیم در هنگ کنگ به جمع دیگر ملی پوشان ملحق شود.

سه بازیکن ایرانی شاغل در لیگ پر تغال یعنی مهدی طارمی، مهرداد محمدی و امیر عابدزاده همان روز باید به ترتیب تیم های ریو آوه، آوس و ماری تیمو را در هفته چهارم لیگ پر تغال مقابل اسپورتینگ لیسبون، یا کوش فریرا و فامالیسائو همراهی کنند.

لژیونرهای شاغل در لیگ بلژیک هم در صورت قرار گرفتن در فهرست ویلموتس نمی توانند از همان روز ۱۰ شهریور کنار ملی پوشان لیگ برتری در تمرین تیم ملی شرکت کنند. **علی قلی زاده و یونس دلفی (شارلروا)، کاوه رضایی (کلوب بروژ) و میلاد محمدی (خنت) ۹ شهریور** در هفته ششم این رقابت ها به ترتیب باید همراه تیم هایشان در خانه تیم های واسلند بورن، سرکل بروژ و خنک باشند. از جمع این نفرات احتمال دعوت محمدی و قلی زاده به اردوی تیم ملی بیش از دلفی و رضایی است و امکان دارد آنها از ۱۱ شهریور در تمرینات تیم ملی حاضر شوند.

مجید حسینی و الهیار صیادمنش، ۲ بازیکن ایرانی لیگ ترکیه شرایطی مانند سردار آزمون دارند. آنها که عضو تیم های ترابزون اسپور و فنرباغچه هستند با توجه به برگزاری بازی تیم هایشان با هم در روز ۱۰ شهریور احتمال دارد مانند سردار آزمون از ۱۱ شهریور به تهران بیایند.

علیرضا جهانبخش و تیم برایتون ۹ شهریور در هفته چهارم لیگ برتر جزیره میهمان منچستر سیتی در ورزشگاه اتحاد هستند. با توجه به هزینه بالای سفر وینگر تیم ملی از انگلیس به ایران و اعزام او با ملی پوشان به هنگ کنگ، باید دید کادر مدیریتی تیم ملی و ویلموتس برای کاهش هزینه های سفر او، آیا حاضر می شوند قید استفاده از جهانبخش را زمان برگزاری تمرینات

قیمت بلیت هایی که برای جهانبخش در نظر گرفته شده بود نزدیک به ۲۰۰ میلیون تومان برای فدراسیون آب خورد و با توجه به اینکه این بار هم قرار است بازیکنانمان به کشوری در جنوب آسیا سفر کنند شاید فدراسیون فوتبال از جهانبخش بخواهد مستقیم از انگلیس به هنگ کنگ برود. بر خلاف **مرتضی پورعلی گنجی** که به دلیل برگزاری بازی العربی بالدحیل در روز هفت شهریور، از نخستین روز برگزاری اردوی تیم ملی در تهران حضور دارد، ۲ بازیکن ایرانی دیگر لیگ ستارگان قطر یعنی **رامین رضائیان و کریم انصاری** فردا احتمال دارد ۱۰ شهریور حتی در صورت بازگشت به ایران تنها در ساختمان یک ریکاوری کنند چرا که الشحانیه و السیلیه که به ترتیب رامین و کریم را در اختیار دارند ۹ شهریور در هفته دوم این رقابت ها میهمان السد و الاهلی هستند. آخرین لژیونر ملی پوش شاغل در فوتبال اروپا **صادق محرمی** است. بازیکنی که این روزها به ندرت برای تیم دیناموزاگرب به میدان می رود و به همین دلیل شانس زیادی برای حضور در اردوی آتی تیم ملی ندارد.

البته حتی در صورت وقوع این اتفاق محرمی باید ۹ شهریور صدرنشین لیگ کرواسی را مقابل هایدوک اشپیلت همراهی کند و احتمال دارد از ۱۱ شهریور در تمرینات تیم ملی حاضر شود. سعید عزت اللهی هم که این روزها تکلیف مشخصی در فوتبال روسیه ندارد و در فهرست مازاد تیم روستوف روسیه قرار گرفته است، در صورت دعوت از سوی ویلموتس با خیال راحت می تواند از نخستین روز اردوی تیم ملی حاضر شود.



خبرهایی از ورزش ایران

نایب قهرمانی سانداکاران جوان ایران در قهرمانی آسیا



ووشوکاران جوان ایران در بخش ساندا ی رقابتهای قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ برونئی توانستند با کسب ۶ طلا، یک نقره و ۴ برنز نایب قهرمان شوند.

دهمین دوره رقابتهای ووشو قهرمانی جوانان آسیا که به میزبانی کشور برونئی از روز دوشنبه با حضور ۴۰۰ ووشوکار از ۲۰ کشور آغاز شده بود یکم شهریور ماه به پایان رسید.

و تیم ملی ایران در مجموع دو بخش ساندا و تالو سوم و در بخش ساندا نایب قهرمان شد. ووشوکاران جوان ایران در بخش ساندا با کسب ۶ طلا، یک نقره و ۴ برنز به عنوان نایب قهرمانی رسیدند. چین با ۸ طلا، ۲ نقره و یک برنز قهرمان شد و ویتنام با ۲ طلا، ۲ نقره و ۴ برنز به عنوان سومی رسید. اما در مجموع دو بخش ساندا و تالو، ایران با ۷ مدال طلا، ۵ نقره و ۱۱ برنز به عنوان سومی آسیا دست یافت. چین با ۲۰ طلا، ۲ نقره و یک برنز اول شد و ماکائو نیز با ۷ طلا، ۹ نقره و ۳ برنز در جایگاه دوم قرار گرفت. قابل توجه است که ووشوکاران ماکائو همه مدالهای طلای این کشور را در بخش تالو کسب کردند. هدایت ووشوکاران جوان ایران را در بخش تالو و ساندا ی پسران فرشاد عربی و امیر اوجاقی به عنوان سرمربی بر عهده داشتند و در بخش دختران نیز خدیجه زینالزاده و محبوبه کریمی به عنوان سرمربی هدایت نمایندگان ایران را بر عهده داشتند.

اسامی مدال آوران ایران در این مسابقات به شرح زیر است:

مدالهای طلا: سهیل موسوی، یونس شهر کیگی، شاهین بنی طالبی، حسن لطفی، قرنی ابراهیمی، آرین افراز و مهدی اکبری **مدالهای نقره:** نازنین بازدار، ستایش تک فلاح، علی شکروی، مهراسا عبداللهی و هستی صدیقی **مدالهای برنز:** شاهین بنی طالبی (۲ مدال)، تیم دوئین دختران (فاطمه جزینی و منیره پناهی)، نازنین بازدار، منیره پناهی، علی ظفری، سیدمهدی رضوی، آیدا حیدری، یاسمن باقرزاده، امیر علی میلایی و محمد علی مجیری

بهروزی راد و سهمیه پارالمپیک

باتوی قایقرانی ایران موفق شد در مسابقات پاراکانوی قهرمانی جهان ضمن گرفتن مدال برنز، سهمیه پارالمپیک ۲۰۲۰ را کسب کند. سومین روز از مسابقات قایقرانی آبهای آرام قهرمانی جهان که انتخابی المپیک و پارالمپیک ۲۰۲۰ نیز هست، در مجارستان آغاز شد که در مهمترین اتفاق برای ایران، شهلا بهروزی راد نماینده پارا کانو، موفق شد به مدال برنز جهان برسد و سهمیه پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو را کسب کند. همچنین محمد نبی رضایی در کانو هزار متر راهی نیمه نهایی شد اما در کایاک ۵۰۰ متر بانوان الناز شریفیان به نیمه نهایی نرسید.



آنالیز پرسپولیس در نخستین بازی

۱- ترکیب اولیه کالدرون برای بازی نخست یک سورپرایز داشت. امیر روستایی در وینگر راست جای فرشاد احمدزاده را گرفته بود. اتفاق در حالی رخ می داد که در تمام بازیهای دوستانه قبلی احمدزاده در ترکیب اصلی بود اما ظاهراً برخی مسائل انضباطی از چشم کالدرون دور نماند و او با اولین نیمکت نشینی فرشاد، گوشی را دست او داد که هر لحظه ممکن است به خاطر مسائل غیر فنی جایش در ترکیب اصلی را از دست بدهد. احمدزاده برای رفتن به میدان ۶۴ دقیقه صبر کرد اما او هم در ۳۰ دقیقه زمانی که داشت نتوانست مثل جوان ۲۰ ساله و تازه وارد سرخها کاری از پیش ببرد و نوعی ناهماهنگی در حرکات ترکیبی اش دیده می شد.

۲- وحید امیری همان چیزی نبود که فکرش را می کردیم. امیری یکی از دوبازیکن تازه وارد در ترکیب سرخها نسبت به فصل گذشته بود اما بازی اش اصلاً به چشم نیامد. او مثل همیشه دونده و جنگنده بود اما در فاز حمله بازیکن تأثیر گذاری به حساب نمی آمد به طوری که خود کالدرون هم در مصاحبه آخر بازی اش تأکید کرد امیری خوب نبوده است. شاید تغییر



پست بازی امیری باعث شده او به نوعی دچار سردرگمی شود. شاید هم فصل نه چندان خوبی که در تراپزون پشت سر گذاشت باعث شده هنوز شبیه بازیکن سابق نباشد. مسائل روانی مثل بحث نوع جدایی او نیز می تواند روی کیفیتش تأثیر بگذارد. امیری را باید در بازی دوم دید هر چند بعید است محل بازی اش تغییری کند.

۳- درباره سیستم مد نظر کالدرون برای پرسپولیس بارها نوشته ایم. باید گفت سیستم پرسپولیس و نوع چیدمان بازیکنان به گونه ای است

که انگار سرخها همزمان از سه سیستم استفاده می کنند: ۱- ۳-۴-۱-۴ و ۲- ۳-۴-۳-۴ در شماتیک سایت های فنی به سیستم ۳-۳-۴ اشاره شده که روستایی و ترابی وینگرهای راست و چپ در کنار علیپور به عنوان مهاجم نوک هستند اما به نظر می رسد سیستم ۱-۴-۱-۴-۴ درست تر باشد چرا که نوراللهی پشت امیری بازی کرد و به نوعی تنها هافبک دفاعی تیم بود. از چپ به راست، ترابی، عالیشاه، امیری و روستایی هم در یک زنجیر قرار می گرفتند.

۴- پرسپولیس نیمه اول چیزی برای ارائه نداشت اما در حد فاصل دقیق ۴۶ تا ۷۵ نسبتاً خوب کار کرد و به گل هم رسید. در این دقیق بود که زنجیره های تهاجمی سرخها شکل می گرفت و ریتم تیم در فاز حمله راضی کننده به نظر می رسید. در ترکیب پرسپولیس شجاع خلیل زاده همان طور که در تمرینات دیده بودیم آماده ترین و بهترین بود و قطعاً بالاترین نمره را می گیرد. سید جلال که کنعانی را پشت سر گذاشت در یک دو صحنه منجی شد اما مثل قبل محکم به نظر نمی رسید. نادری در نیمه او خوب بود اما نیمه دوم افت کرد. شیرینی تعادل بین دفاع و حمله را حفظ کرد اما بازی اش زیاد به چشم نیامد. نوراللهی مثبت بازی کرد، عالیشاه به لحاظ انفرادی خوب بود اما تاکتیکی تیم را بهم می ریخت، امیری سردرگم بود، ترابی نسبتاً خوب کار کرد و گل هم زد. روستایی فقط دوید و ناهماهنگ بود و علیپور غیر از تأثیر گذاری روی گل در یک صحنه خودخواهی کرد و کاری از پیش نبرد.



علی ملکی

نوشتن نام فامیلی الزامی است

آن دسته از خوانندگانی که مایل هستند پیام‌های تبریک، تولد، تشکر و قدردانی‌شان در این صفحه چاپ شود لطفاً از ساعت ۹ صبح الی ۱۶ (شنبه تا چهارشنبه) یا شماره تلفن: ۲۹۹۹۳۳۵۸ تماس بگیرند یا به شماره ۲۲۲۷۱۸۱۳ نمابر ارسال دارند و یا به نشانی مجله (بخش پیام از شما، چاپ از ما) پیام خود را حداکثر در دو سطر و حداقل یک هفته قبل از رسیدن موعد آن ارسال کنند.

✱ همسر گلم، پویا جان، زندگی بسیار بی‌روح و خسته کننده بود، اگر همسری مانند تو در کنارم حضور نداشت ۳۰ مرداد سالروز تولدت را تبریک می‌گویم

همسرت و بخان عباسی - تهران

✱ پسر گلم، علی جان، امیدوارم روز تولدت مثل خودت بی‌نظیر و شگفت انگیز باشد، تولدت مبارک

مادر و پدرت، علی اکبر حسن زاده - اصفهان

✱ دوست فویم، فاطمه جان، ۲۹ مرداد سالروز تولدت مبارک و بدان که من در زندگی‌ام معنای دوست را نمی‌دانستم تا وقتی که با تو آشنا شدم

نازنین کاشی - تهران

✱ دختر عزیزم، آوین جان، با تمام وجودم آغاز دوره سوادآموزی تو را تبریک می‌گویم، امیدوارم این حرکت سرآغاز موفقیت زندگی‌ات باشد

مادر و خورشید اسدروز - باسوج

✱ پسر من، علی جان و عروس گلم، آرزین جان، اولین سالگرد ازدواجتان مبارک باد و امیدوارم زیر سایه خداوند همیشه خوشبخت و سلامت باشید

مادر و سیده طاهره درباری - قزوین

✱ پرنیان عزیزم، جهان هستی را با تو دوست دارم و زندگی را با تو معنای کنم، دلبندهم هشتم شهریور، سالروز تولدت مبارک و شادمانه باد

پدر و مادر، محمد علی کولوند و شکوفه ترابی - ملایر

✱ مادر مهربانم، اعظم جان، سالروز تولدت را با تقدیم هزاران شاخه گل رز به تو تبریک می‌گویم و عاشقانه دوست دارم

دختر، الهام حبدری - کرج

✱ همسر عزیزم، امیر جان، هشتم شهریور سالروز یکی شدنمان مبارک‌ای بهترین شوهر دنیا و این را بدان که تا همیشه با تو همراه خواهم بود و به تو عشق می‌ورزم

همسرت و با اعتمادی - تهران

✱ فانه جان، فواهر گلم، هشتم شهریور، سالروز تولدت را جشن می‌گیریم و برایت از خداوند منان طلب سلامتی و بهروزی می‌کنیم

خانواده و برادر و حمی غمانوند - قزوین

✱ ماهرخ جان، همسر عزیزم، امیدوارم که در شروع کار جدید مانند همیشه موفق باشی و همانطور بدرخشی که خورشید در آسمان می‌درخشد و پرستار شدنت مبارک

همسرت، علی ترکاشوند - همدان

✱ علی جان، برادر گلم، ای عشق همیشگی خانواده‌ای تک پسر مامان و بابا، ۱۱ شهریور را با تقدیم یک سبد گل سرخ و هدایایی از قبیل سلامتی و شادابی جشن می‌گیریم و این را بدان همیشه در قلب ما هستی هر کجا که باشی

خواهر، مهناز اعرابی - تهران

✱ پدرم، کامبیز زهرایی، هر کجا که چشم می‌اندازم لطف و حمایت تو را می‌بینم، چه خوب است داشتن پدری که عاشقانه دوستت دارد دنهم شهریور سالروز تولدت را به تو تبریک می‌گویم

سرت، محمد احمدی - تهران

✱ پدر و مادر عزیزم، ای فرشته‌های آسمانی خیلی دوستتان دارم، یازده شهریور نوزدهمین سالروز ازدواجتان مبارک

دخترتان و بدنا تموری - تهران

✱ افسان جان، عزیزترینم، ای کاش در کنارمان بودی تا برایت جشنی می‌گرفتیم و تو را در روز تولدت خوشحال می‌کردیم، عزیزم تولدت مبارک و امیدوارم سلامت باشی

مادر، مهوش اصحابی - تبریز

✱ دوست فویم، زهرا جان، از اینکه در مسیر آموزش زبان خارجی باهوش بالایی خود من را راهنمایی کردی و آموختن را برایم شیرین ساختی از تو ممنونم و امیدوارم همیشه خداوند تو را در پناه خود نگه دارد

دوست، مرتضی مومنی - ریس

✱ ماهره، همسر عزیزم، عاشقانه دوست دارم و سالروز تولدت را به تو تبریک می‌گویم

همسرت، علیرضا اکبری - تهران

✱ مادر فوب و نازنینم، تو را دوست دارم اندازه‌ای که هیچ‌گاه و در هیچ زمان نمی‌شود توصیفش کرد، مادر کلمه‌ای وصف‌ناشدنی است دوست دارم مدرم، یکم شهریور روز تولدت مبارک

سرت سعد و دختر حمیده مولایی - تهران

✱ جناب آقای علی اکبر میرزایی، شروع کار جدید را به شما تبریک می‌گویم و امیدوارم سالیان سال همکاران خوبی برای هم باشیم

سید محمد حسینی - ابلام

✱ سیمین عزیزم، همسر مهربانم، دوازده شهریور بیست و نهمین سالروز تولدت را با تقدیم ۲۹ شاخه گل به تو تبریک می‌گویم بی‌نهایت دوست دارم

همسرت محمد جعفر نوروزی - ورامین

✱ معلم عزیزم، سرکار خانم مهری توانا، زحمات و پند مادرانه شما را که همیشه شامل حال من می‌شد هیچ وقت از یاد نخواهم برد خیلی دوست دارم

زهرا شهسواری - قائمشهر

✱ دوست عزیز و گرام، جناب آقای مهیر فقیقت، قدم نورسیده‌تان به شما و خانواده محترم مبارک، امیدوارم در کنار این شاخه گل زیبا همیشه شاد و سرفراز باشید

حسن شعبعی - تهران

پاسخ‌های پاهوش خود کاش چارپروید



پاسخ بسبب اختلاف در تصویر بخت بسزا

پاسخ بی‌شباهت اما شبیه:

پاسخ جایگزینی

اعداد باشکله‌ها:

۳۶۴ + ۲۶ = ۳۹۰

۱۵ × ۲ = ۳۰

۵۴۶۰ : ۱۳ = ۴۲۰

۱- دایره وسط گل سمت چپ تصویر اول با چرخ جلویی خرید از تصویر دیگر، ۲- حرف دوم از بالای تصویر با دهانه جیب مرد، ۳- لبه گلدان سمت چپ با اولین کتاب از ردیف پایین قفسه، ۴- لبه آبی‌اش با کش مرد، ۵- مستطیل وسط جلد کتاب با مستطیل دومین کتاب از ردیف بالای قفسه، ۶- برگ بالایی گیاه سمت چپ با دسته ذره بین، ۷- اولین برگ گلدان سمت راست با پیم مرد.

پیغامهای روشنیایی

مهر

اینکه شما اراده‌ای قوی دارید و برای رسیدن به خواسته‌هایتان با تمام وجود تلاش می‌کنید یک گزینه بسیار ارزشمند است که هر کسی امکان تحت کنترل در آوردن شرایط آن را ندارد، اما این تمام ماجرا نیست و بزرگترین مشکل پیش رویی توانسته‌اند انگاشتن مسئولیتهایی باشد که در آینده زندگی‌تان تعیین کننده هستند. در مورد عاداتهای غلط هم خودتان بهتر از هر کسی می‌دانید که می‌شود آنها را چگونه از میان برداشتن و فقط کافیست از "او" یاری هم بطلبید.

آبان

اینکه شما حاضرید برای دیگران و آرامش آنها تلاش کنید یک موضوع ارزشمند است، اما اگر قرار باشد در این مسیر تمام خواسته‌های خودتان را زیر پا بگذارید و بعدها به خاطر این نوع حرکت خودتان را شماتت کنید ارزش چندانی ندارد، مگر اینکه از تجربه‌های تلخ و شیرین زندگیتان به خوبی کمک بگیرید و به جای توجیه کردن خودتان برای انجام حرکت‌های پیچیده، سعی کنید این نوع رفتار را درک کنید تا شاید بتوانید با آنها همسو شوید.

آذر

شما فردی هستید که اگر از چیزی سردر نمی‌آورید و آن را غیر منطقی می‌پندارید از زیر سوال بردن آن هراسی ندارید، در حالیکه خوب می‌دانید با تکیه بر تجربه‌های پیشین نمی‌توان خیلی روی برداشتهای آنی سرمایه‌گذاری کرد، بخصوص اینکه در این گزینه‌ها مسائل عاطفی و احساسی هم دخیل باشند. پس توصیه می‌کنم تا جای ممکن یا از تصاویر مبهم ذهنی‌تان ابهام‌زدایی کنید یا سعی کنید در هر تصمیم‌گیری خودتان را جای طرف مقابل بگذارید که در این صورت موفق‌تر عمل خواهید کرد.

دی

این روزها به گونه‌ای عمل می‌کنید که گویی کلید گشودن درهای بسته را یافته‌اید، اما خودتان بهتر از هر کسی می‌دانید که مشکل همیشگی شما در روابط، پیش‌داوری است و اینکه شما به احساس رضایت و خوشحالی برسید یک موضوع است و اینکه این احساس را در دیگران ایجاد کنید و آنها را به یک اعتماد عمیق برسانید یک موضوع دیگر، پس توصیه می‌کنم روح بلندتان را در دنیای غیر واقعی زندانی نکنید و تلاش داشته باشید به جای کشف واقعیت‌ها به آنها تکیه کنید.

بهمن

شما فردی پرانرژی، مهربان و منظم هستید و همیشه تلاش می‌کنید تا جای ممکن از رمز و رازهای زندگیتان باخبر شوید و اتفاقاً در موردی خاصی با موضوعی پر رمز و راز دست به گریبان هستید که معتقدید هنوز رازش را کشف نکرده‌اید، اما خوب می‌دانید از زمانی که به خودتان اعتمادی دوباره کرده‌اید زندگی‌تان در مسیر حرکت‌های بنیادین شگرفی قرار گرفته است که نتیجه آن می‌تواند آینده‌ای متفاوت را رقم بزند، پس نقش اصلی‌تان را ایفا کنید و داشته‌هایتان را قدر بدانید.

اسفند

این روزها زیر لایه‌های زیرین شک و تردید و فشاری که تحمل می‌کنید تفکرات خوشحال‌کننده و امیدوار جریان دارد و این ترکیب متغیر می‌تواند هم بسیار خوب و هم بسیار بد باشد و توصیه من این است که به جای تکیه بر رویکردهای تصادفی از رویکردهای انتخابی کمک بگیرید و اجازه ندهید در مسیر پرپیچ و تاب این روزهای زندگی داشته‌های آسمانی و ارزشمندتان دچار تضعیف شوند که با این کار توانایی و استعداد متفاوتی در وجود شما جان خواهد گرفت.

فروردین

دقت کرده‌اید، درست در روزهایی که می‌گویید اصلاً حال و حوصله جنگیدن با کسی را ندارید آنچنان خواسته‌هایتان را به چالش می‌کشند که از گفته‌تان پشیمان می‌شوید! پس بپذیرید که بعضی از آدم‌ها برای جنگیدن آفریده شده‌اند، اما ابزار جنگی بعضی از ماها در زبان و بعضی هابمان در قلممان نهفته است و باید سعی کنید به جای استفاده از لحن تند و پرخاشگرانه با دلیل و منطق صحبت کنید تا نکاتی که برایتان دارای اهمیت است و بر اساس آنها قدم بعدی خود را می‌چینید دچار مشکل نشود.

اردیبهشت

در شرایطی که اوضاع پیرامونی‌تان چندان دلچسب نبود با تلاش و سماجت توانستید همه چیز را تحت کنترل خود در آورید و هر چند که خیلی از پیشرفت کارها رضایت ندارید اگر دقت کنید درمی‌یابید که به لطف "او" با کمی دقت و صبوری چه ماجراهای پیچیده‌ای را ختم به خیر کرده‌اید. پس به مهربانی ذاتی خودتان بیایید که برخلاف برداشتتان، این موضوع همچنان نقطه قوت شما محسوب می‌شود و در مورد حمایت از حقوق دیگران هم سختگیر باشید که این یک فرصت است.

خرداد

در شرایطی که باورش نداشتید پایتان به موضوعی باز شد که اگر صبور باشید و لب‌خند بر لب داشته باشید، نتیجه‌ای شگرف را برایتان رقم خواهد زد و از اینکه می‌توانید نقشی فعال‌تر را در زندگی بازی کنید باید خوشحال باشید، هر چند که خوب می‌دانید راه حل مشکلات اجتماعی تلاش است و پیگیری! در مورد موضوع کمک به دیگران هم یادتان باشد که این راه را خودتان انتخاب کرده‌اید و در این مسیر باید مواظب باشید درگیر حواشی نشوید تا هدف اصلی‌تان فراموش نشود.

تیر

قضاوت کردن در مورد دیگران و رفتارها و گفتارشان نه فقط برای شما، بلکه برای هر انسانی که به دنبال حقیقت و آرامش است، کاری سخت و جانفرسات، ولی بدانید که نوع عملکردتان می‌تواند شما را به رسیدن به دیگر اهدافی که دارید نزدیکتر یا دورتر کند، هر چند که می‌دانید رمز قدرت انسان در اتحاد است و اگر برای برداشتن یک قدم بزرگ انگیزه لازم را ندارید، توصیه می‌کنم آرام بگیرید تا مجبور نشوید همچون گرگی در لباس بره عمل کنید.

مرداد

در مورد سوال ذهنی‌تان باید بگویم قدم نخست را درست برداشتید، اما راهی که در پیش دارید تحمل بسیار را می‌طلبد و کاری که شما باید انجام دهید این است که تفاوت‌ها را بپذیرید و بدانید که معمولاً زندگی و دنیای پیرامونی ما آنچنان که نشان می‌دهد نیستند. پس روی اهداف مشترک متمرکز شوید و اجازه ندهید که عوامل بی‌ارزش مانع از دیدن ارزشهای ماندگار زندگی شوند. راستی نایادم نرفته بگویم همیشه مرمت سخت‌تر از ساختن است!

شهریور

با درایت و آینده‌نگری عمیقی که در شما سراغ دارم مطمئن هستم می‌توانید با خونسردی پیش بروید و نگذارید عوامل کم‌اهمیت و حاشیه‌ای بر اصل زندگیتان حکم فرما شوند. این موضوع را به این دلیل عنوان کردم چون می‌دانم طی این هفته روزهای متفاوت و تعیین‌کننده‌ای خواهید داشت که حل کردن برخی از معماهای آن انرژی زیادی را طلب می‌کند، اما اگر چاره‌ها را محافظت کنید یا هیچ پیچیدگی خاصی روبرو نخواهید شد به شرط آنکه همچنان لب‌خند را بر لب داشته باشید.



اسکاتلند: شرکت کنندگان در یکی از کهن‌ترین و جذاب‌ترین مراسم مردم اسکاتلند در حال حمل مشعلهای آتش هستند. این مراسم که بصورت سالانه برگزار می‌شود زمانی به اوج خود می‌رسد که یک قایق بلند و ایکنینگ را از خیابانها و کوچه‌ها می‌گذرانند و به لبه ساحل می‌برند و سپس مشعلهای آتشی که در دست دارند را به داخل آن پرتاب می‌کنند. این مراسم بیش از ۱۰۰۰ بازیگر و شرکت کننده اصلی دارد که در طول مراسم این نمایشها را اجرا می‌کنند.



کانادا یکی از پناهندگان که از کردستان در عراق به شهر تورنتو در کانادا آمده است در حال بازی و یادگیری ورزش "کرلیگ" است که طی آن وزنه‌هایی را بسوی هدف سر می‌دهند. کمیته برگزاری این ورزش جالب پروژه‌ای برای حمایت از پناهندگان برگزار کرده است که در آن، ورزشهای مختلف مربوط به کانادا را که شاید کودکان عراقی ندیده باشند به آنها آموزش دهد.

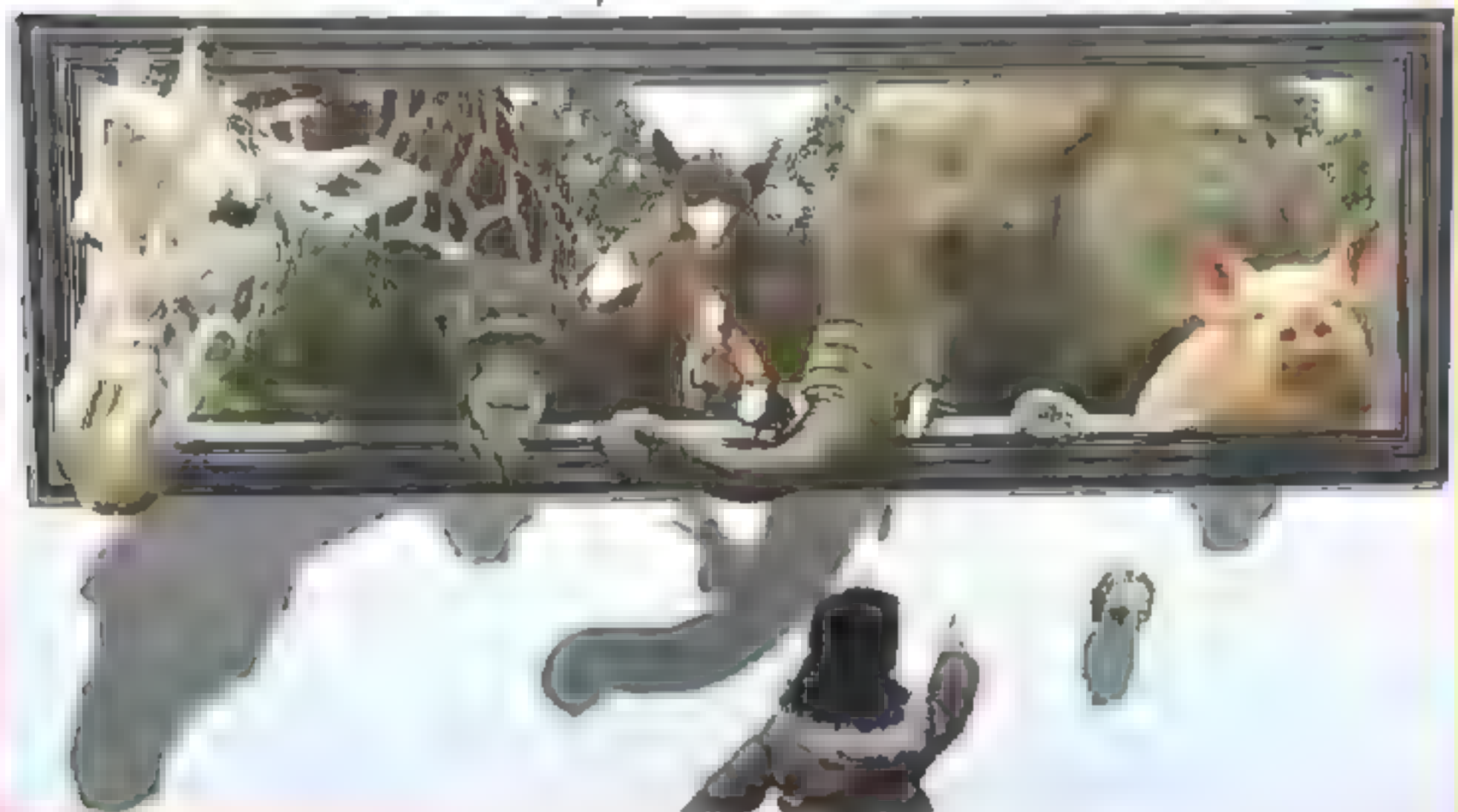


اندونزی: تعدادی از اهالی دهکده رمبانگ در جاکارتا در اعتراض دسته جمعی در حالی که پاهای خود را درون جعبه‌های چوبی پر از سیمان قرار دادند و بمدت ۴ روز در مقابل ساختمان ریاست جمهوری نشستند آنها به احداث کارخانه سیمان در نزدیکی زمینهای کشاورزی شان اعتراض دارند.

پرتغال: یک هنرمند فرانسوی به نام فیلیپ پارسو در طرح هنری جدیدش تعداد زیادی بادکنک را با گاز هلیوم پر کرده و روی هر کدام یک پیام محبت آمیز یا پند نوشته است. او حتی شکل بادکنکها را هم بصورت ابرهایی که در تصاویر برای نوشتن صحبت افراد نشان می‌دهند ساخته است و صدها عدد از آنها را در موزه هنر شهر پورتو به نمایش گذاشته است. بازدید کنندگان می‌توانند بادکنکها را بایین کشیده و پیام روی آنها را بخوانند.



ژاپن: دختر بچه‌ای در حال تماشای تابلویی از حیوانات است که روی دیوار محل ساخت مجموعه‌های مختلف برای برگزاری المپیک تابستانی ۲۰۲۰ در توکیو در حال آماده شدن است. شهر توکیو با قرار دادن تابلوهایی مشابه در نقاط مختلف شهر روی این موضوع تاکید دارد که اجازه نخواهد داد میزبانی از این رقابتها به محیط زیست این کشور صدمه بزند و تمام تمهیدات لازم برای جلوگیری از آلودگی محیط زیست را انجام خواهد داد.



هند: یک دختر بچه هندی سعی می‌کند بادست خالی از آبهای کم عمق رودخانه تاوی ماهی بگیرد. رودخانه تاوی همچون بسیاری دیگر از رودخانه‌های هند مقدس خوانده می‌شود و از آنجا که استفاده از آب این رودخانه‌ها ممنوع است، خیلها سعی می‌کنند از ماهیان این رودخانه استفاده کنند.





پسربچه می‌تواند گاو صندوق تجارتخانه‌ای را باز کند؟

...مردی، پای سگی را که به او حمله کرده بود، گاز گرفت!!

تیترا آخری خیلی به دلم نشست. علتش هم این بود که وقتی خوب فکر کردم، نتیجه گرفتم که امکان بالارفتن از دیوار راست برایم وجود ندارد و ممکن است از آن بالا بیفتم و خدای نکرده دست و پایم بشکند، در شهرمان تجارتخانه‌یی که گاو صندوق داشته باشد پیدا نمی‌شود و به فرض هم که بگردم و چنان تجارتخانه‌یی را پیدا کنم، باز کردن در گاو صندوق از دستم بر نمی‌آید و تازه، اگر هم بریباید، منطقی نیست دست به چنان کار خطرناکی بزنم و خودم را گیر پلیس بیندازم، اما تیترا سوم خالی از هر گونه مشکل و مسئله‌یی بود، فقط یک ایراد داشت که دلم نمی‌خواست صفت اول شخص مفرد را در آن به کار ببرم و فکر کردم اگر بتوانم کسی را پیدا کنم که حاضر شود پای سگی را گاز بگیرد، چون کارش خلاف عرف و عادت به حساب می‌آید، حتماً آقای مدیر خبرش را چاپ می‌کند. اما پیدا کردن آدمی هم که حاضر شود زیر بار چنان کار خفت‌باری برود، ساده نبود و وقتی تمام تلاش‌هایم را کردم و اسم کسی به فکرم نرسید که بتوانم از او انجام چنین کاری را تقاضا کنم، دل به دریا زدم و برای اعتلای حرفه مقدس روزنامه‌نگاری و ارتقاء خود در این حرفه، به یک از خودگذشتگی بزرگ تن دادم، تیترا خبر را عوض کردم و نوشتم "پسربچه‌یی پای سگی را گاز گرفت" و تصمیم گرفتم به رغم میل باطنی، خودم دست به این ریسک بزنم!!

اتفاقاً در کوچه خودمان سگ ولگرد و بی‌آزاری وجود داشت و با خودم فکر کردم اگر موقع گذشتن از کنار آن زبان‌بسته، پایم را روی دمش بگذارم، ناگهان از جامی پرد و به سمت خیز برمی‌دارد، آن وقت یک لگد توی شکمش می‌زنم و بعد، می‌نویسم که آن پسربچه برای دفاع از خود پای سگ را گاز گرفته و البته، چون حیوانکی نمی‌تواند خبر را تکذیب کند، کسی متوجه دروغم نمی‌شود. به اضافه این که در شهر، دهها سگ ولگرد وجود دارد و آقای مدیر نمی‌تواند بهانه‌یی را که در مورد دزد منزل مشهدی رمضان

تراشید، بتراشد و از طرف دیگر می‌توانم چند سطری هم پیرامون بی‌توجهی مسئولان مربوطه در زمینه ساماندهی سگ‌های ولگرد بنویسم و انتقاد کنم که اگر آن پسربچه زود به خودش تنبیه و پای سگ مهاجم را گاز نگرفته بود، احتمال داشت سگ نامبرده! وی را یک لقمه چپ سازد و مادرش را به عزایش بنشانند و... فکر خودم را خیلی پسندیدم و به طرف جایی که معمولاً آن حیوان می‌خوابید، حرکت کردم. حیوانکی، پوزه‌اش را روی دستهایش گذاشته و در حال چرت زدن، غرق تفکر بود.

پاورچین، پاورچین جلو رفتم و ناگهان، به طور ناگافل، پایم را روی دمش گذاشتم و محکم فشار دادم و با این عمل، چرتش را پاره کردم. سگ موصوف، یک دفعه خیز برداشت و به جای آنکه طبق رسم و آیین بقیه سگ‌ها پاچه شلوارم را بگیرد، انگشتان دست راستم را به دندان گرفت. با سرعت خودم را کنار کشیدم تا از شرش رها بشوم، که چشمتان روز بد نبیند، با پهلوی به زمین افتادم و همان دستی که دچار سگ‌گزیدگی شده بود، زیر تنم ماند و گرفتار شکستگی هم شد و خدا نصیب دشمنان هم نکند، ضمن آنکه یک فقره واکسن هاری با زجر و زحمت زیاد به دست آوردند و خرج من کردند تا می‌داد چهار هاری شوم و پاچه کس و ناکس را بگیرم، دست راستم را نیز از بند دوم انگشتان، تا آرنج گچ گرفتند و آن مقدار از انگشتان را هم که از زیر گچ بیرون مانده بود، به دلیل مجروح بودن، پانسمان کردند.

دیگر بهتر از این امکان نداشت. فقط بدبختی اینجا بود که با دست شکسته‌یی که وبال گردنم شده بود، نمی‌توانستم خبر حادثه را بنویسم. اما این مشکل را به سرینجه تدبیر و تدبیر، به زودی حل و خیر را به یکی از همکلاسی‌هایم دیکته کردم و پس از ویرایش، از وی خواستم تا آن را همراه با عکس یک سگ ولگرد که از یک مجله خارجی قیچی کرده بودم، به دست آقای مدیر برساند. او هم در عالم رفاقت، اطاعت کرد و به دنبال اجرای فرمانم رفت! ولی دقایقی بعد، دست از پا دراز تر برگشت و گفت:

...وقتی به آقای مدیر گفتم یک خبر حادثه‌یی ناب و استثنایی را برایتان آورده‌ام، حتی اجازه نداد حرفم تمام شود، پشت چشمی برایم نازک کرد و گفت: ما خودمان خبرنگار حوادث داریم و از افراد متفرقه و ناشناس خبر قبول نمی‌کنیم!!

یادداشت‌های ملوان

ماجرای

مجید کاظمی

پشت پرده چشم

طی سالهایی که من زندگی کرده‌ام قسمت بوده تا در فرصت‌های مختلف مکانهای گوناگون از این کره زیبا بمان رادیدار کنم. وقتی می‌گویم زیبا منظورم چشم‌اندازهای طبیعیست. در هر گوشه از این کره خاکی مناظر دیدنی و زیبا بسیارند، البته سخاوت آب و هوای مکانی را غنی‌تر و زیباتر و کم‌لطفی طبیعت مکانی دیگر را مفلس‌رهای می‌کند، ولی در مجموع طبیعت پاک و تمیز هر کجا که باشد زیبایی و دلپذیری به خود را دارد. جزایر استوائی هم بدون تردید شاهکار خلاقیت و زیباییه طبیعیند، اما متأسفانه این جواهرهای طبیعی از نزدیک داستانی دیگر در دل دارند و تنها از نزدیک می‌توان به ماهیت تلخ درونشان هم پی برد. به طور مثال هائیتی در دریای کارائیب و تاهیتی در جنوب اقیانوس آرام هر دو از مستعمره‌های فرانسه بودند، از دور هر دو جزیره بسیار جذابند، ولی از نزدیک هائیتی تصویری از جهنم و تاهیتی نمونه‌ای از بهشتند و پدیده‌ای که این تفاوت را ایجاد کرده ساکنان این جزایرند. هائیتی پر است از فقر، جنایت، کثافت و بدبختی، ولی تاهیتی برعکس مرفه، آرام، تمیز و آباده مانند کشور سوئیس که تمیز و منظم و مرفه‌اند و بر خلاف آنها جاهایی مثل سرپستان یا آلبانی هنوز زیر استانداردهای اروپا زندگی می‌کنند.

پس با قاطعیت می‌توان گفت ساکنان هر خطه‌ای تأثیر بسزائی در جذابیت و مطلوبیت آن مکان دارند، همانطور که مستقیماً مسئول آلودگی و تخریب طبیعت و فضای اطرافشان هم هستند اینجا است که باید گفت، هیچ گردشگری مایل به دیدن فاضلاب در جویهای شهر یا پشه در دستشوئیه فرودگاه نیست. آنها که برای گردشگری به دیارهای دور سفر می‌کنند، نظم و نظافت را هم انتظار دارند، آنها می‌توانند بهترین یا بدترین مبلغ برای گردشگران آینده باشند. البته هر دیاری در هر گوشه از دنیا می‌تواند مناسب زندگی و حتی جذاب باشد و فقط ساکنان آن دیار هستند که معیارند، اگر مردم ژاپن، آلمان یا هلند کمتر از بقیه دنیا مهاجرند، دلایلش موقعیت جغرافیائی نیست، بلکه فضائیت است که به وسیله آنها ایجاد شده. امامی بینیم در جزیره تانگامردم برای دریافت ویزای مهاجرت مقابل سفارت استرالیا صف می‌کشند، در حالیکه این امر در استرالیا صادق نیست در حالیکه این دو جزیره از نظر اقلیمی مشابهند.

پس باید تأکید کرد همت و تلاش ساکنان یک دیار است که آنجا را مناسب رفاه، امنیت، سربلندی و آزادی می‌کند، نه تفکرات عقب مانده مانند پرستش مردگان!



هائیتی



تاهیتی

نقاشیهای شما



سوفیا سیدگلالی



یسنا آصفی



یسنا آصفی ۴ ساله از تهران



آرشان طوسی نژاد ۸ ساله - تهران



تولدت مبارک

هستی امیرخیزی

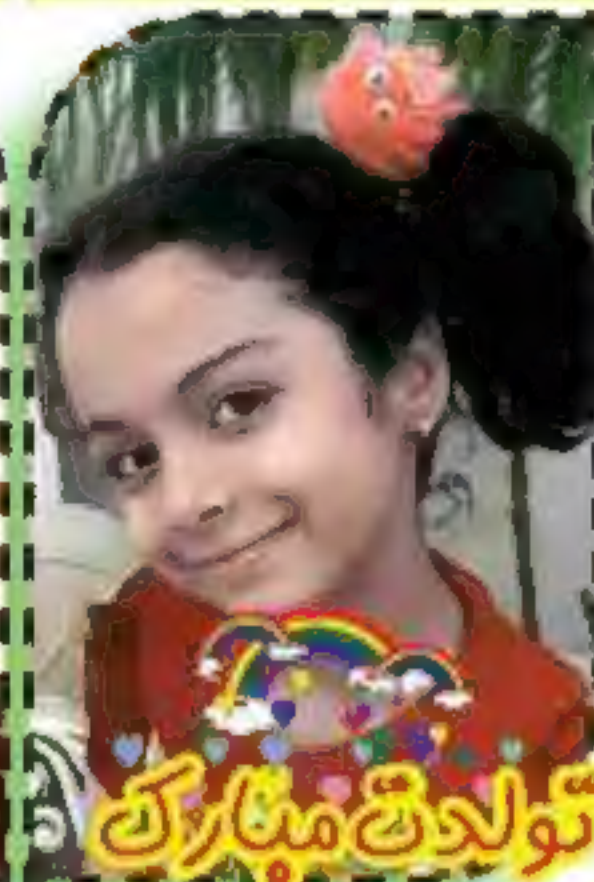


تولدت مبارک

آدرینا امیرخیزی



آواتین



تولدت مبارک

مهسا شعبانی



حسین مهدی زاده ۱۰ ساله - رودهن



معصومه عابد ۱۳ ساله - رشت



نیایش جعفری



ارمیا عباسی



ماهان وقانوش



نرگس غفاری



نیکان جبروتی



نیکان عطیمی پارسا

آنچه توانسته ایم لطف خدا بوده است



امکانات سامانه همراه بانک پاسارگاد:

- پشتیبانی از ساعت هوشمند سیستم عامل اندروید
- امکان ورود با اثر انگشت (حداقل نسخه اندروید ۶ باشد).
- امکان ورود با تشخیص چهره در گوشی های آیفون

خدمات سپرده شامل:

- مشاهده فهرست و جزئیات سپرده ها
- مشاهده صورت حساب سپرده ها به همراه نمودار گردش سپرده
- امکان یادداشت گذاری بر روی گردش سپرده
- انتقال وجه داخلی و بین بانکی (پایا و ساتنا)
- انتقال وجه مستمر (دوره ای) داخل بانکی و بین بانکی
- پرداخت قبض با سپرده

خدمات تسهیلات شامل:

- مشاهده فهرست و جزئیات تسهیلات
- مشاهده ریز اقساط تسهیلات
- پرداخت قسط

خدمات کارت شامل:

- دریافت موجودی کارت (کارت های بانک پاسارگاد)
- دریافت ده گردش آخر کارت
- پرداخت قبض همراه اول از طریق شماره موبایل
- انتقال وجه کارت به کارت (شتابی)
- انتقال وجه کارت به سپرده (سپرده های بانک پاسارگاد)
- پرداخت قبض (با امکان اسکن بارکد)
- خرید شارژ تلفن همراه (همراه اول، ایرانسل، رایتل و تالیا)
- تغییر رمز اینترنتی (رمز دوم) کارت (کارت های بانک پاسارگاد)
- مسدود نمودن کارت



همراه بانک پاسارگاد

- پرداخت اقساط دیگران ■ نمایش آخرین وروده های کاربر ■ افزودن یادآور چک
- غیرفعال سازی رمز دوم کارت ■ فعال سازی و غیرفعال سازی رمز یکبار مصرف کارت (رمز پویا)
- دریافت رمز یکبار مصرف کارت (خدمات کارت) ■ امکان تبدیل شماره شبا به شماره سپرده و بالعکس
- جستجو و مسیریابی شعبه های بانک ■ امکان مشاهده و پیگیری لیست تراکنش ها ■ دریافت فایل گردش سپرده





هوادول

www.mci.ir



۱۰۰٪ معتبر

خرید سیم کارت دائمی همراه اول با قیمت ۱۰۰ هزار تومان

مهلت فقط تا پایان شهریور ماه